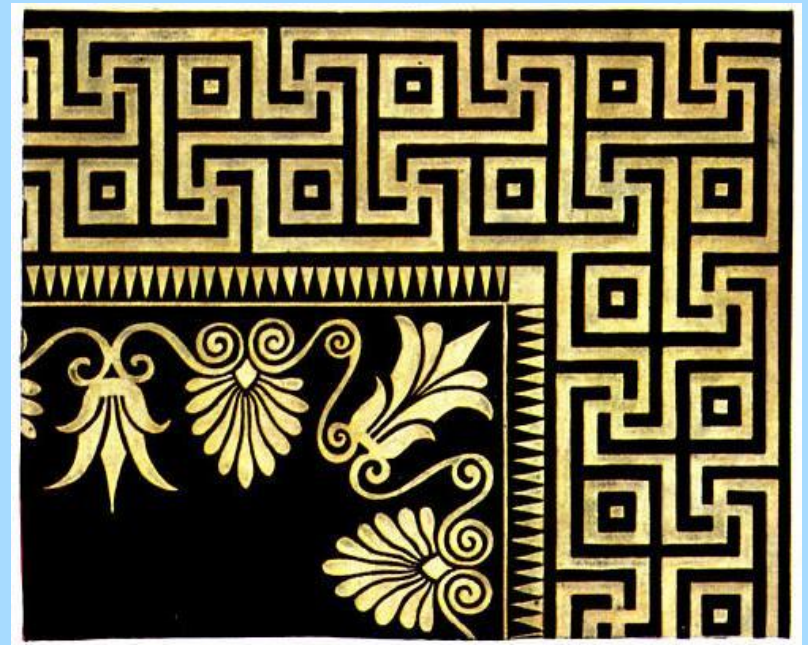


# Древняя Греция



**Греция как бы тонет в окружающих ее морях. Лишь узким перешейком соединена она с Европой. Синяя морская вода изрезала берега и пробила в скалах множество глубоких причудливых бухт.**



Греци

**Территория Греции невелика. Непогодородная почва может прокормить лишь небольшое население. Но в историю греческий народ вошел как один из великих, ибо вклад древних греков в мировую культуру неоценим.**



Греци



**Древние греки были удивительно талантливым, веселым и жизнерадостным народом. Они любили танцы, музыку, спорт. Они создали великолепные легенды о богах и героях - мифы, построили первые в мире театры, заложили основы философии, оставили потомкам поэмы, замечательные произведения архитектуры, скульптуры, живописи.**

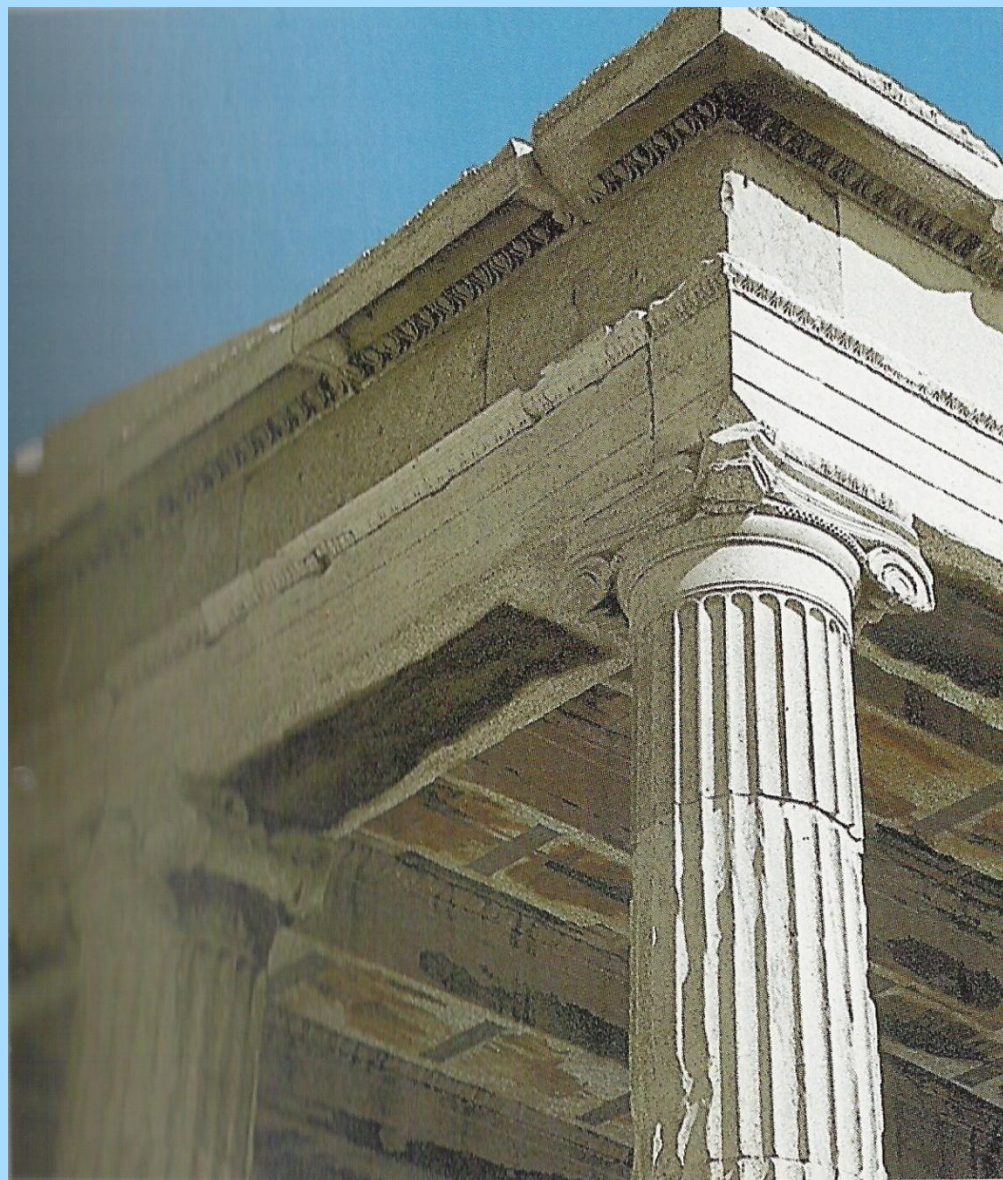
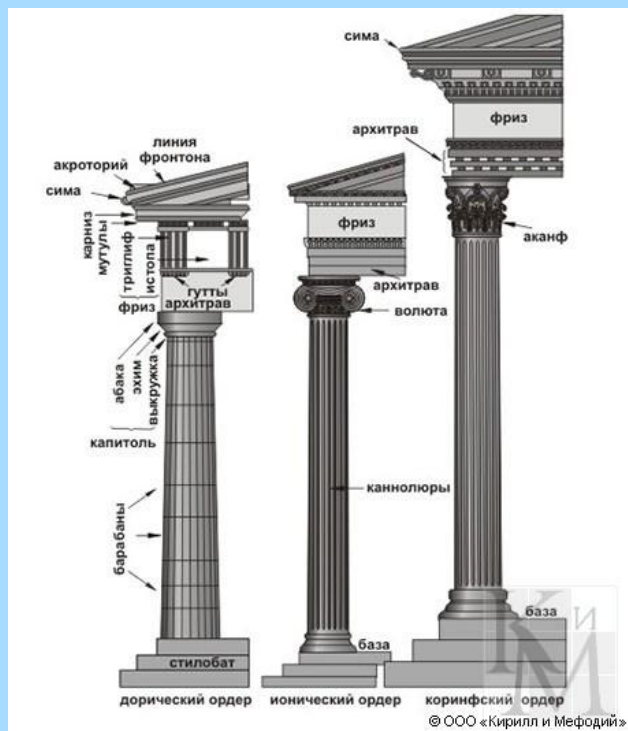
**Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы.**

**Греки придумали ордерную систему. Ордерный храм был своего рода вершиной в греческой архитектуре, и оказал огромное воздействие на последующую историю мировой архитектуры.**

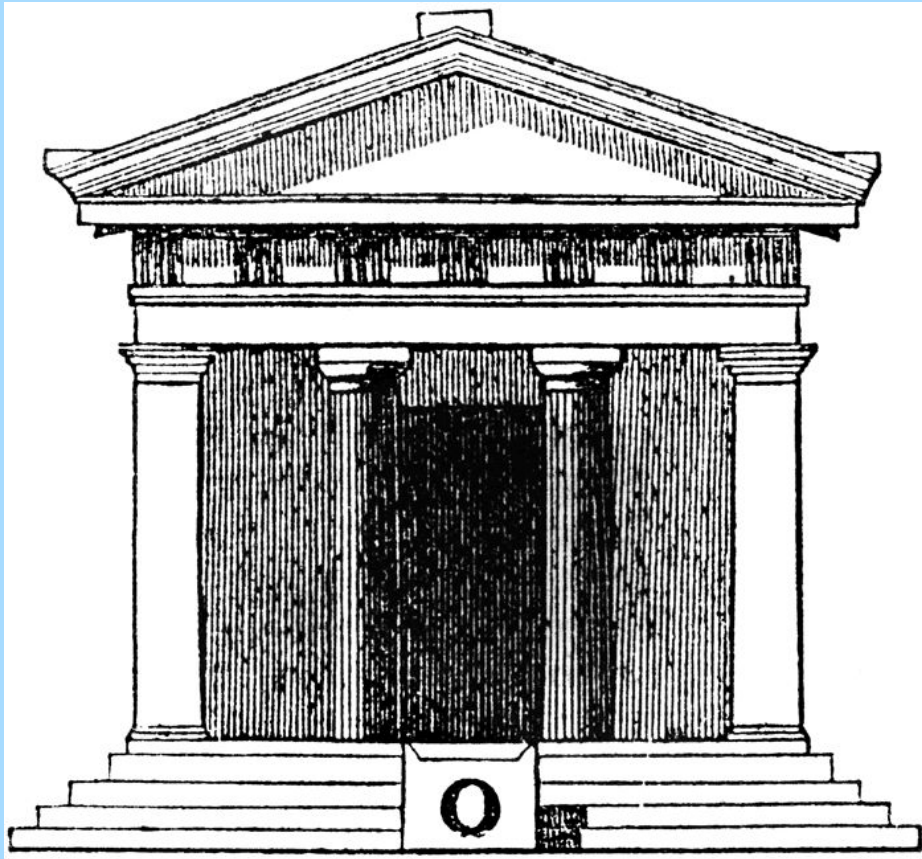


Храм Парфенон.  
Афинский  
Акрополь

**Архитектурный ордер — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны,) и горизонтальных (перекрытие) частей. Название *ордер* происходит от латинского «ordo» — строй, порядок.**



*Часть кровли и изящные колонны Эрехтейона*



Грец

**Беломраморный мир  
античных строений  
представал в бликах  
яркого солнечного  
света, воедино  
слитым с голубизной  
неба и природой  
Эллады. Он рождал  
ощущение  
естественности  
красоты, творимой  
человеком, верящим  
в радость бытия и  
собственные силы.**

Храм Эрехтейон.  
Афинский Акрополь.

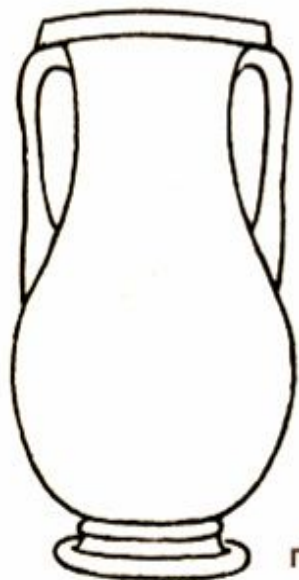




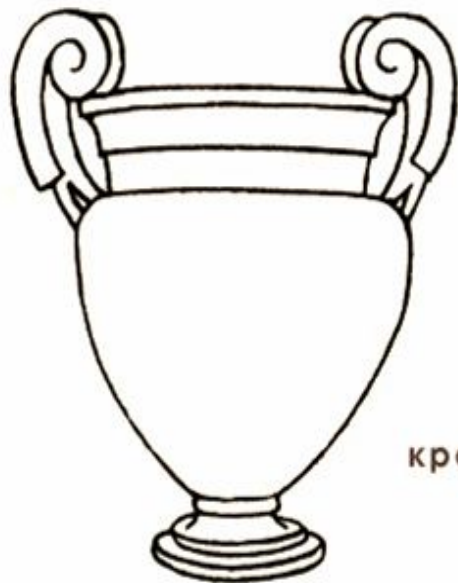


**Во время археологических раскопок было найдено множество керамических изделий, относящихся к разным периодам развития древнегреческого общества. Время сохранило красиво декорированные вазы, амфоры, бытовую посуду.**





пелика



кратер



килик



лекиф



пиксида



амфора



киаф,  
черпак



скифос

## Древнегреческие сосуды



Кратер

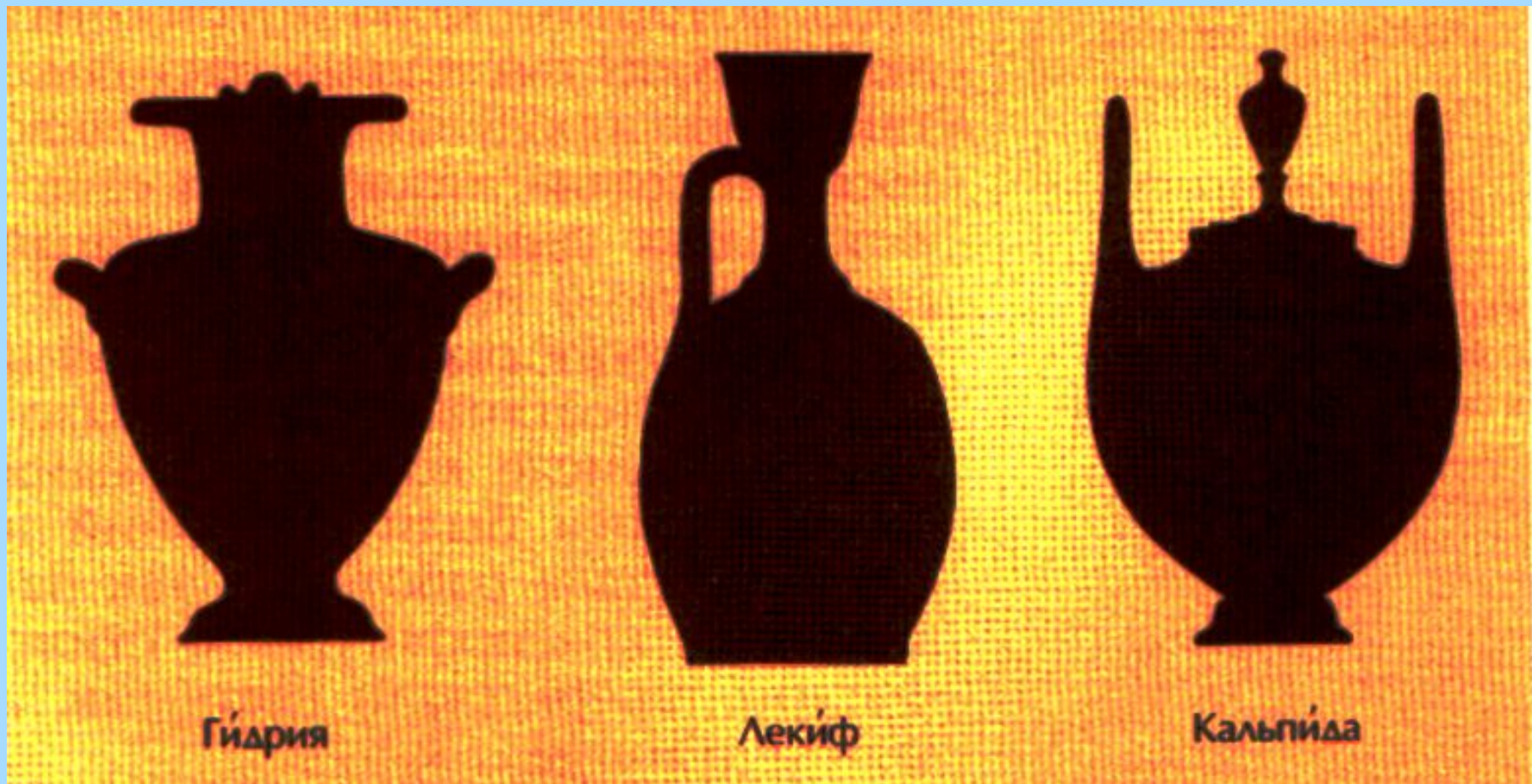


Амфора



Пелика

# Греци



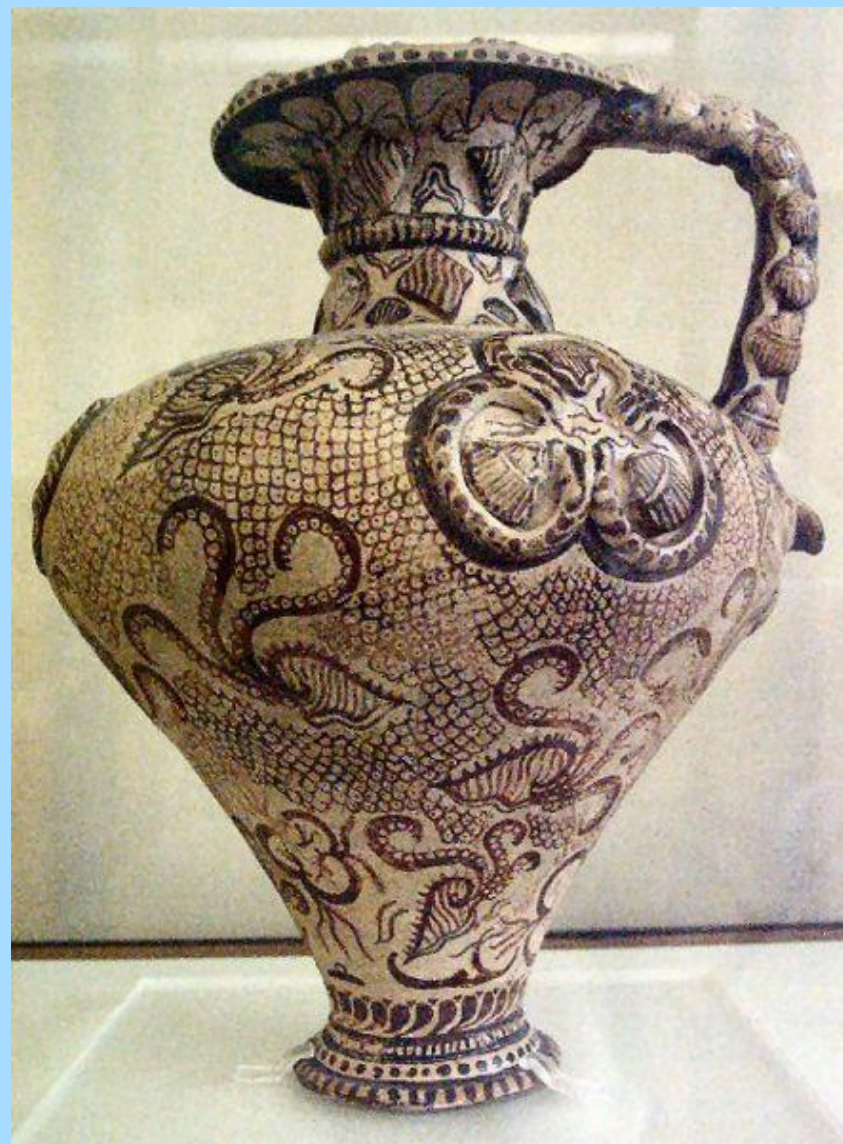
Гидрия

Лекиф

Кальпида

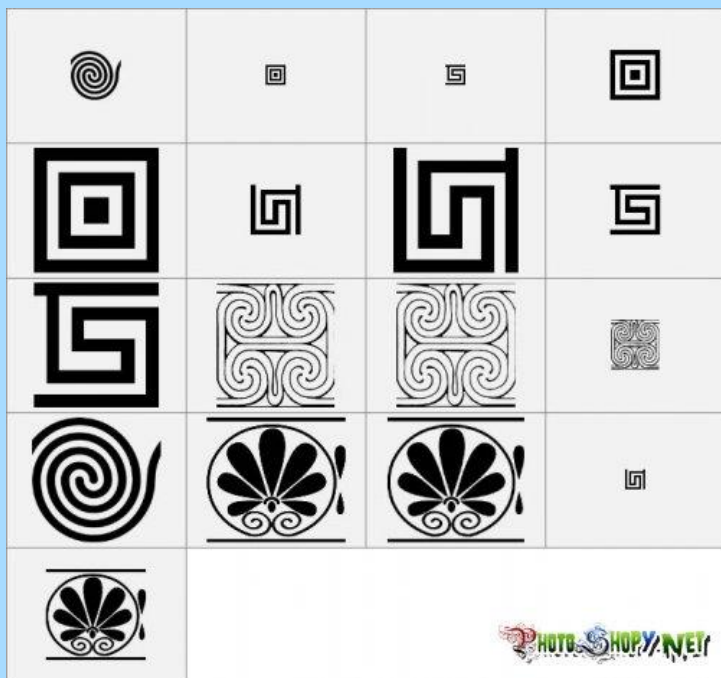
Греци

**Керамические изделия были весьма разнообразны. Одни из них использовались в качестве бытовой посуды, другие предназначались для ритуальных и погребальных обрядов, третьи – для хранения. Изображенные на этих керамических изделиях орнаменты и сцены, позволяют получить представление о жизни людей, живших много веков назад.**



Эгейская ваза

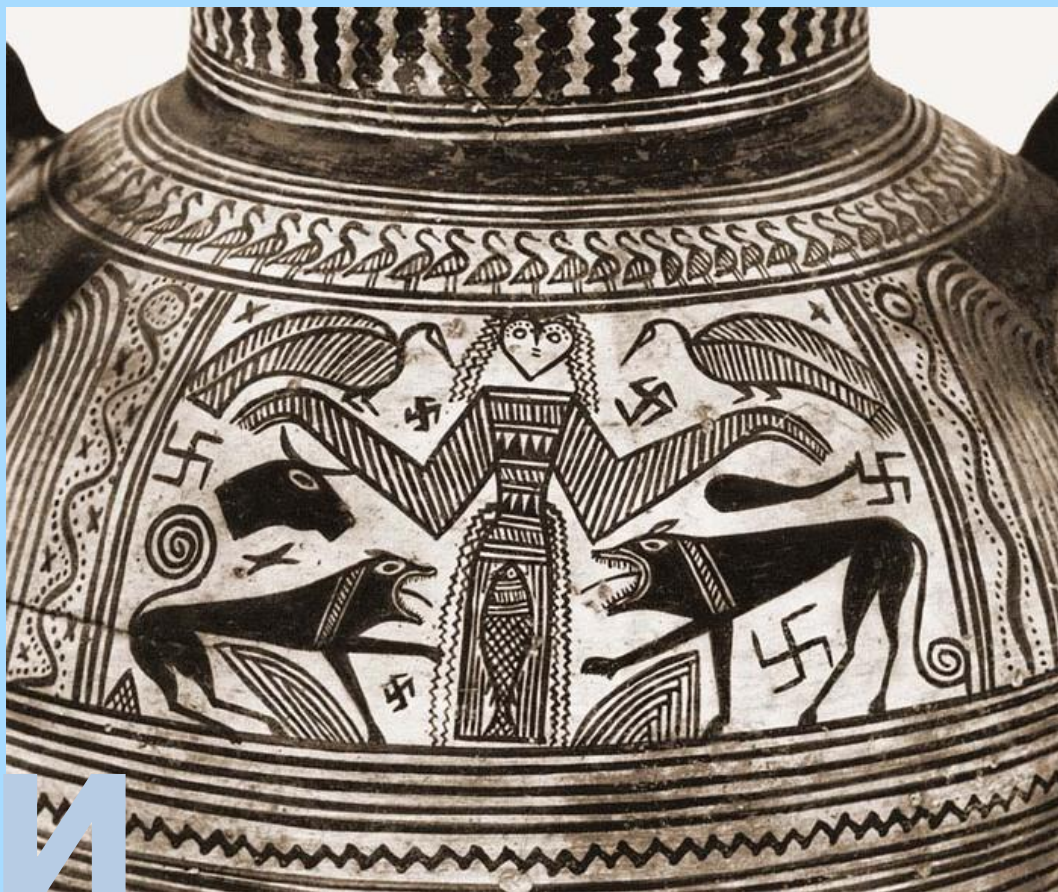
Современные ученые выделяют несколько стилей рисунков на вазах:  
-геометрический (1000-700 гг. до н. э.),  
вазы украшены геометрическими фигурами. Позже между полосами орнамента стали появляться фигуры животных и людей.



Дипилонская ваза

**-ковровый(7 век до н.э.)**

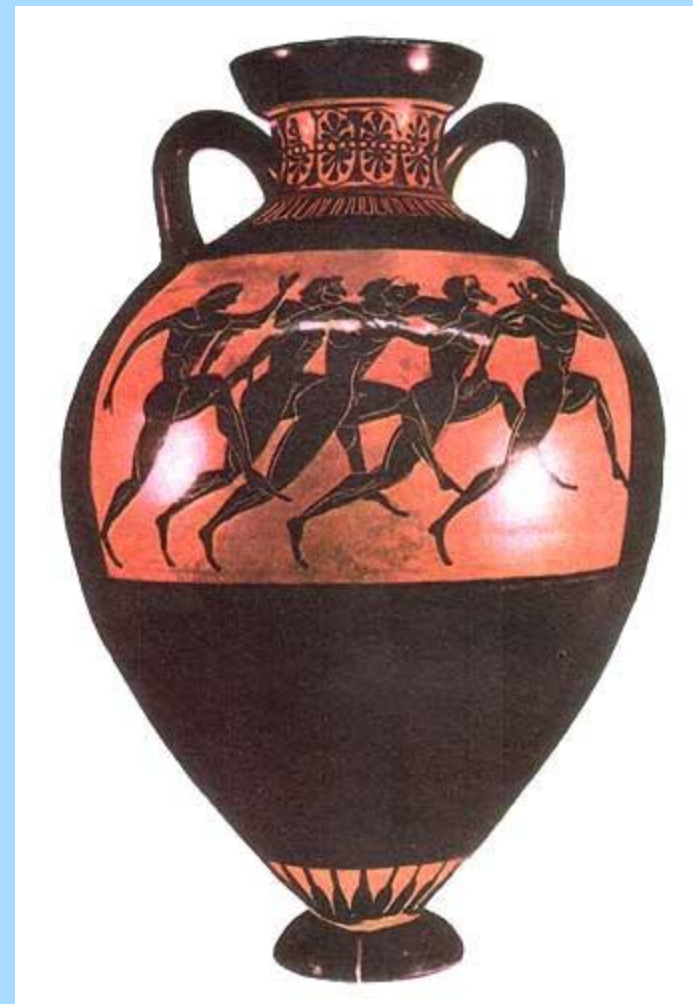
**На вазах этого времени можно увидеть полихромные изображения животных и фантастических существ в сочетании с растительным узором.**



Греци



**-чернофигурный( 7 век до. н.э.),  
на вазах, глазурированных красным  
цветом, изображались фигуры,  
нанесенные черным лаком.  
Изображались главным образом  
мифологические сцены.**



**Греци**



Греци

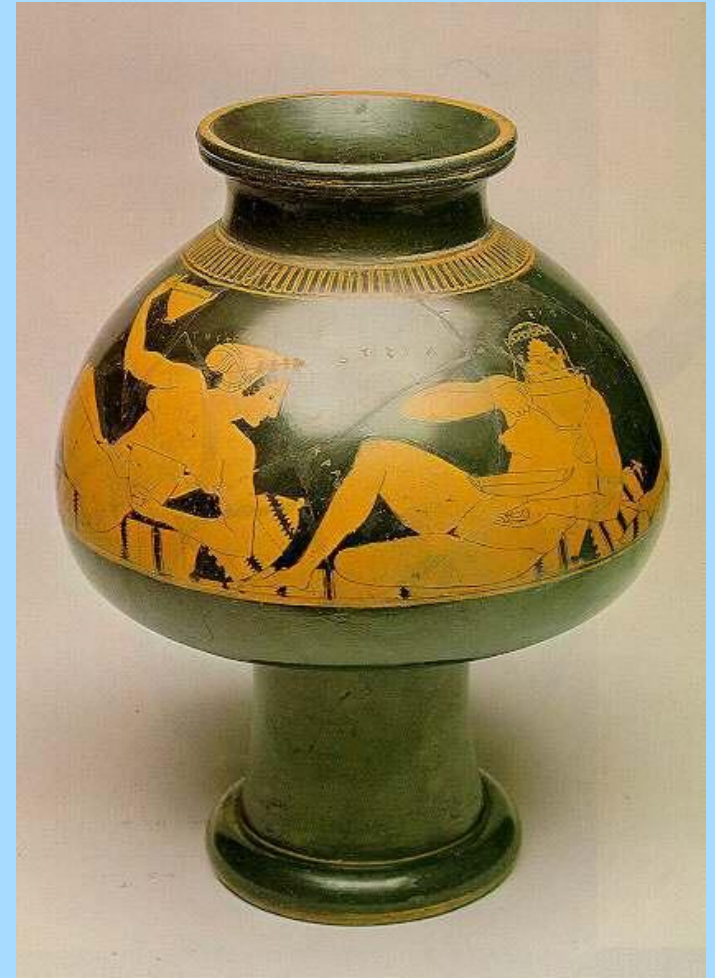


Греци

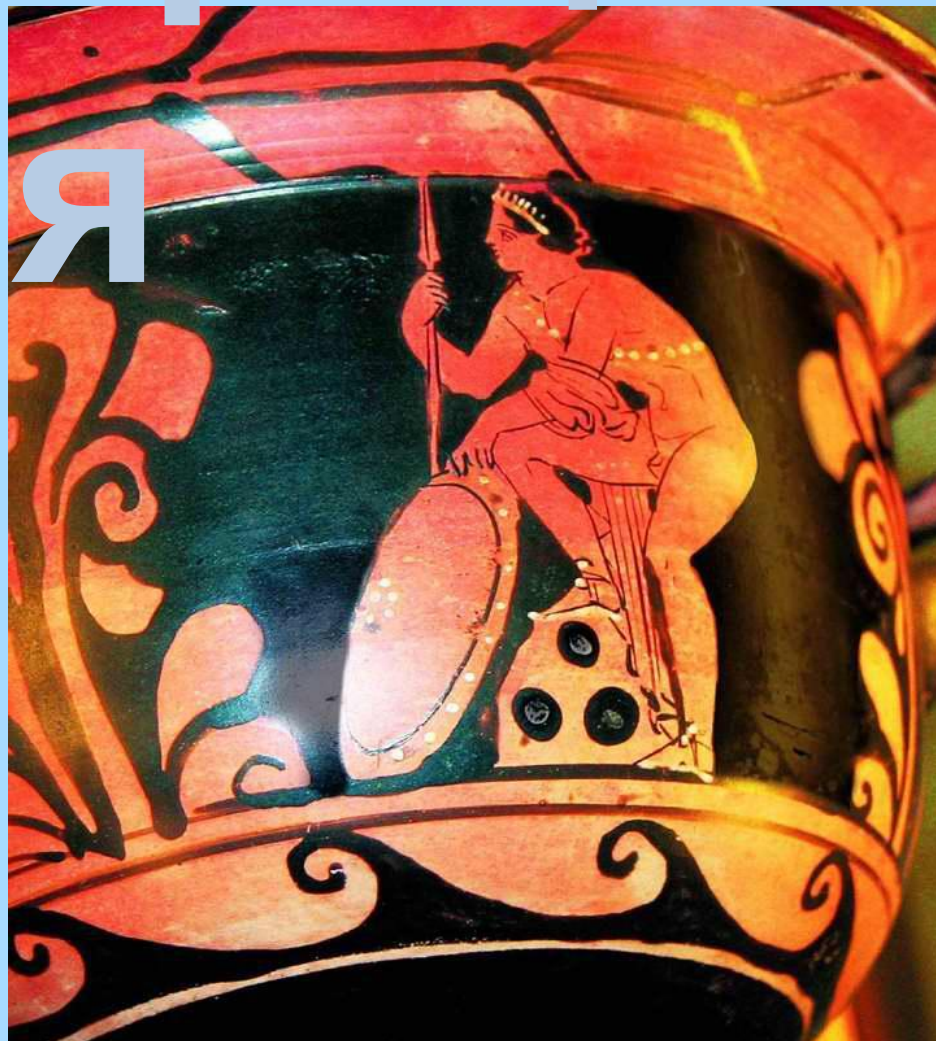
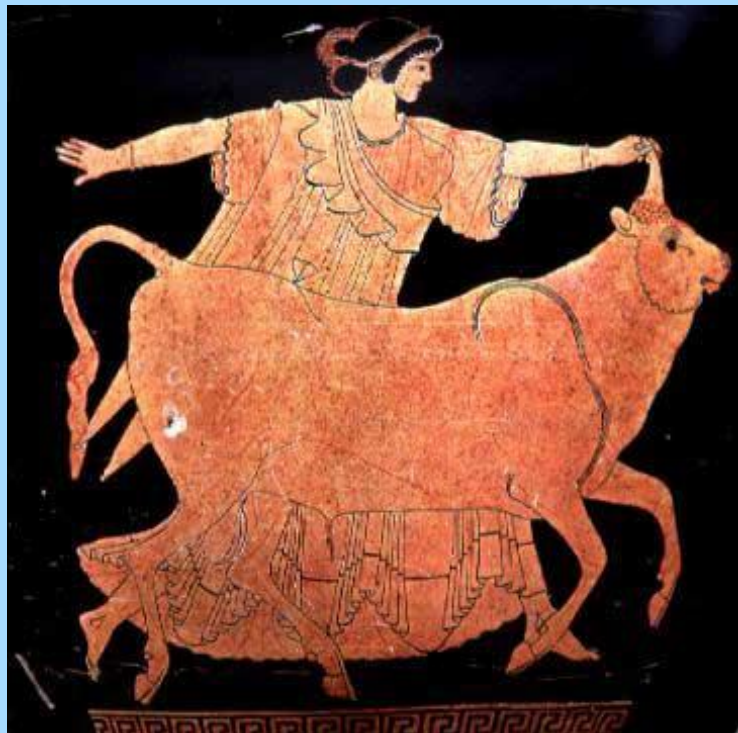
Килик Аттика 530 г. До н.э.

**-краснофигурный (ок. 530 г. до н.э.).**

**В это время фон закрашивали черной глазурью, а фигуры рисовали красным цветом. Более детально прорисованы формы и объем изображаемых фигур.**



# Греци



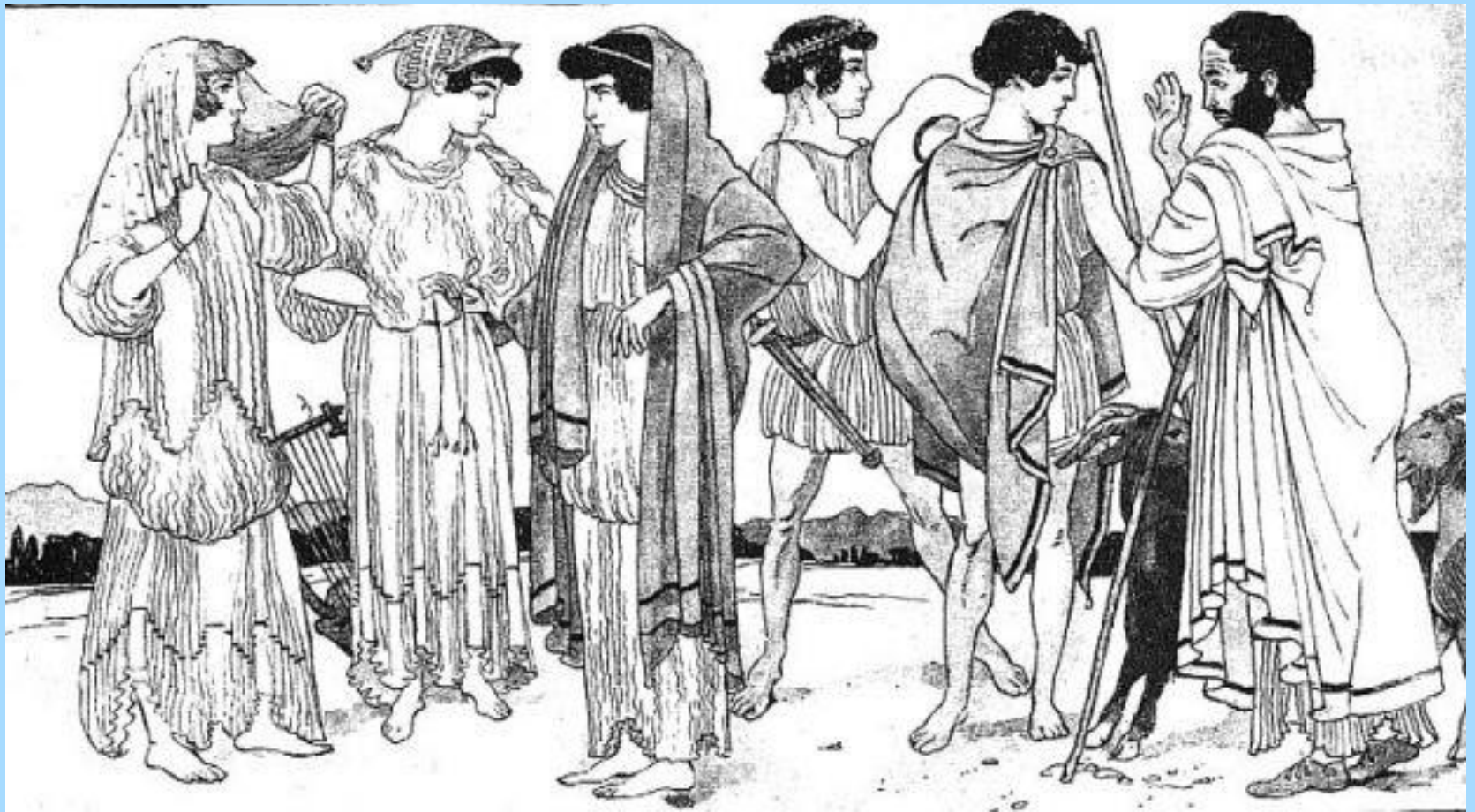
# Греци



Борьба богов с гигантами 490 г. до н.э.

**Из одежды греки (и мужчины и женщины) носили хитоны. Молодые люди носили более короткий хитон, пожилые- более длинный. Укороченный хитон, доходивший до середины бедер, носили также воины, ремесленники, рабы. Поверх хитона надевали плащ – гиматий или хламиду.**





Греци



**Большую роль во внешнем виде греков играла прическа. За волосами тщательно ухаживали, умащивали душистыми маслами. Сложные прически укрепляли на голове с помощью больших головных шпилек, повязок, и обручей различной формы-диадем.**



# Греци

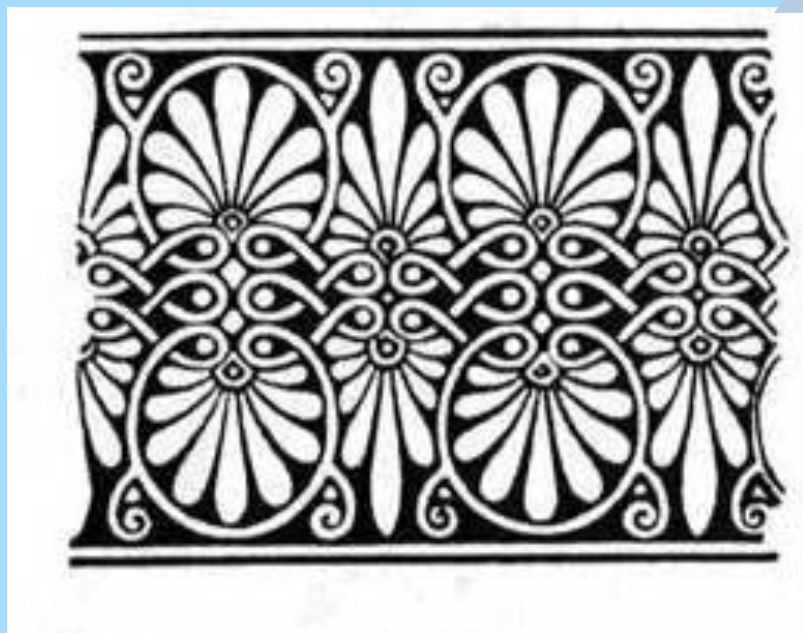
**В архитектуре и в произведениях прикладного искусства Древней Греции видное место занимает орнамент.**

**Первоначально в нем преобладали мотивы восточного происхождения (сфинксы, грифоны), но в классический период они вытесняются сюжетами, взятыми из жизни окружающей, природы или геометрическими. Греки обнаруживали исключительное чувство меры и изобретательность в прорисовке различных декоративных элементов и деталей, применяя их в разнообразных вариациях, сочетаниях и ритмах, используя стилизацию.**



Греци

# Орнамент древнегреческий



Греци

Я

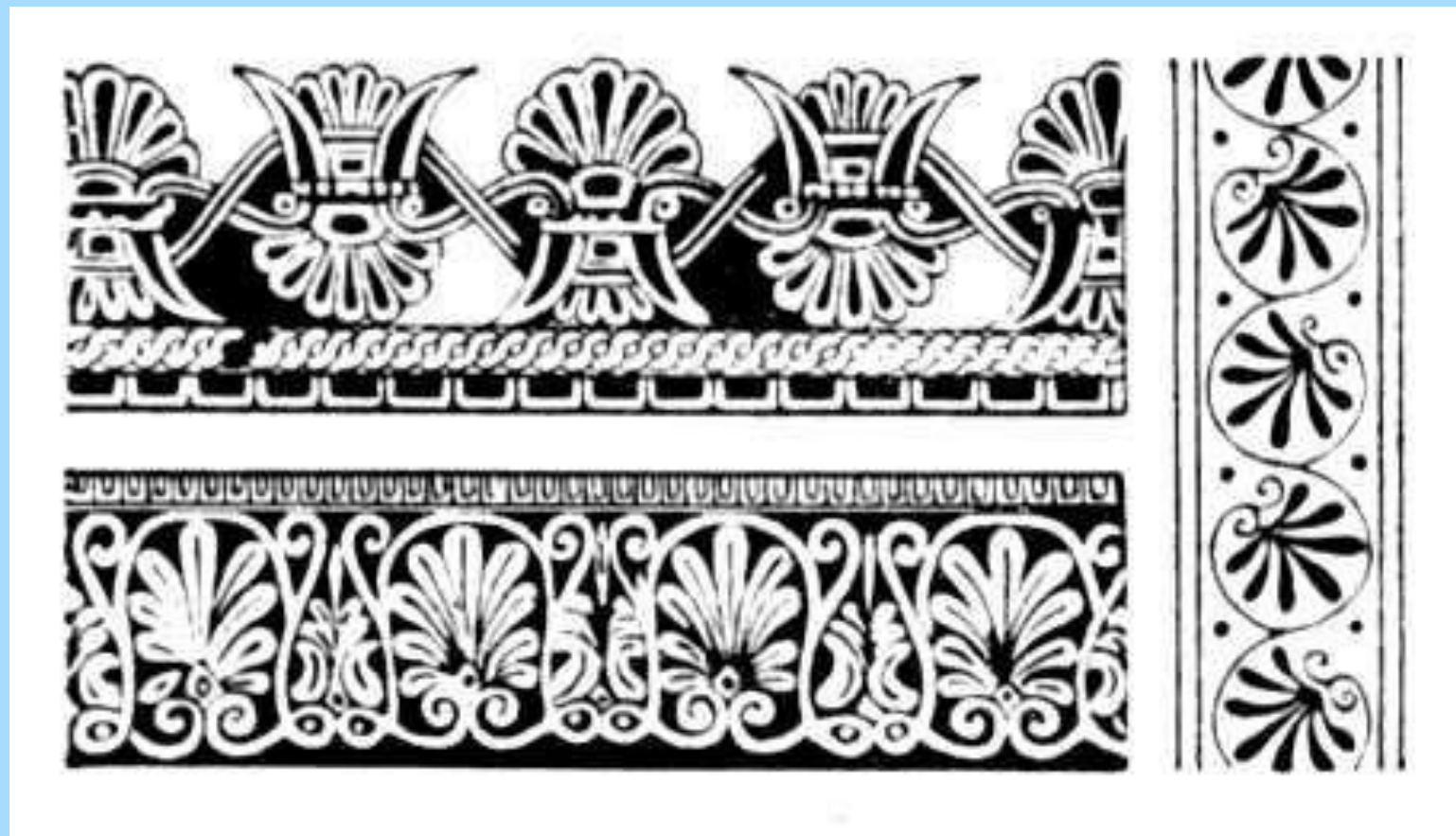
# Меандр

Имеет вид линии, ломанной под прямым углом. Широко применялся в искусстве Древней Греции: получил название от извилистой реки Меандр (ныне Большой Мендерес) в Малой Азии (Эфес).



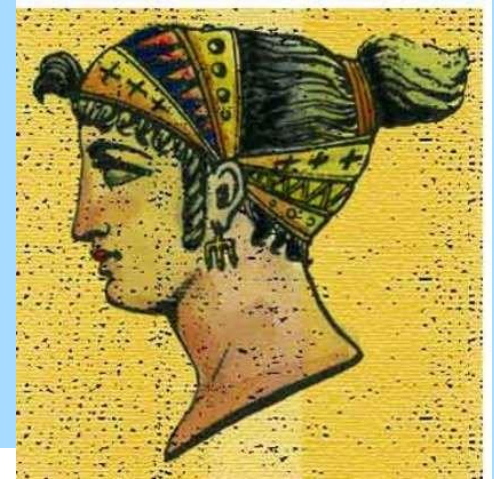
## Пальметта

(франц. *palmette*), орнаментальный мотив — стилизованный веерообразный лист



**Задание : создай композицию «Древняя Греция», куда должны входить элементы архитектуры(ордер), изображение человека, или бога, изображение греческой вазы, орнамент (меандр, пальметта), название композиции.**





Древн  
я



Греци