

«ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»

(УРОК МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В 10 «Б» КЛАССЕ)



учитель МХК
МОУ СОШ № 58
г. Новоуральск
Харченко Елена
Владимировна

Цель:

дать представление обучающимся о духовной культуре через использование интерактивных методов, как средства развития ключевых компетентностей.

Тип урока: открытие новых знаний

Вид урока: интерактивный по способам деятельности, интегрированный по содержанию

Вид работы: индивидуальная, в парах, групповая

Задачи:

Образовательная:

- раскрыть сущность и особенности духовной культуры;
- сформировать понятия «культура», «наука», «искусство», «художественный образ».

Развивающая:

- развитие информационной и коммуникативной компетентности обучающихся.

Воспитательная:

- воспитание толерантного отношения друг к другу в процессе работы в группах.

Технология развития критического мышления

I фаза - вызов:

- актуализация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения.

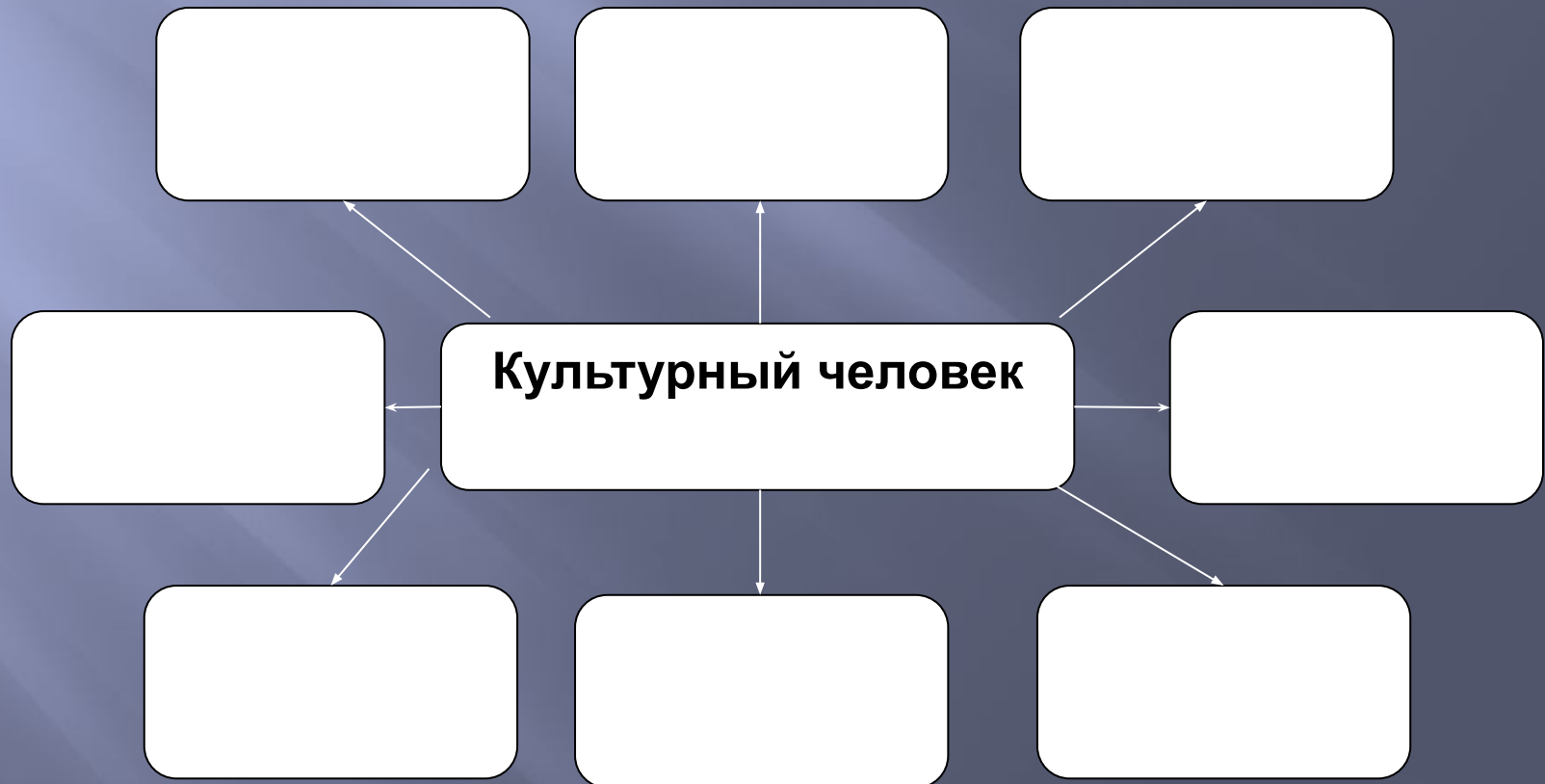
1. Организационный этап

- ▣ Приветствие учащихся.
- ▣ Настрой учащихся на работу.
- ▣ Проверка готовности к уроку.



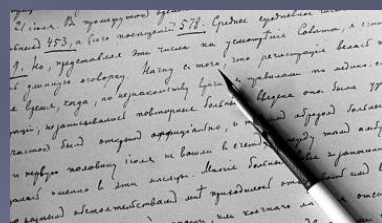
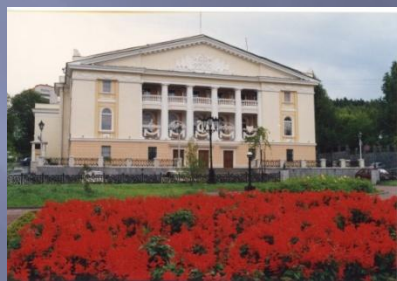
2. Мотивация и формулирование темы урока

Приём «Мозговой штурм»



3. Предоставление необходимой информации

Работа с иллюстративным материалом



Приём «Ассоциации»

Природа

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Культура

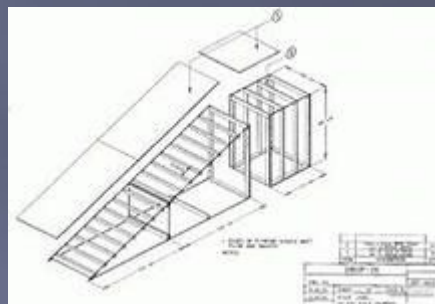
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Технология развития критического мышления

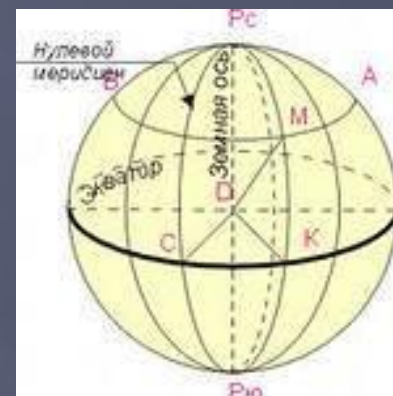
II фаза - осмысление содержания:
- получение новой информации;
- корректировка учеником
поставленных целей обучения.

4. Применение информации, интерактивные упражнения

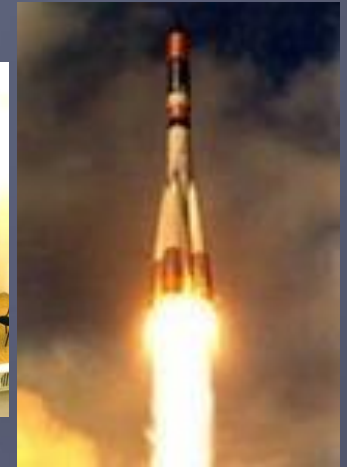
Игра «Найди пару» Группа 1



Игра «Найди пару» Группа 2



Видеоряд «Исключи лишнее»



21 июня. На протяжении всего
был 453, а всего послужил 578. Среднее среднее
7. Но, представляю эти числа на усмотрение Колоса, а если
и другие оловяры. Наму с того, что регистрация велит
е время, когда, по неурасности брата и убожаса по идее. со
тот, и жаживались повторные события. Вера она была у
каждой был отведен официально, и тогда абсурд болел
и первую половину июля не вошли в счет, между тем абу-
равал именно в эти моменты. Наши события, все японские
каждый ответственности сит правосудия отсюда и отси



Физминутка «Гимнастика для глаз»

ГИМНАСТИКА
для
глаз

Прием “Пометки на полях”

“+” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому что вы знаете;

“-” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому что вы знали или думали что это знаете;

“V” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является новым;

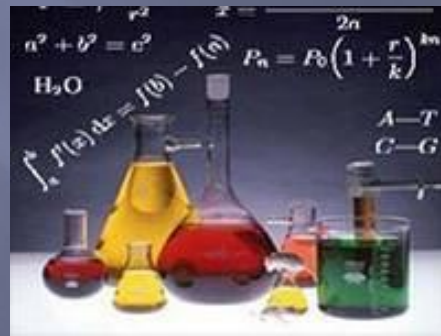
“?” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является непонятным или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

План работы

1. Рассмотрите внимательно содержимое пакета
2. Прочитайте внимательно текст
3. О какой сфере духовной культуры говорится в тексте?
4. Какие качества важны для данной сферы культуры?
5. Назовите особенности языка изучаемой вам сферы культуры.

Группа 1

- Сфера духовной культуры
- Качества
- Особенности языка



Группа 2

- Сфера духовной культуры –
- Качества-
- Особенности языка-



Творческая игра «Капля»



Технология развития критического мышления

III фаза - рефлексия :

- размышление, рождение нового знания;
- постановка учеником новых целей обучения.

5. Подведение итогов, рефлексия

Схема «Культурный человек»



6. Домашнее задание

- Создать художественный образ, используя средства материальной культуры.

Прием “Шесть шляп критического мышления”

- ▣ **“Белая шляпа”** – СТАТИСТИЧЕСКАЯ
(констатируются факты по проблеме, без их обсуждения), – что было на уроке?;
- ▣ **“Желтая шляпа”** – ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ
(высказываются положительные моменты) – что понравилось?;
- ▣ **“Черная шляпа”** – НЕГАТИВНАЯ
(группа констатирует отрицательные моменты по изучаемой проблеме) – что не понравилось?;
- ▣ **“Синяя шляпа”** – АНАЛИТИЧЕСКАЯ
(проводится анализ, группа отвечает на вопросы: почему? зачем? связи?);
- ▣ **“Зеленая шляпа”** – ТВОРЧЕСКАЯ
(можно высказывать самые “бредовые идеи и предположения”) – что хотелось бы добавить?;
- ▣ **“Красная шляпа”** – ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
(группа формулирует свои эмоции, которые они испытывали при работе с материалом) – как я себя чувствовал?