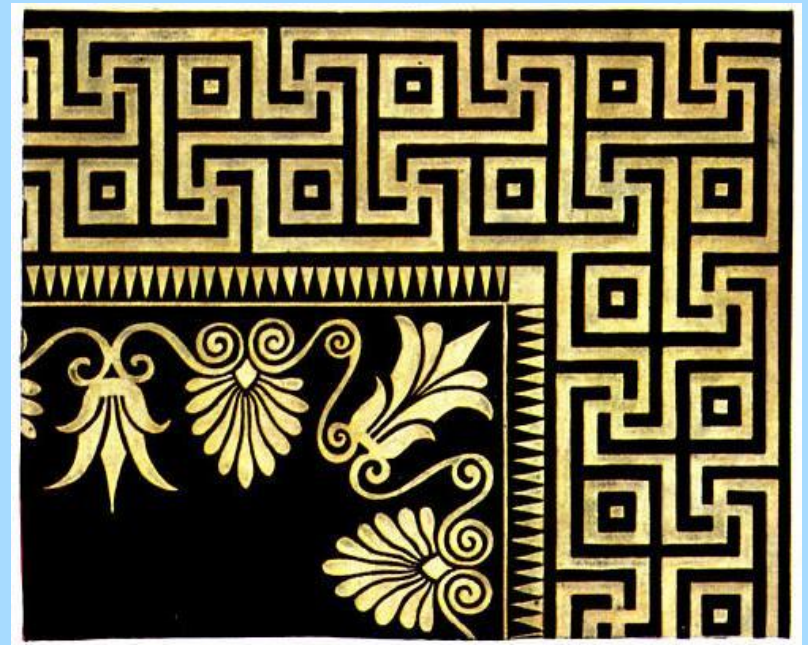


Древняя Греция



Греция как бы тонет в окружающих ее морях. Лишь узким перешейком соединена она с Европой. Синяя морская вода изрезала берега и пробила в скалах множество глубоких причудливых бухт.



Греци

Территория Греции невелика. Непогодородная почва может прокормить лишь небольшое население. Но в историю греческий народ вошел как один из великих, ибо вклад древних греков в мировую культуру неоценим.



Греци



Древние греки были удивительно талантливым, веселым и жизнерадостным народом. Они любили танцы, музыку, спорт. Они создали великолепные легенды о богах и героях - мифы, построили первые в мире театры, заложили основы философии, оставили потомкам поэмы, замечательные произведения архитектуры, скульптуры, живописи.

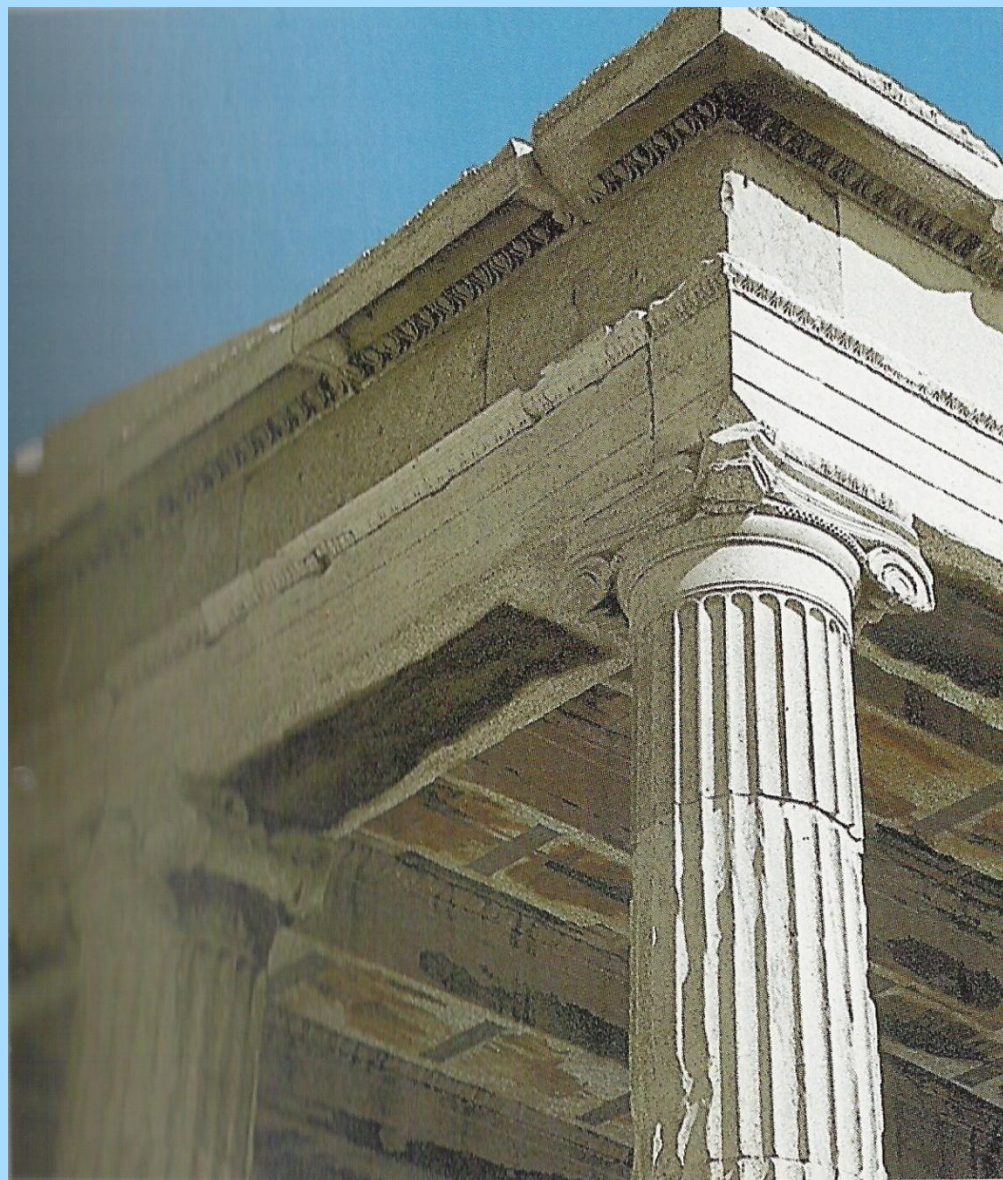
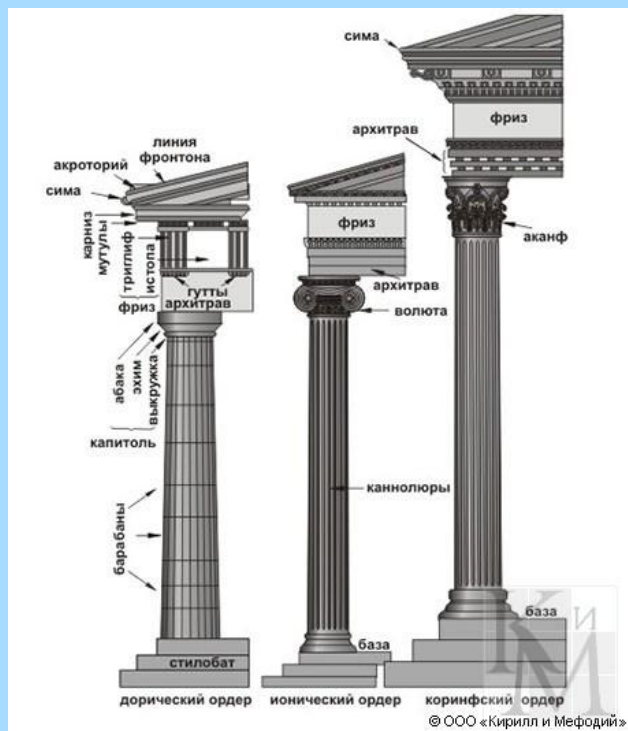
Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы.

Греки придумали ордерную систему. Ордерный храм был своего рода вершиной в греческой архитектуре, и оказал огромное воздействие на последующую историю мировой архитектуры.

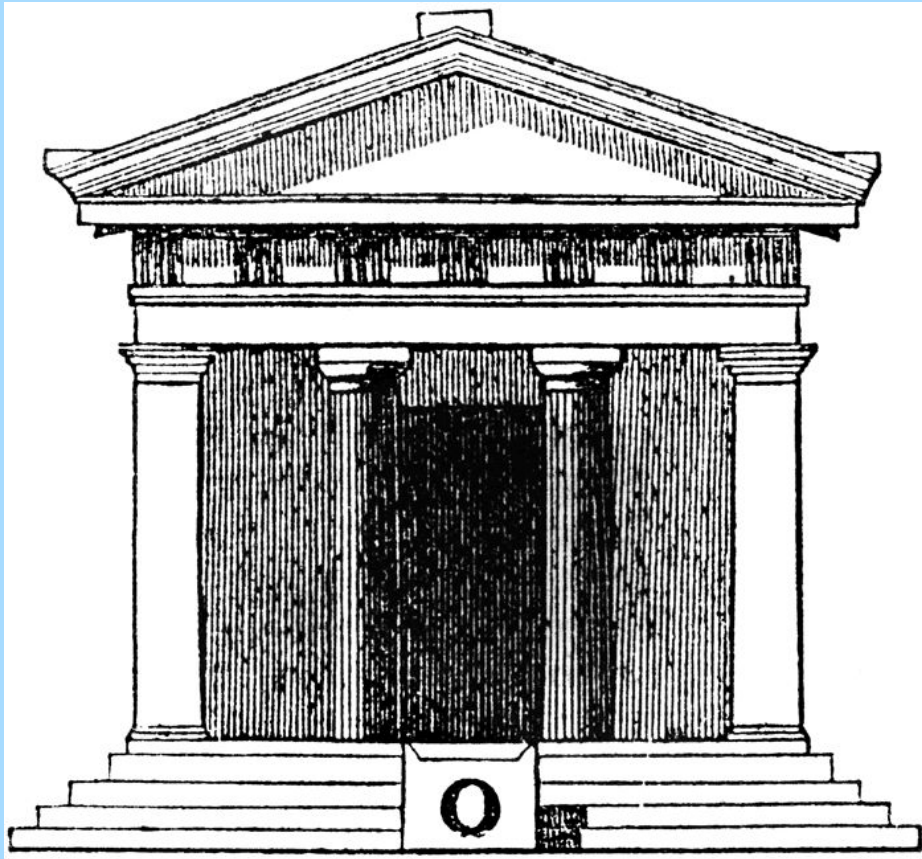


Храм Парфенон.
Афинский
Акрополь

Архитектурный ордер — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны,) и горизонтальных (перекрытие) частей. Название *ордер* происходит от латинского «ordo» — строй, порядок.



Часть кровли и изящные колонны Эрехтейона



Грец

**Беломраморный мир
античных строений
представал в бликах
яркого солнечного
света, воедино
слитым с голубизной
неба и природой
Эллады. Он рождал
ощущение
естественности
красоты, творимой
человеком, верящим
в радость бытия и
собственные силы.**

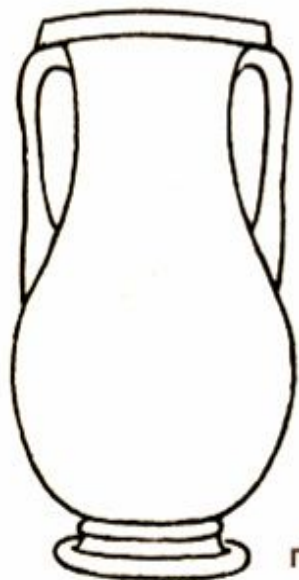
Храм Эрехтейон.
Афинский Акрополь.



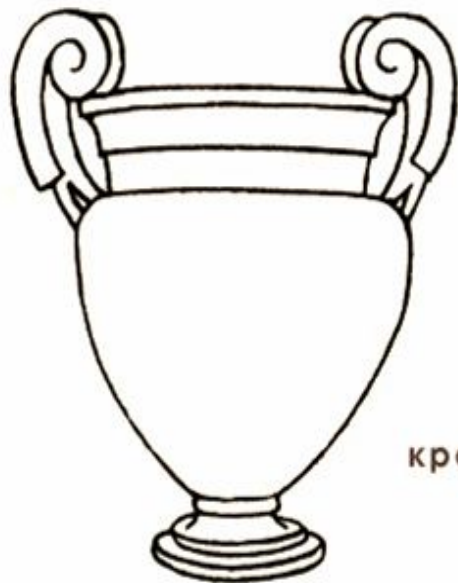


Во время археологических раскопок было найдено множество керамических изделий, относящихся к разным периодам развития древнегреческого общества. Время сохранило красиво декорированные вазы, амфоры, бытовую посуду.





пелика



кратер



килик



лекиф



пиксида



амфора



киаф,
черпак



скифос

Древнегреческие сосуды



Кратер

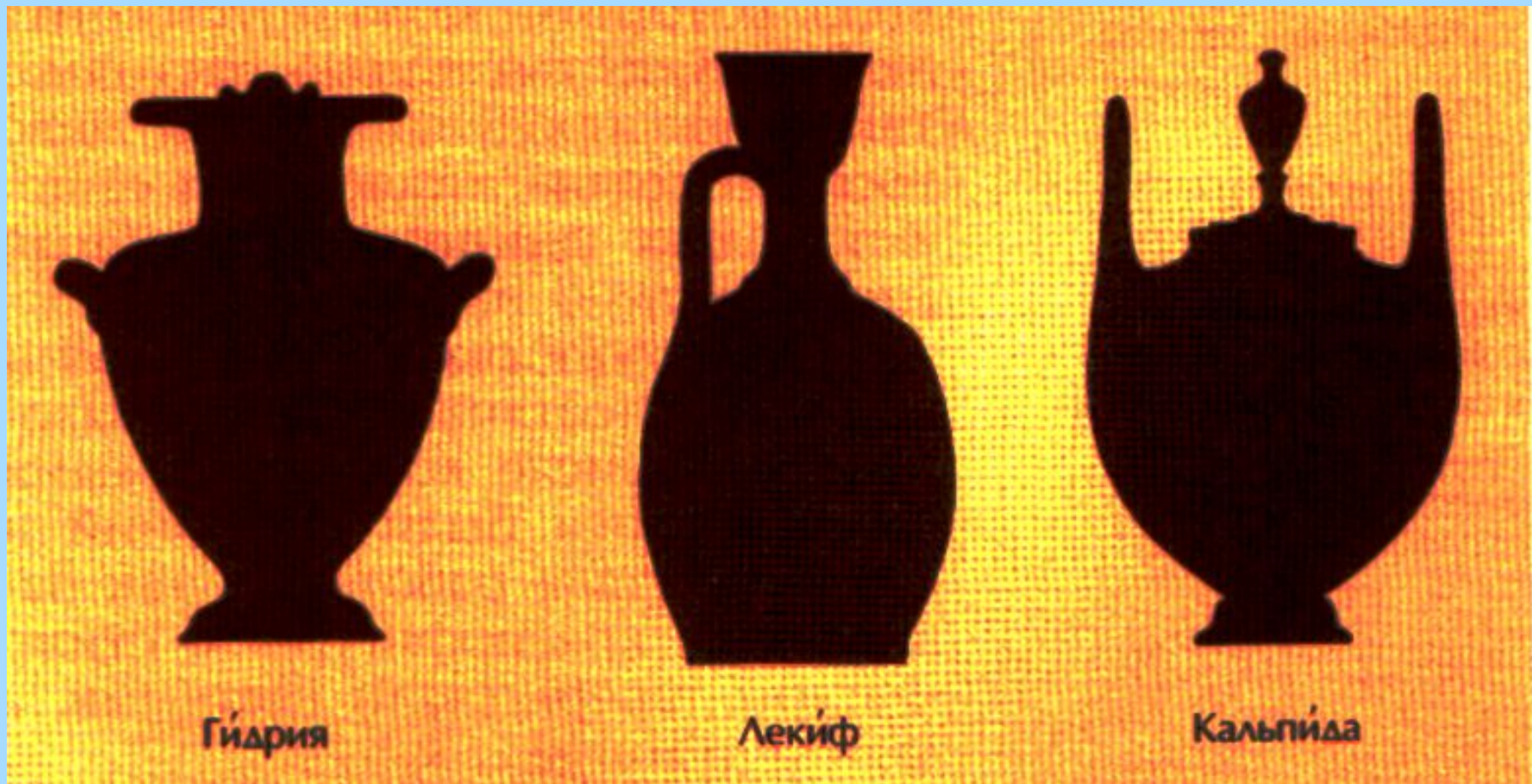


Амфора



Пелика

Греци



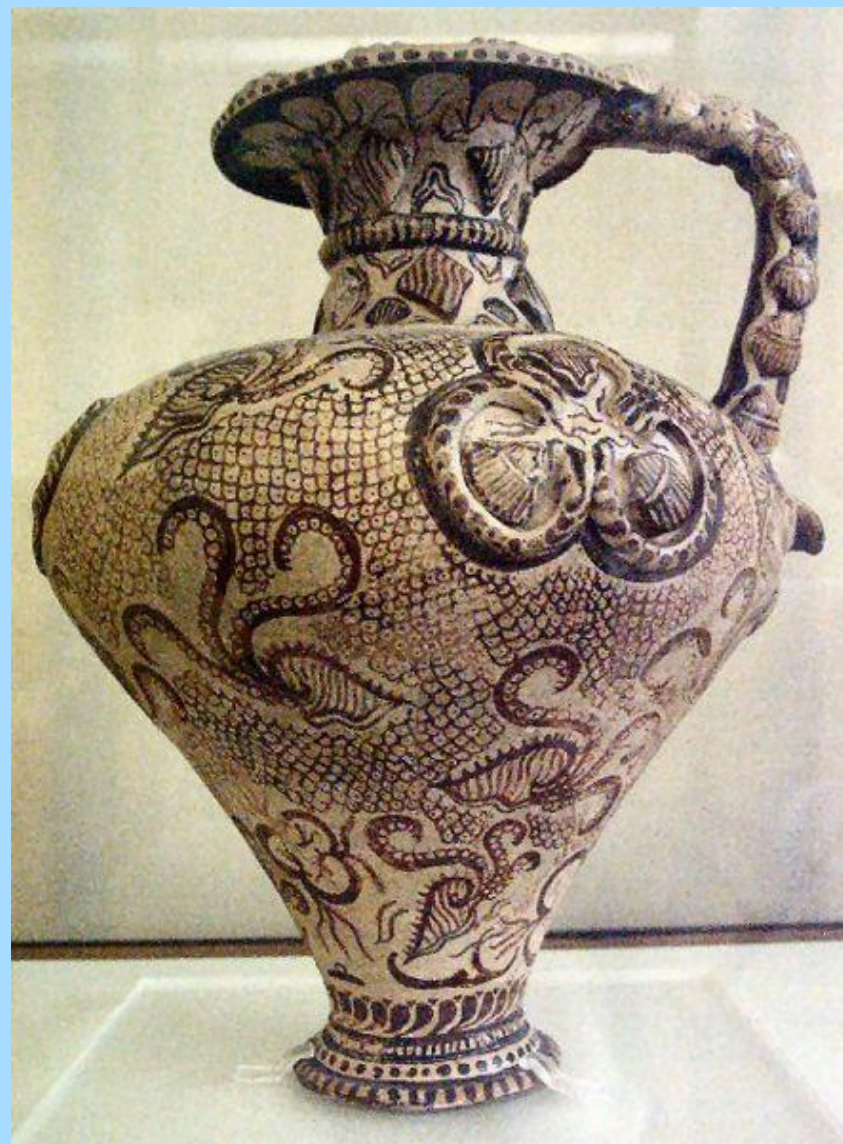
Гидрия

Лекиф

Кальпида

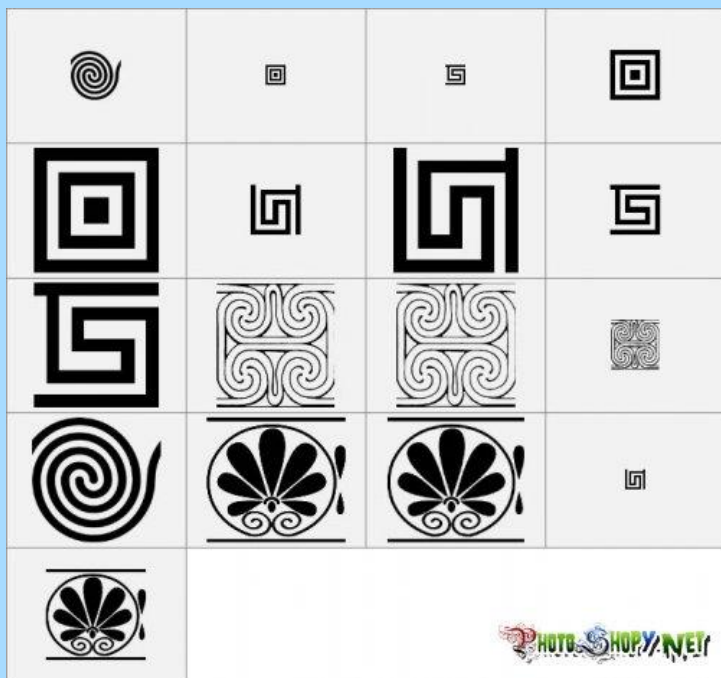
Греци

Керамические изделия были весьма разнообразны. Одни из них использовались в качестве бытовой посуды, другие предназначались для ритуальных и погребальных обрядов, третьи – для хранения. Изображенные на этих керамических изделиях орнаменты и сцены, позволяют получить представление о жизни людей, живших много веков назад.



Эгейская ваза

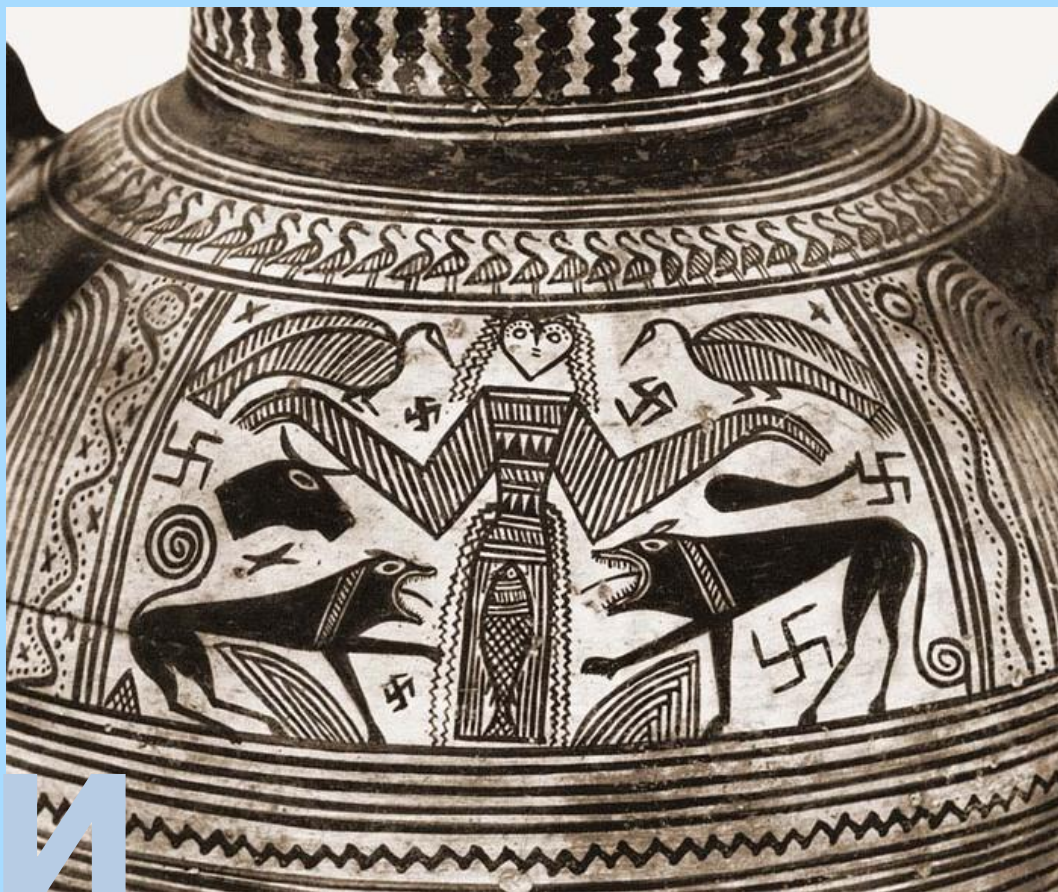
Современные ученые выделяют несколько стилей рисунков на вазах:
 -геометрический (1000-700 гг. до н. э.),
 вазы украшены геометрическими фигурами. Позже между полосами орнамента стали появляться фигуры животных и людей.



Дипилонская ваза

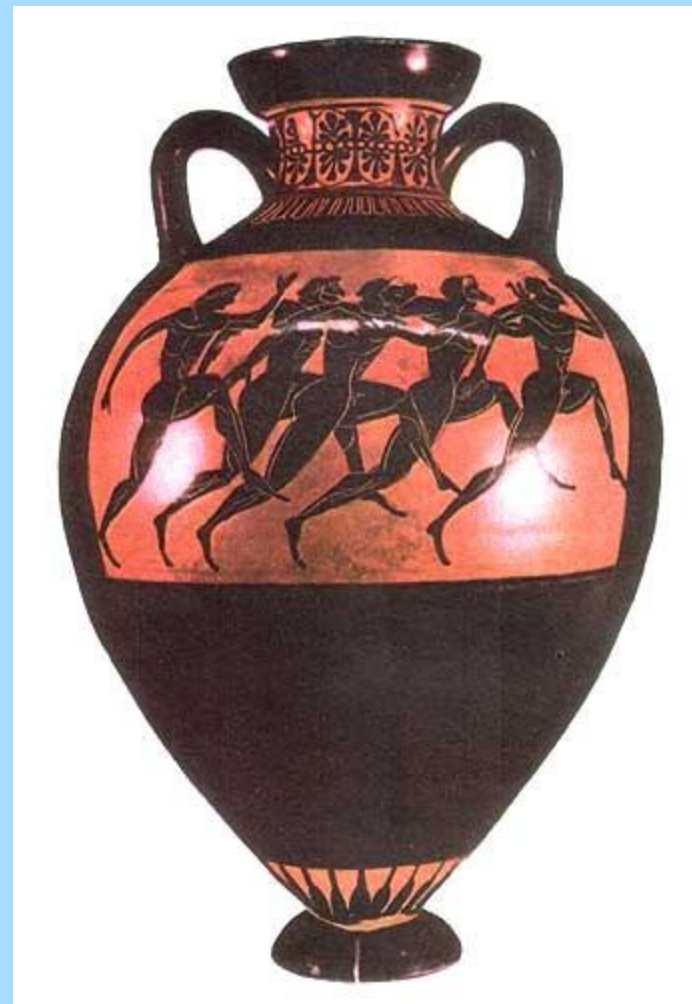
-ковровый(7 век до н.э.)

На вазах этого времени можно увидеть полихромные изображения животных и фантастических существ в сочетании с растительным узором.



Греци

**-чернофигурный(7 век до. н.э.),
на вазах, глазурированных красным
цветом, изображались фигуры,
нанесенные черным лаком.
Изображались главным образом
мифологические сцены.**



Греци



Греци

Collect
don

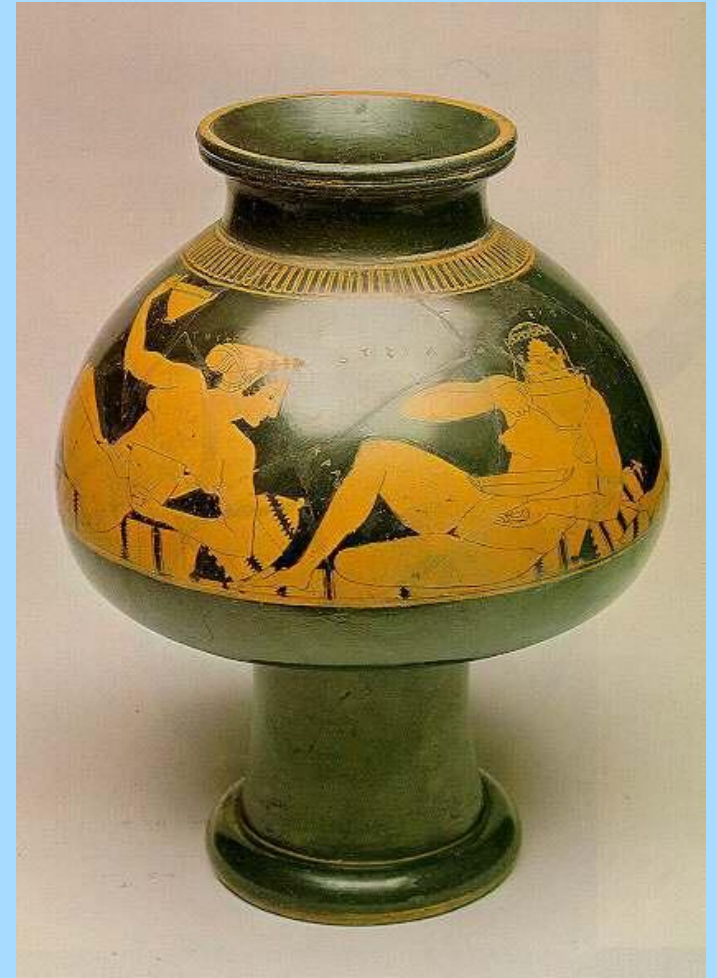


Греци

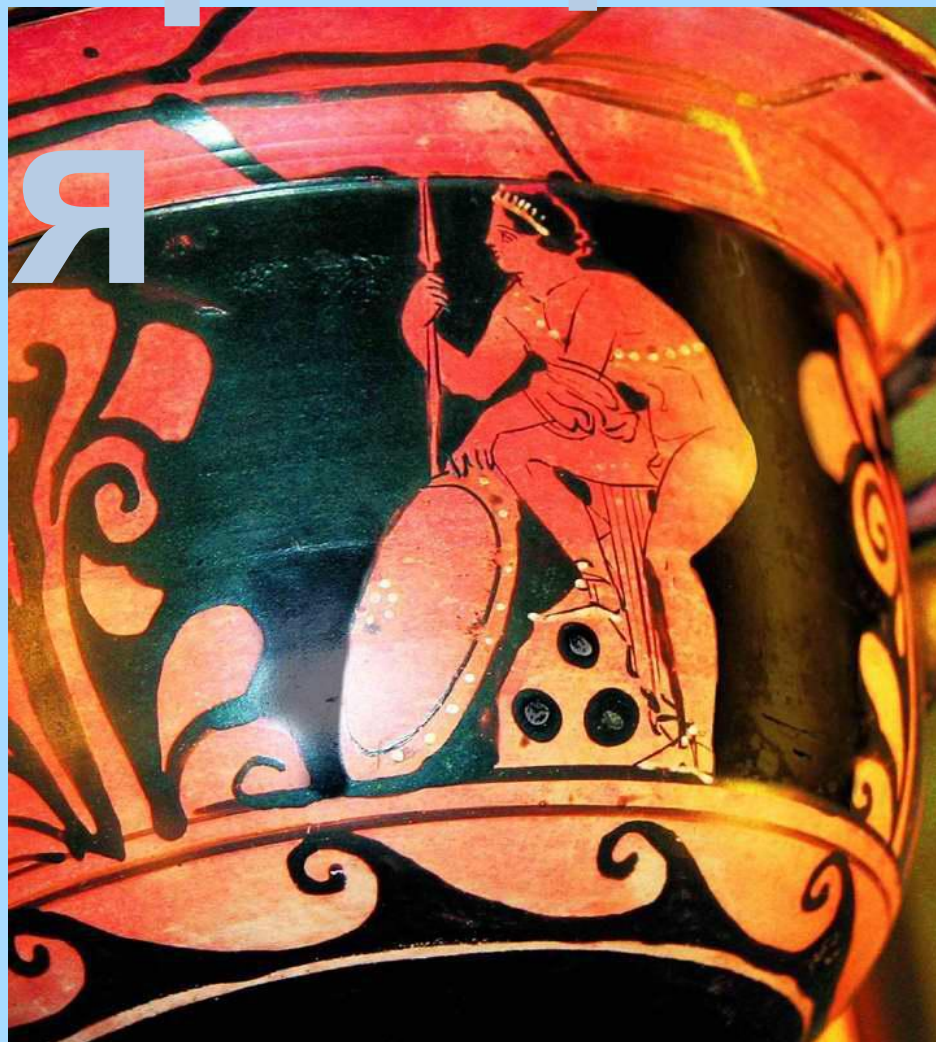
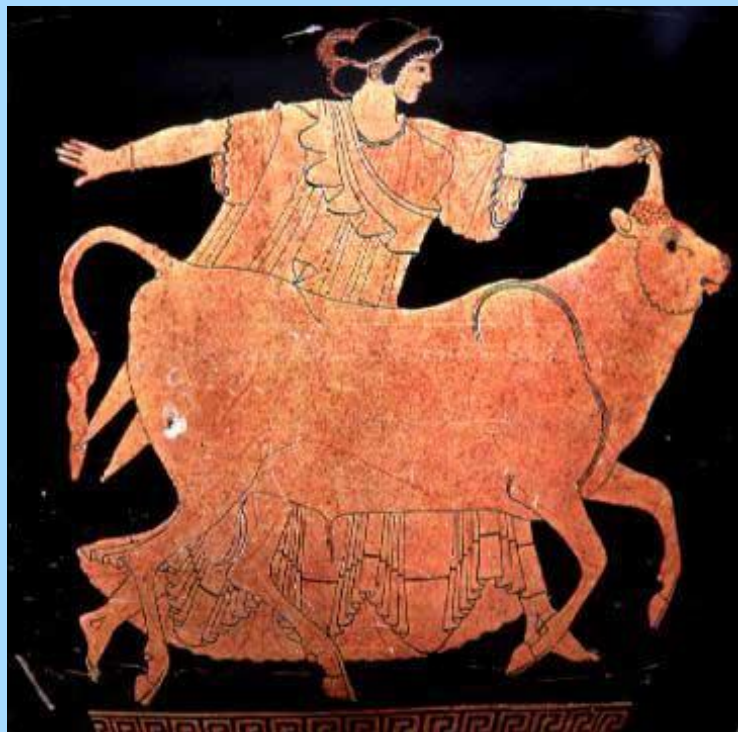
Килик Аттика 530 г. До н.э.

-краснофигурный (ок. 530 г. до н.э.).

В это время фон закрашивали черной глазурью, а фигуры рисовали красным цветом. Более детально прорисованы формы и объем изображаемых фигур.



Греци



Я



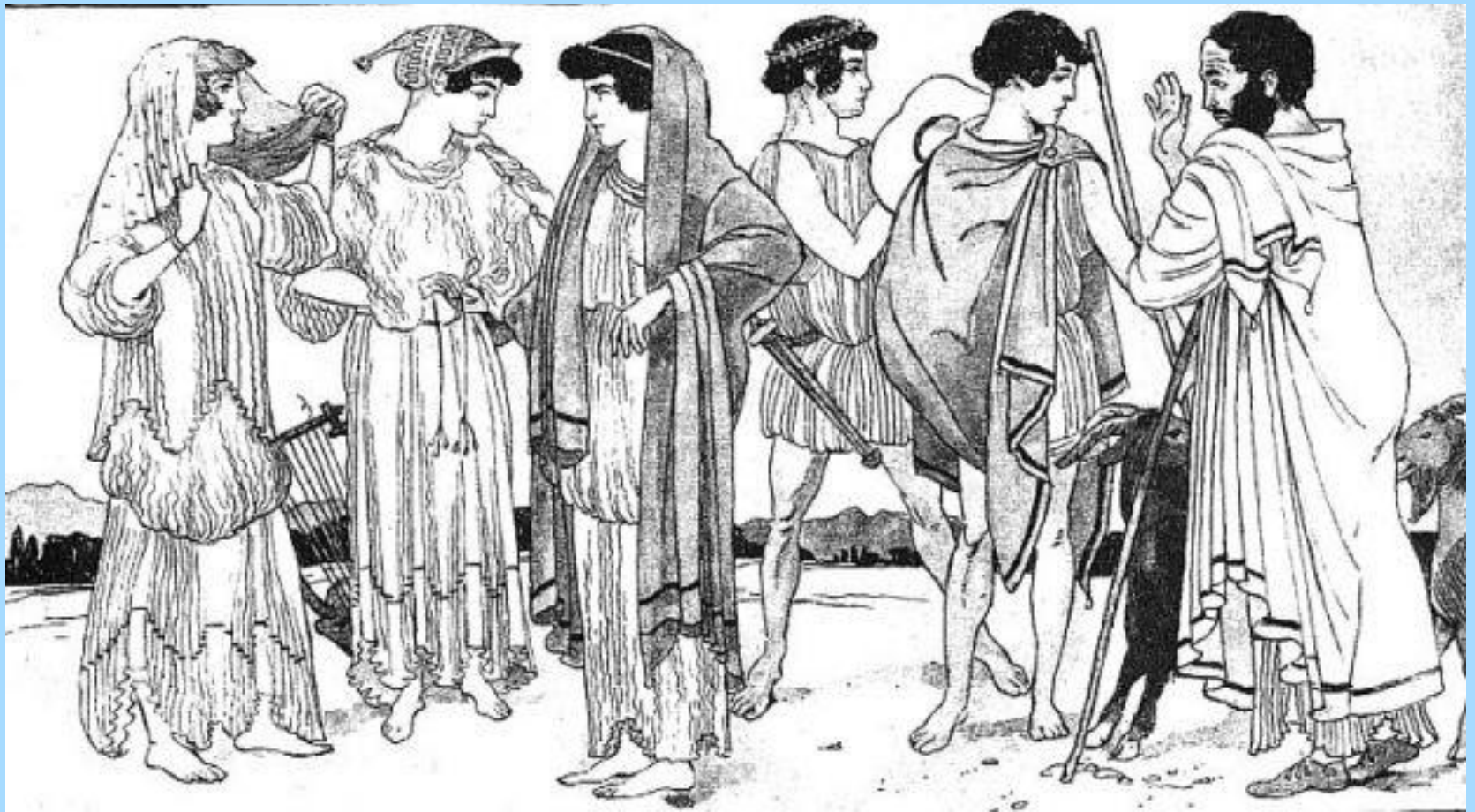
Греци



Борьба богов с гигантами 490 г. до н.э.

Из одежды греки (и мужчины и женщины) носили хитоны. Молодые люди носили более короткий хитон, пожилые- более длинный. Укороченный хитон, доходивший до середины бедер, носили также воины, ремесленники, рабы. Поверх хитона надевали плащ – гиматий или хламиду.





Греци

Большую роль во внешнем виде греков играла прическа. За волосами тщательно ухаживали, умащивали душистыми маслами. Сложные прически укрепляли на голове с помощью больших головных шпилек, повязок, и обручей различной формы-диадем.



Греци

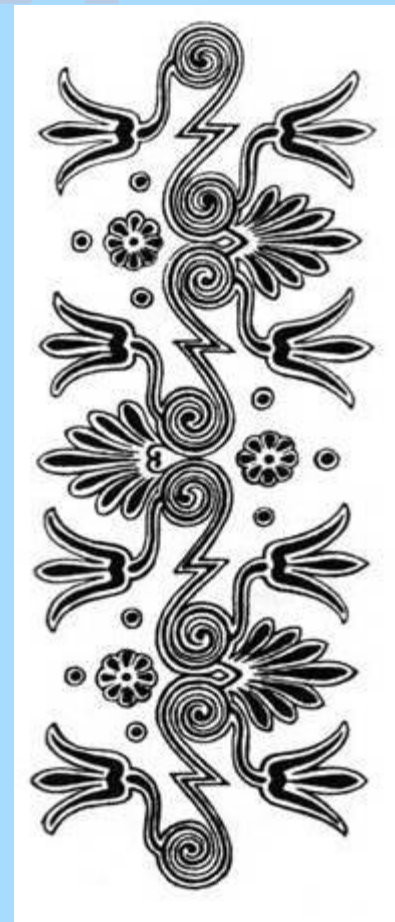
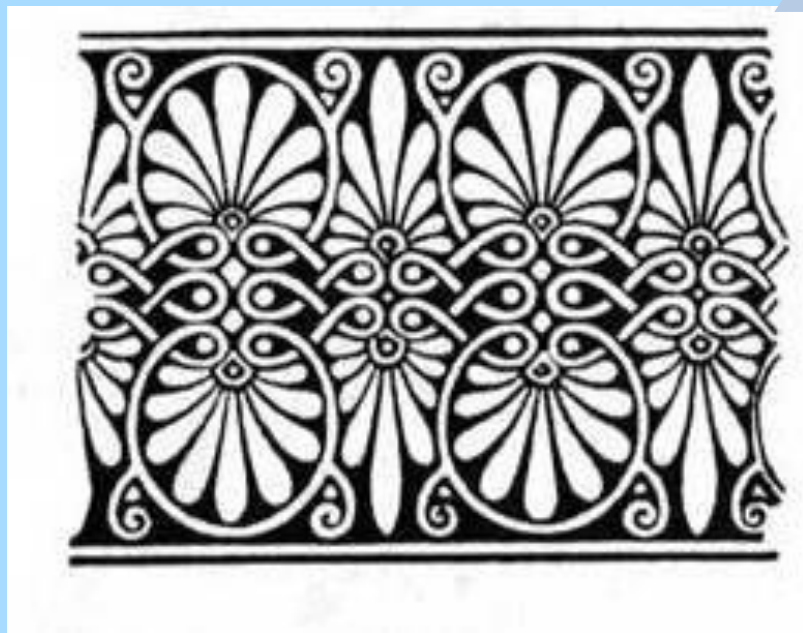
В архитектуре и в произведениях прикладного искусства Древней Греции видное место занимает орнамент.

Первоначально в нем преобладали мотивы восточного происхождения (сфинксы, грифоны), но в классический период они вытесняются сюжетами, взятыми из жизни окружающей, природы или геометрическими. Греки обнаруживали исключительное чувство меры и изобретательность в прорисовке различных декоративных элементов и деталей, применяя их в разнообразных вариациях, сочетаниях и ритмах, используя стилизацию.



Греци

Орнамент древнегреческий



Греци

Я

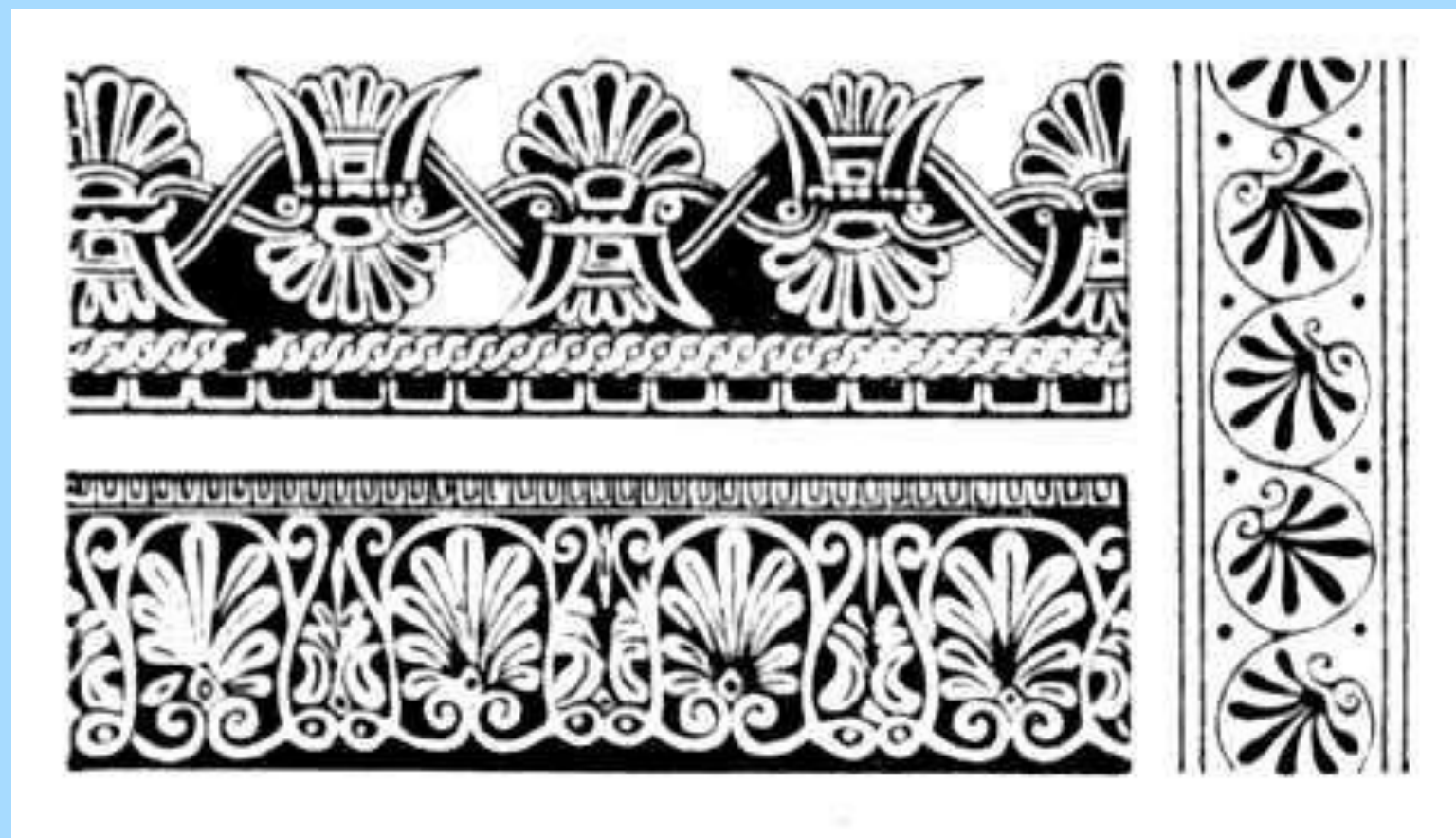
Меандр

Имеет вид линии, ломанной под прямым углом. Широко применялся в искусстве Древней Греции: получил название от извилистой реки Меандр (ныне Большой Мендерес) в Малой Азии (Эфес).



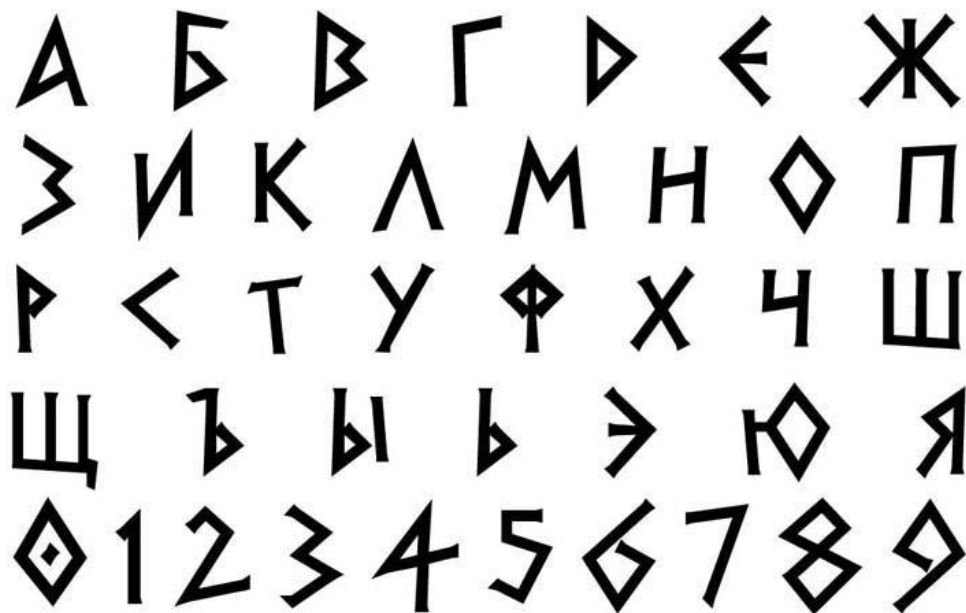
Пальметта

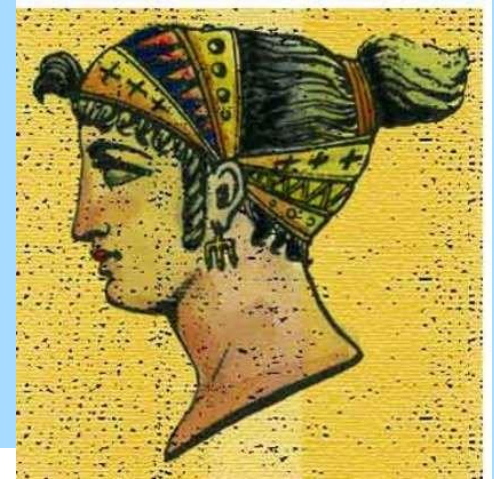
(франц. *palmette*), орнаментальный мотив — стилизованный веерообразный лист



Задание : создай композицию «Древняя Греция», куда должны входить элементы архитектуры(ордер), изображение человека, или бога, изображение греческой вазы, орнамент (меандр, пальметта), название композиции.

“Греческий”





Древн
я



Греци