



Презентацию подготовила  
Ульева Ольга Валерьевна  
учитель истории и обществознания  
ГБОУ СОШ № 1353



# Духовная жизнь в 1920-е годы

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ в 1920-1930-е гг.

1918 год -  
НАРОДНЫЙ  
КОМИССАРИАТ  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
(НАРКОМПРОС)



А.В.Луначарский –  
первый нарком просвещения  
(1917-1929 гг.)

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»



# 1. Борьба с неграмотностью



Прочтите документ (стр. 159) и ответьте на вопросы к документу.



**Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал *борьбу с неграмотностью*.**

# 1. Борьба с неграмотностью





## 2. Строительство советской школы



Урок в школе,  
кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.

В 1918 году было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

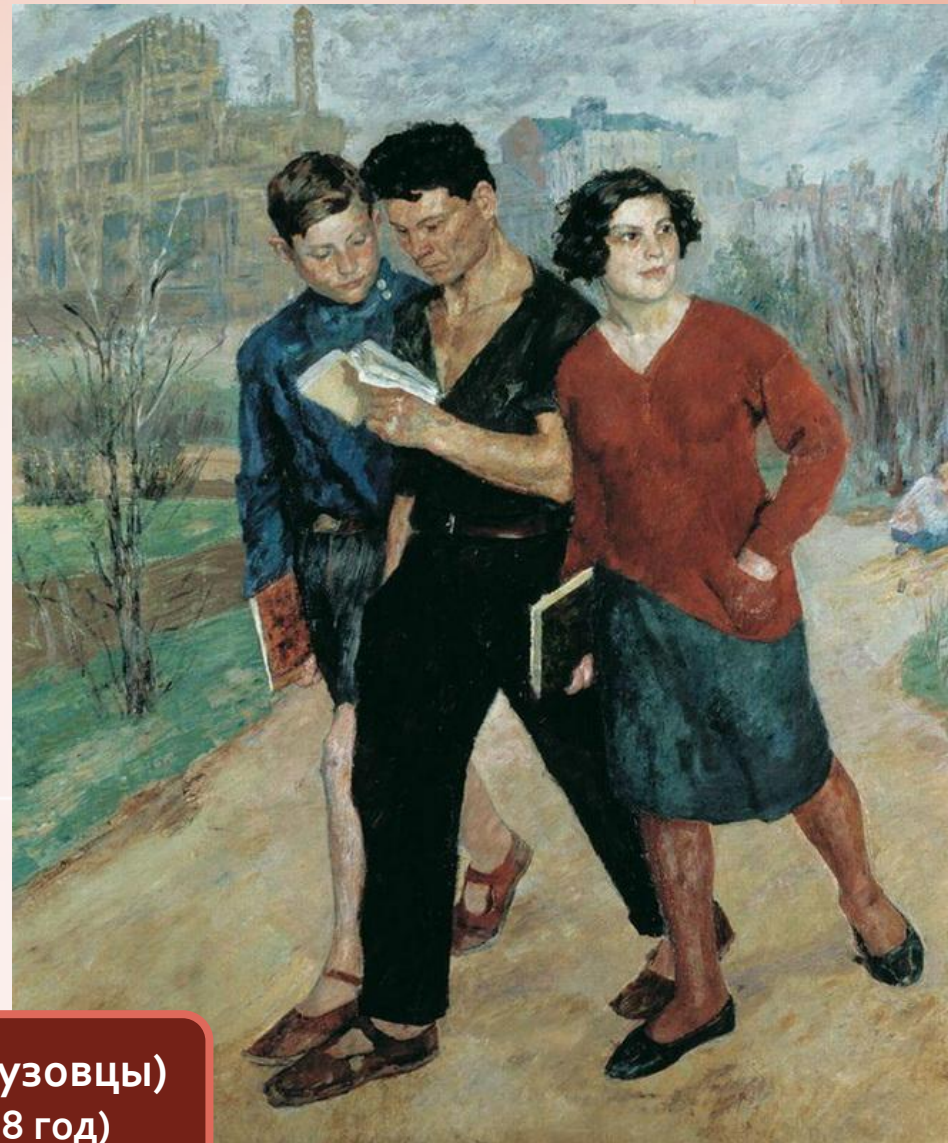
Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки, экзамены.

## 2. Строительство советской школы

При поступлении в ВУЗы преимуществами пользовались рабочие и крестьяне, направляемые на учебу по партийным и комсомольским путевкам.

Для того чтобы рабочие и крестьяне могли учиться в ВУЗах, при них создавались рабочие факультеты.

Государство обеспечивало выпускников *рабфаков* стипендиями и общежитиями.



Рабфак идёт (вузовцы)  
(Б.Иогансон. 1928 год)



## 2. Строительство советской школы



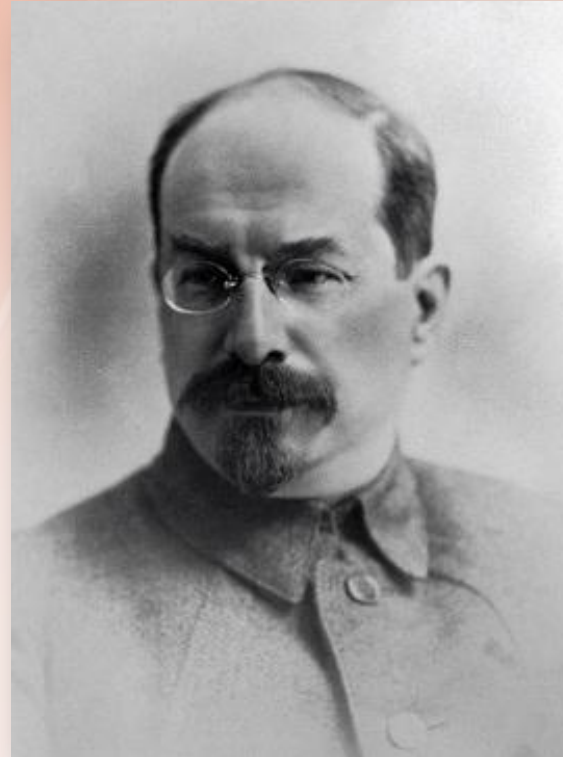
Рабфаковцы

К 1927 году сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 году – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 году – 297 технических училищ).

## 2. Строительство советской школы



**Н.К.Крупская –**  
с 1929 года заместитель  
наркома просвещения



**А.В.Луначарский –**  
первый нарком просвещения  
(1917-1929 гг.)



**А.С.Макаренко –**  
советский педагог  
и писатель

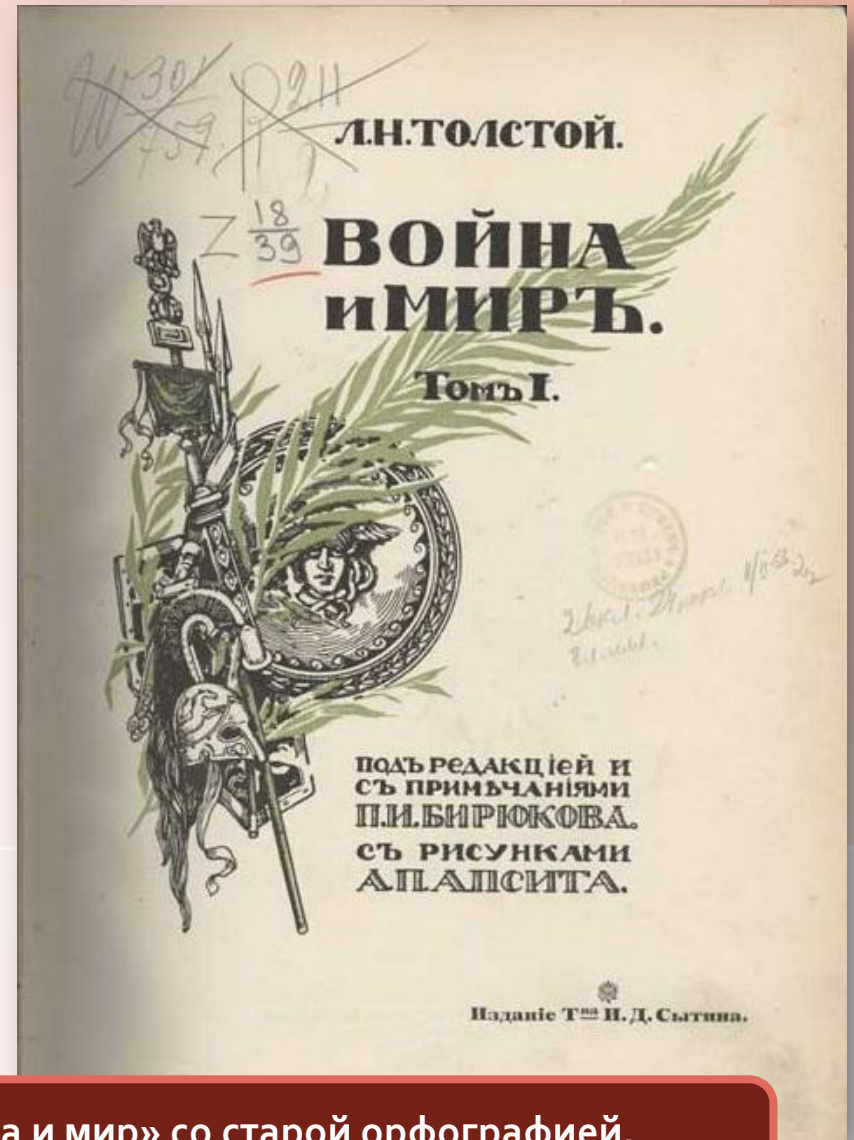
**Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.В.Луначарский, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий.**



### 3. Реформа русского языка

Декабрь 1917 года –  
реформа русской орфографии:

- ✓ из русского алфавита были исключены устаревшие буквы Ъ (ять), Ѳ (фита), І («и десятеричное»), твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (*подъём, адъютант*);
- ✓ в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания *-аго, -яго* заменялось на *-ого, -его* (например, *новаго* → *нового, лучшаго* → *лучшего, ранняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ыя, -ія* — на *-ые, -ие* (*новыя (книги, изданія)* → *новые*);
- ✓ и т.п.



Титульный лист романа «Война и мир» со старой орфографией.  
Издание т-ва И.Д.Сытина к 100-летию Бородинской битвы, Москва, 1912 год.

## 4. Власть и интеллигенция

ЭМИГРАЦИЯ

М.Горький,  
И.Бунин,  
А.Куприн,  
Ф.Шляпин,  
С.Прокофьев,  
С.Рахманинов,  
И.Репин,  
М.Шагал,  
В.Кандинский  
и др.

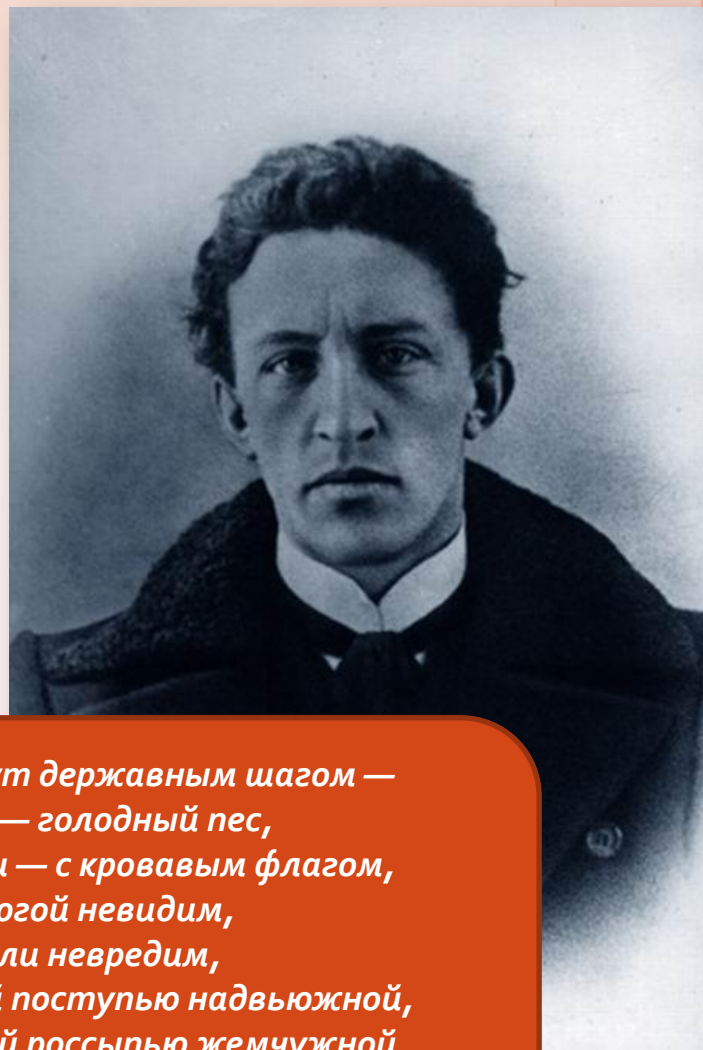
Большевик  
(Б.Кустодиев. 1920 год)

ПОДДЕРЖКА  
РЕВОЛЮЦИИ





## 4. Власть и интеллигенция



*... Так идет державным шагом —  
Позади — голодный пес,  
Впереди — с кровавым флагом,  
И за вьюгой невидим,  
И от пули неведим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз —  
Впереди — Исус Христос.*

## 4. Власть и интеллигенция

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей.

Вернулись в Россию  
(в 1920-1930-е гг.):

А.Толстой, С.Прокофьев,  
М.Цветаева, М.Горький  
А.Куприн

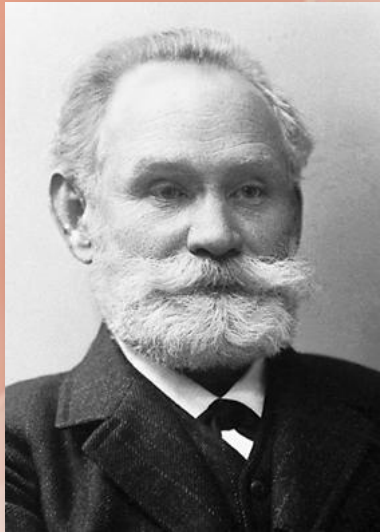


Участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства. Первым идеологом сменовеховства был профессор Н. В. Устрялов.

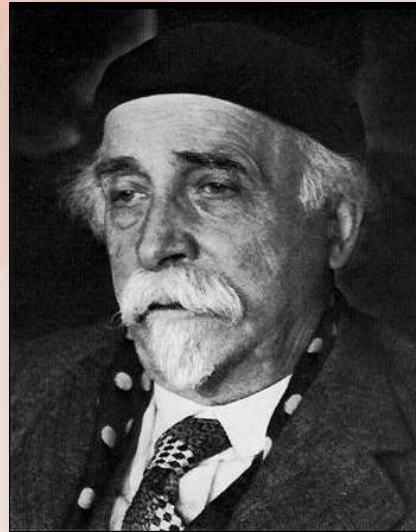


## 4. Власть и интеллигенция

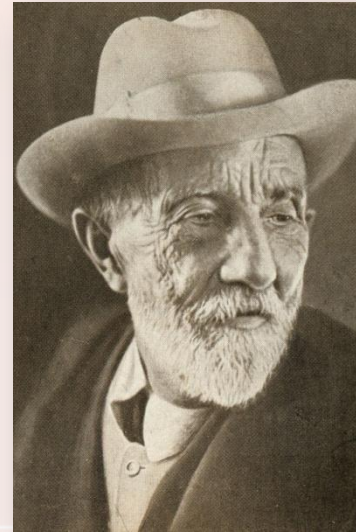
Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что надо работать на благо Родины, хотя и не принимали идеологию большевиков.



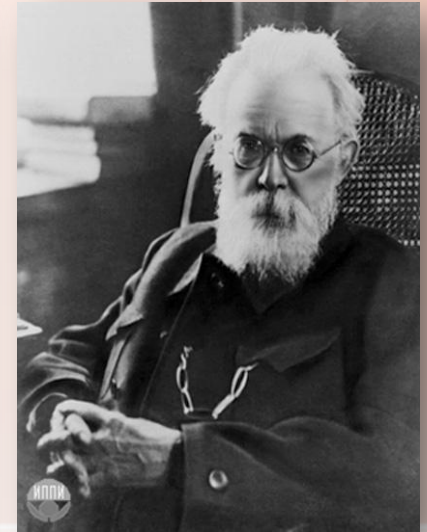
И.П.Павлов



Н.Д.Зелинский



И.В.Мичурин



В.И.Вернадский

В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, Н.Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.

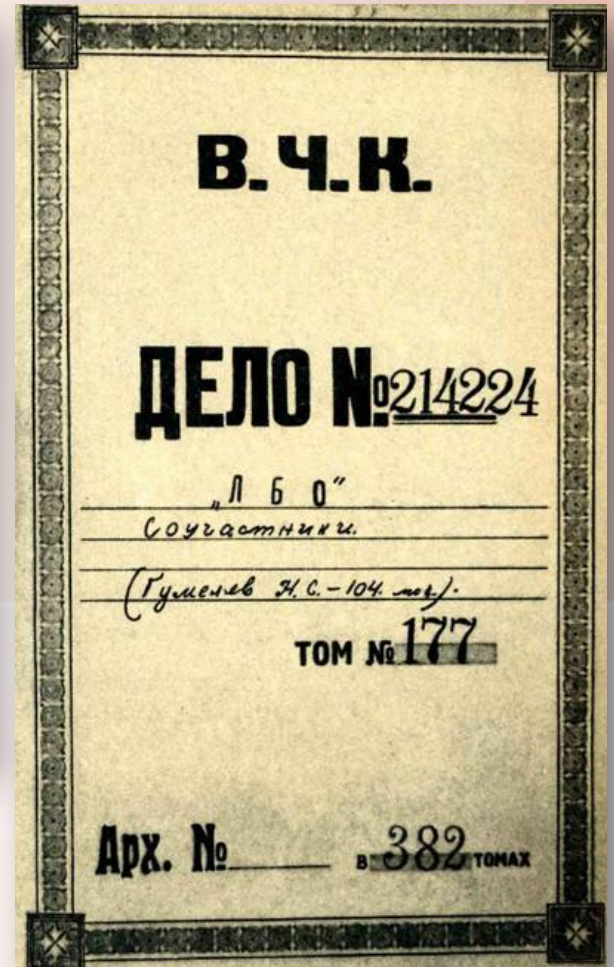
## 4. Власть и интеллигенция

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация.

По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н.Гумилев, М. Тихвинский и другие деятели науки и культуры.



Обложка тома 177 "дела" Н. С. Гумилева.  
1921 год



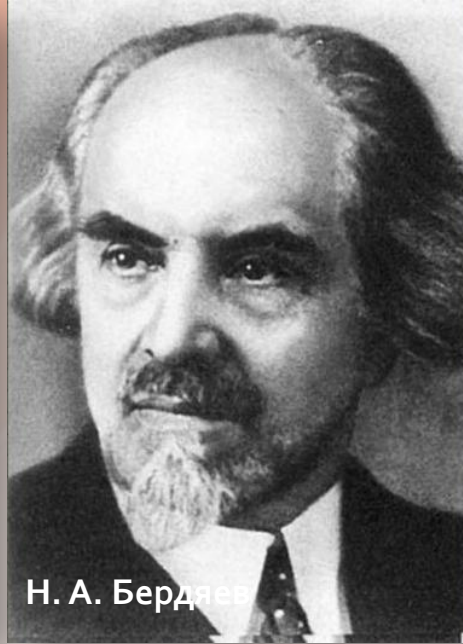


## 4. Власть и интеллигенция

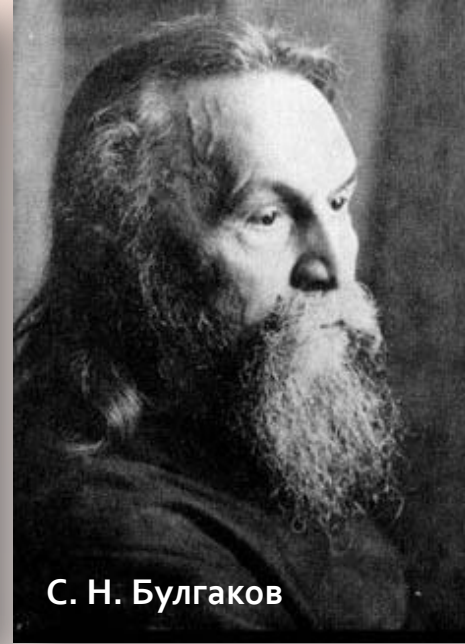
«Философский пароход» — кампания правительства РСФСР по высылке неугодных власти людей за границу в сентябре и ноябре 1922 года.



П. А. Сорокин



Н. А. Бердяев



С. Н. Булгаков



И. А. Ильин

В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых. Среди высланных русские философы и мыслители: И. Ю. Баккал, Н. А. Бердяев, В. Ф. Булгаков, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, А. А. Кизеветтер, Н. А. Котляревский, Д. И. Лосский, Н. О. Лосский, В. А. Мякотин, М. М. Новиков, М. А. Осоргин, А. И. Угримов, С. Л. Франк, Н. Н. Цветков, В. И. Ясинский

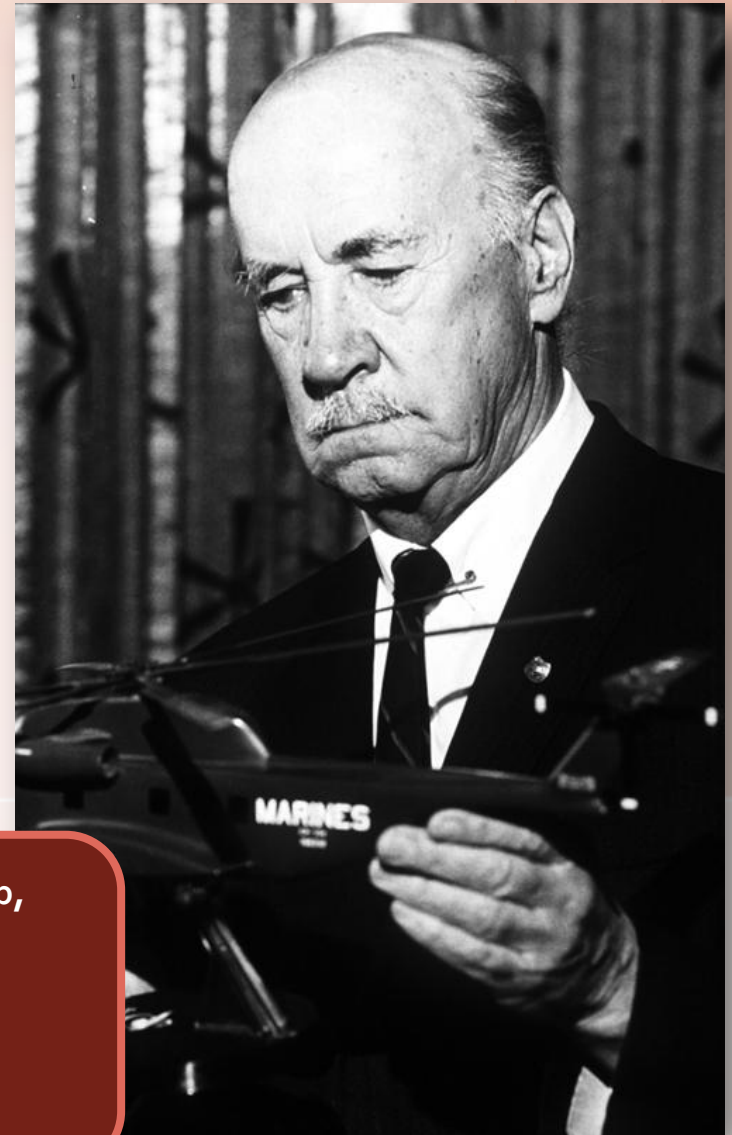
«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно»

Л.Д.Троцкий

## 4. Власть и интеллигенция

В эмиграции работали ученые с *мировыми* именами: микробиолог С.Н.Виноградский, геолог Н.И.Андрусов, почвовед В.К.Агафонов, химики В.Н.Ипатьев и А.Е.Чичибабин, авиаконструктор И.И.Сикорский, один из создателей телевидения В.К.Зворыкин, историк Н.П.Кондаков и др.

**И.И.Сикорский** - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), пассажирского самолёта «Илья Муромец» (1914 год), трансатлантического гидроплана, серийного вертолётной одновинтовой схемы.





## 4. Власть и интеллигенция

В 1922 году был учрежден *Главлит*, осуществлявший *цензуру* за всей печатной продукцией.

В 1923 году создается *Главрепетком* с теми же функциями.

Но до 1925 года в культуре сохранялась относительная *духовная свобода*.

Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.

С возвышением Сталина ситуация изменилась, началась идеологизация художественного творчества.



## 5. Государство и церковь

В конце *октября 1917* года в России было восстановлено *патриаршество*.

Деятельность патриарха Тихона:

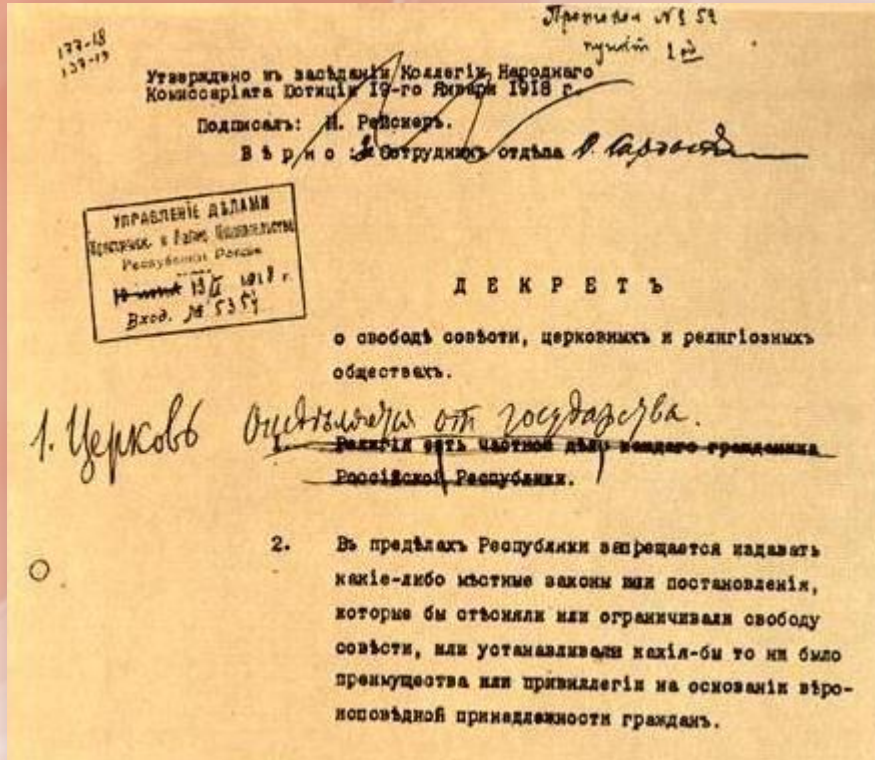
- ✓ осудил расстрел царской семьи;
- ✓ осуждал гонения на церковь;
- ✓ боролся против конфискации церковных ценностей (1922 год);
- ✓ пытался наладить диалог и сотрудничество государства и церкви.



Патриарх Тихон  
(1917-1925 гг.)



## 5. Государство и церковь



Причины борьбы с церковью и религией:

- ✓ атеистические воззрения партийных лидеров;
- ✓ стремление убрать конкурента из духовной сферы.

*В начале 1918 года церковь была отделена от государства, а школа от церкви.*

Фрагмент Декрета о свободе совести, церковных и религиозных обществах. 1918 год



## 5. Государство и церковь



Карикатуры на церковь



## 5. Государство и церковь

1922 год – изъятие церковных ценностей.

«Мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской Церкви и карается Ею как святотатство — миряне отлучением от Неё, священнослужители — извержением из сана»

Из Воззвания патриарха

Тихона.

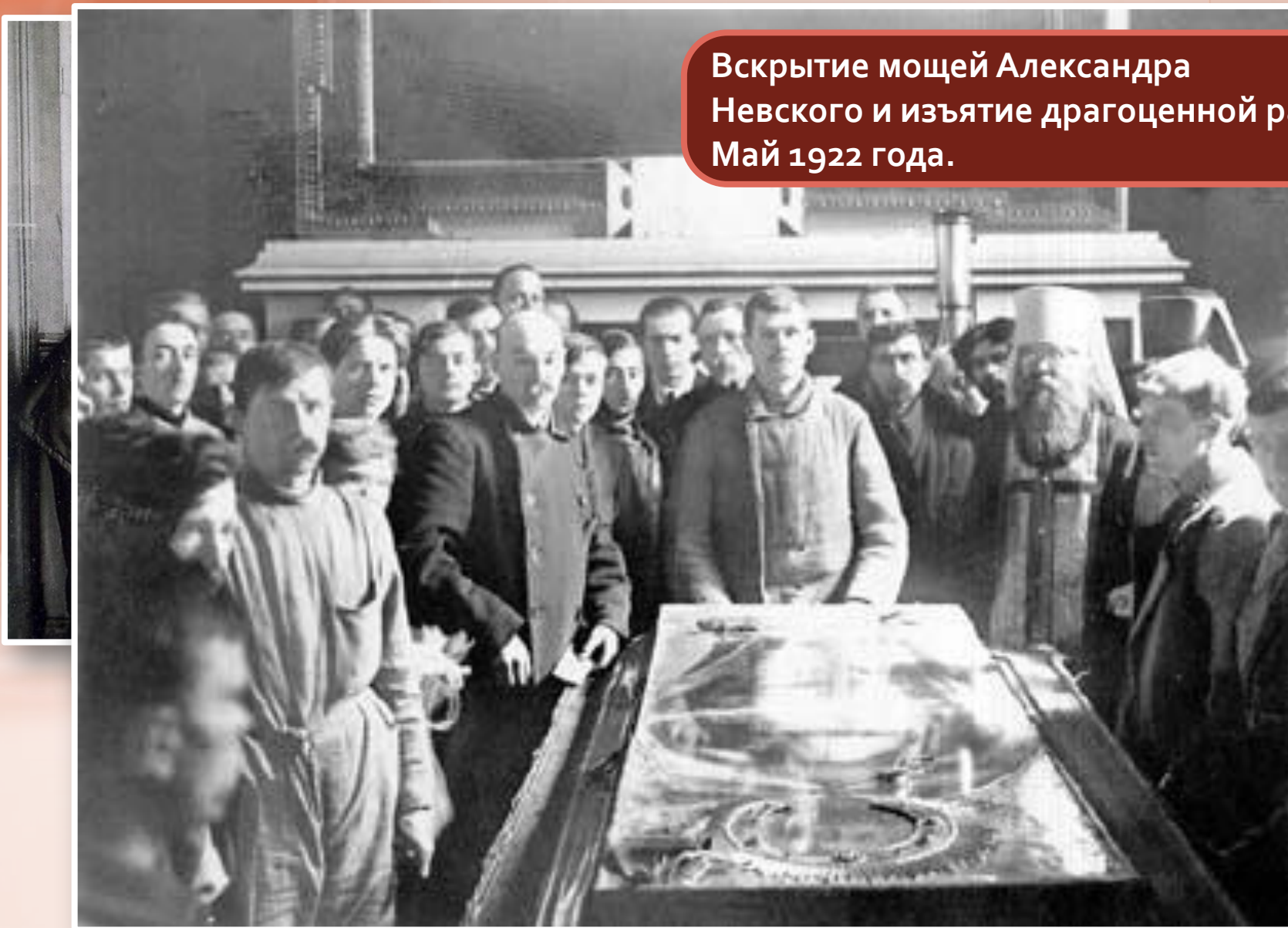
Плакат помощи голодающим регионам РСФСР «Голод-паук душит крестьянство России».

Чёрным отмечены наиболее голодающие регионы (Нижний Урал, Поволжье, Крым, юг Украины). Аллегорические потоки, исходящие от различных культовых учреждений (православных, католических и мусульманских), поражают тело «голода-паука»



# Изъятие церковных ценностей

Вскрытие мощей Александра Невского и изъятие драгоценной раки. Май 1922 года.





## 5. Государство и церковь

Имущество церкви реквизировалось в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление. Весной 1922 года в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон арестован. *В 1925 году после смерти Тихона выборы патриарха были запрещены (до 1943 года).*

Симонов монастырь. Разорение храма.  
1923 год.



## 6. Новое искусство

**ПРОЛЕТКУЛЬТ** — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.

Идеологи Пролеткульта исходили из определения «*классовой культуры*», сформулированного Плехановым. По их мнению, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создать «свою» собственную культуру с нуля.





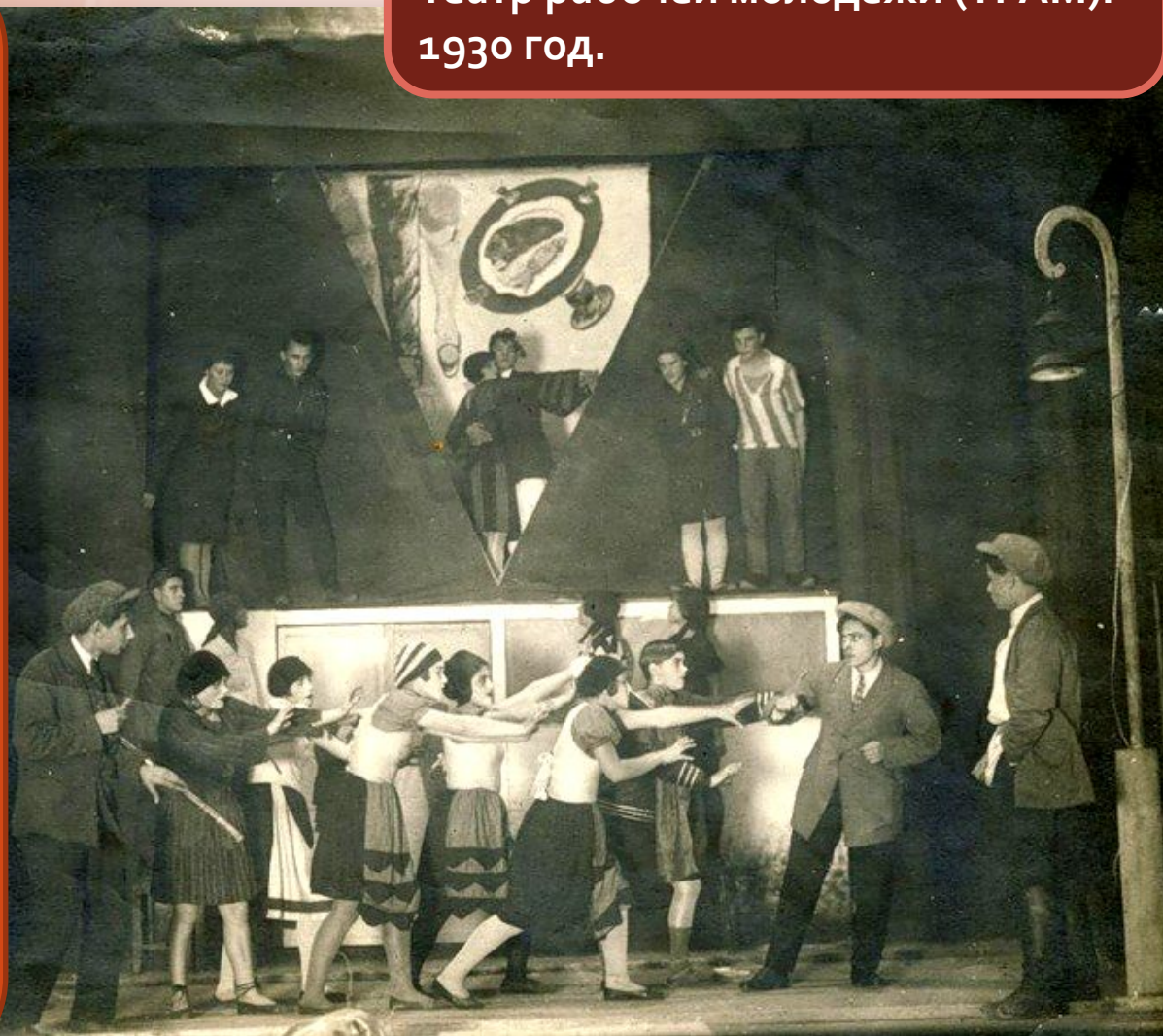
## 6. Новое искусство

### *Первый рабочий театр Пролеткульта -*

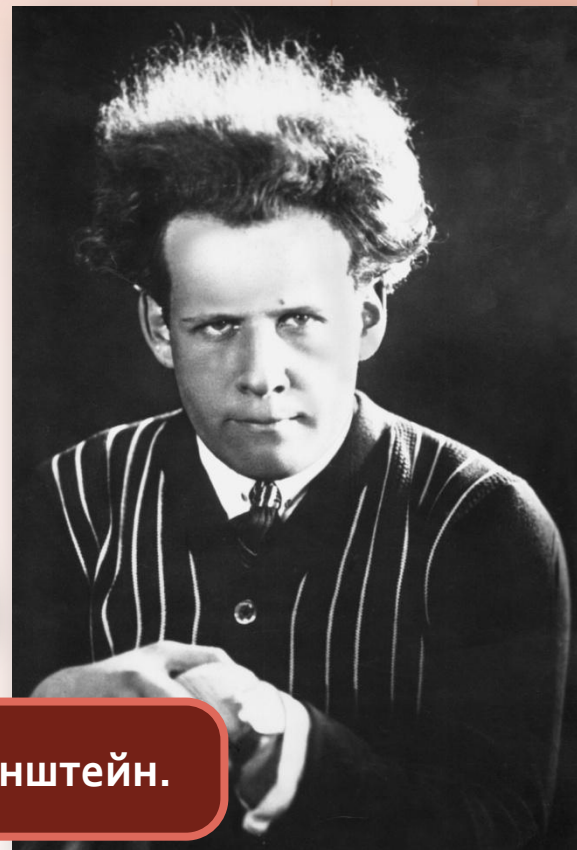
в 1924-32 гг.  
располагался в  
кинотеатре «Колизей»  
на Чистопрудном  
бульваре (ныне здание  
театра «Современник»)  
Ставил перед собой  
агитационные задачи,  
способствовал развитию  
и утверждению на сцене  
советской драматургии.

В театре работали: Г.  
В. Александров, Э.  
П. Гарин, И.А. Пырьев,  
М.М. Штраух; С.  
М. Эйзенштейн и др.

Театр рабочей молодежи (ТРАМ).  
1930 год.



## 6. Новое искусство



С.М.Эйзенштейн.

«Броненосец «Потёмкин» - немой художественный фильм, снятый режиссёром *Сергеем Эйзенштейном* на киностудии «Мосфильм» в 1925 году (к 20-летию революции 1905 года). Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики.



## 6. Новое искусство

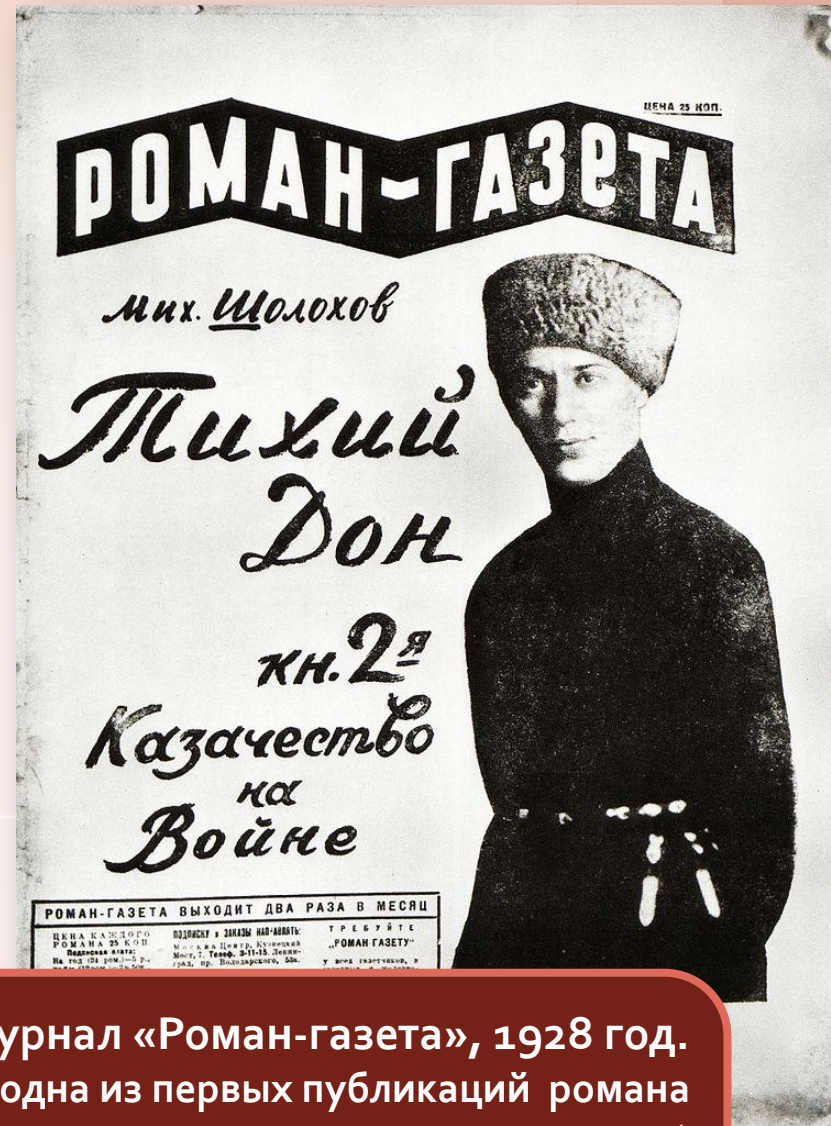


В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала «Красная новь». Редактором с 1921 – 1927 гг. был А.К.Воронский.

## 6. Новое искусство

«Тихий Дон» - роман-эпопея *Михаила Шолохова* в четырёх томах, написана с 1925 по 1940 год. Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисуящее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.

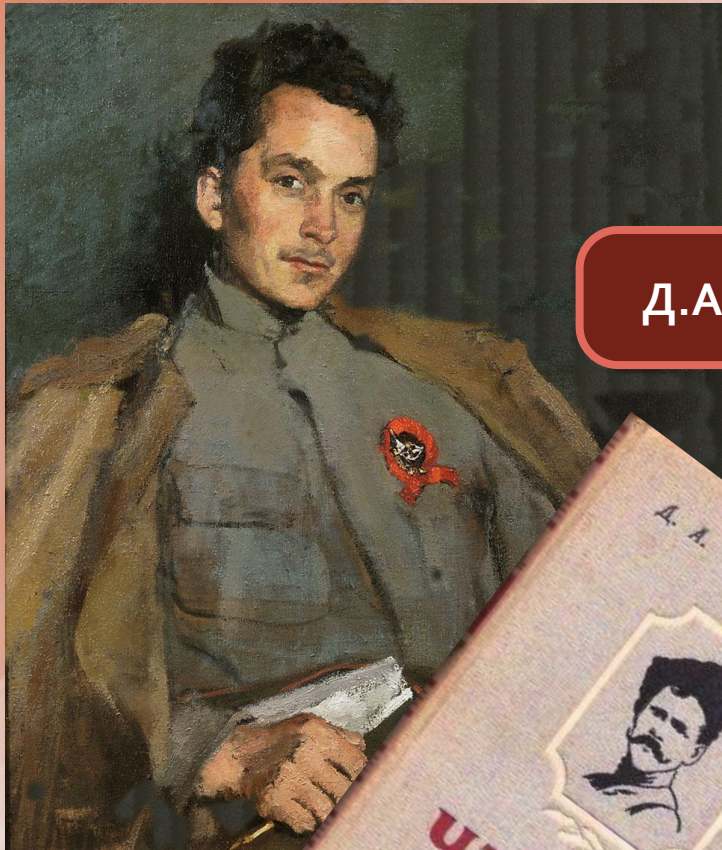
За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена *Нобелевская премия по литературе* с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».



Журнал «Роман-газета», 1928 год.  
(одна из первых публикаций романа  
и портрет автора)



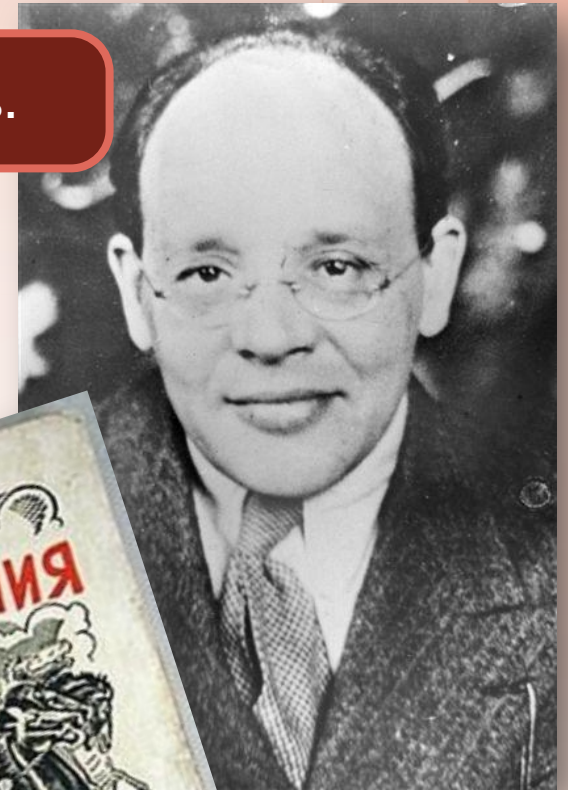
## 6. Новое искусство



Д.А.Фурманов.



И.М.Бабель.



## 6. Новое искусство

*И я,  
как весну человечества,  
рожденную  
в трудах и в бою,  
пою  
мое отечество,  
республику мою!*

*Из поэмы «Хорошо»  
(1927 год).*



**В.В.Маяковский.**



## 6. Новое искусство

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годы советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

«Окна РОСТА» — специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920 гг.

Большую роль в создании «Окон РОСТА» сыграл В.Маяковский.





## 6. Новое искусство



В. Дени.  
Агитационные плакаты.

Д. Моор.  
Агитационные плакаты.

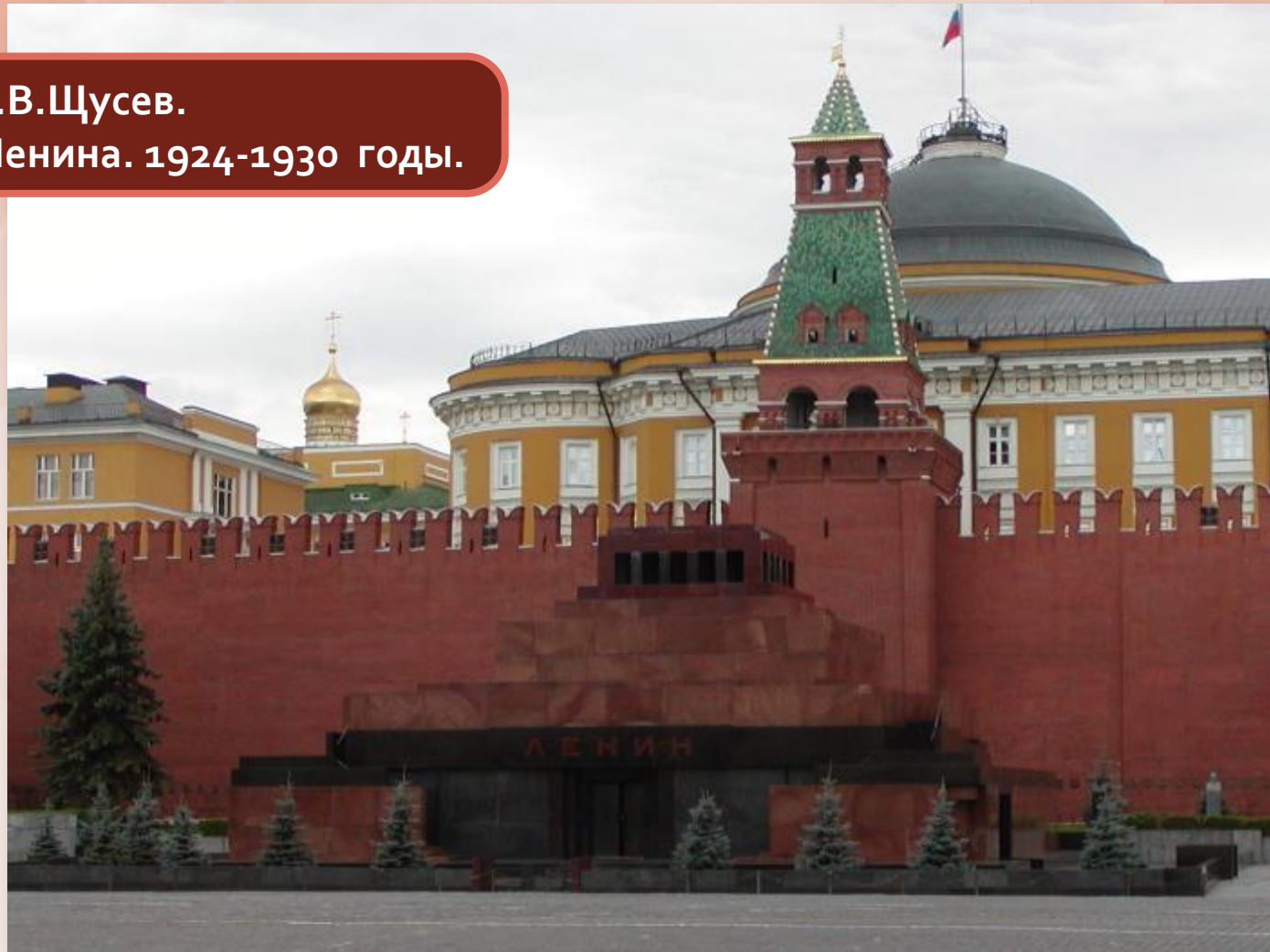




## 6. Новое искусство

### *СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ*

А.В.Щусев.  
Мавзолей В.И.Ленина. 1924-1930 годы.



## 6. Новое искусство

### СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



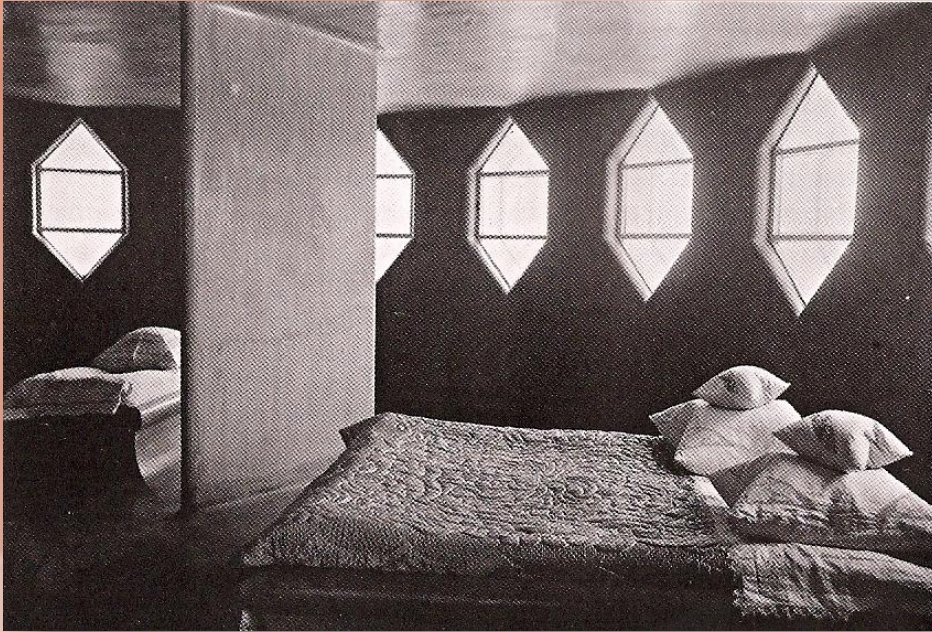
К.С.Мельников.

Дом культуры имени И. В. Русакова. 1927-1929 годы.



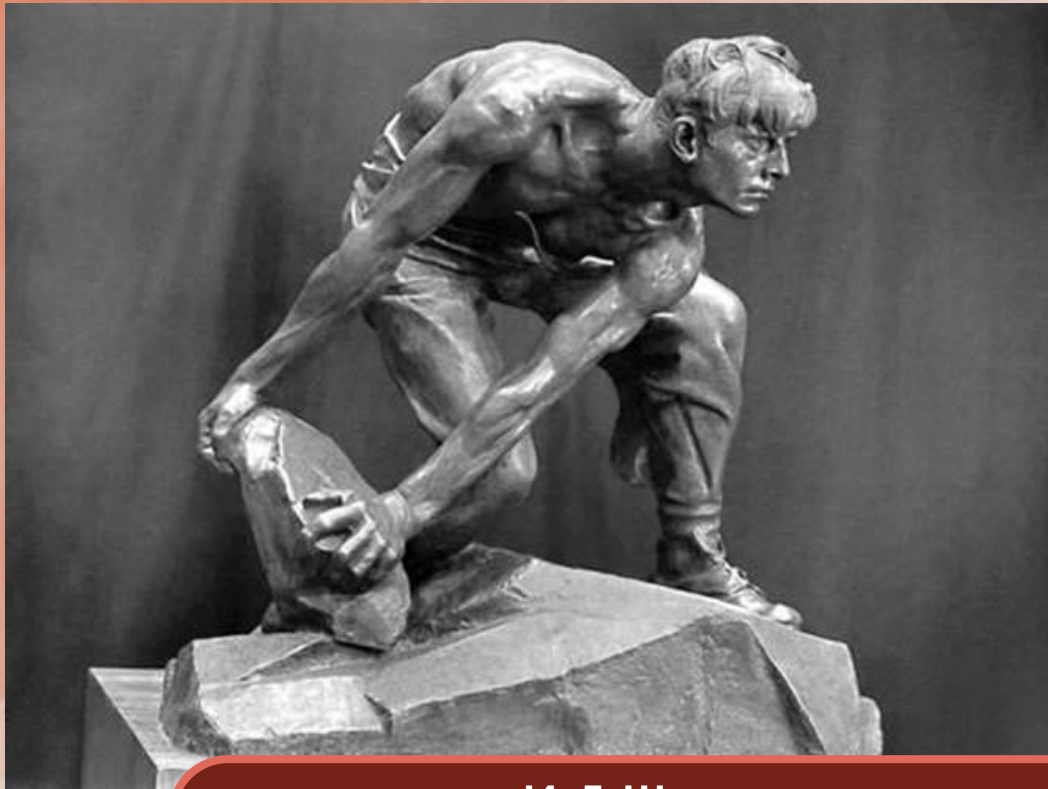
## 6. Новое искусство

### СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



К.С.Мельников.  
Собственный дом архитектора  
в Москве. 1927-1929 годы.

## 6. Новое искусство



И.Д.Шадр.  
Булыжник – оружие пролетариата.  
1927 год.



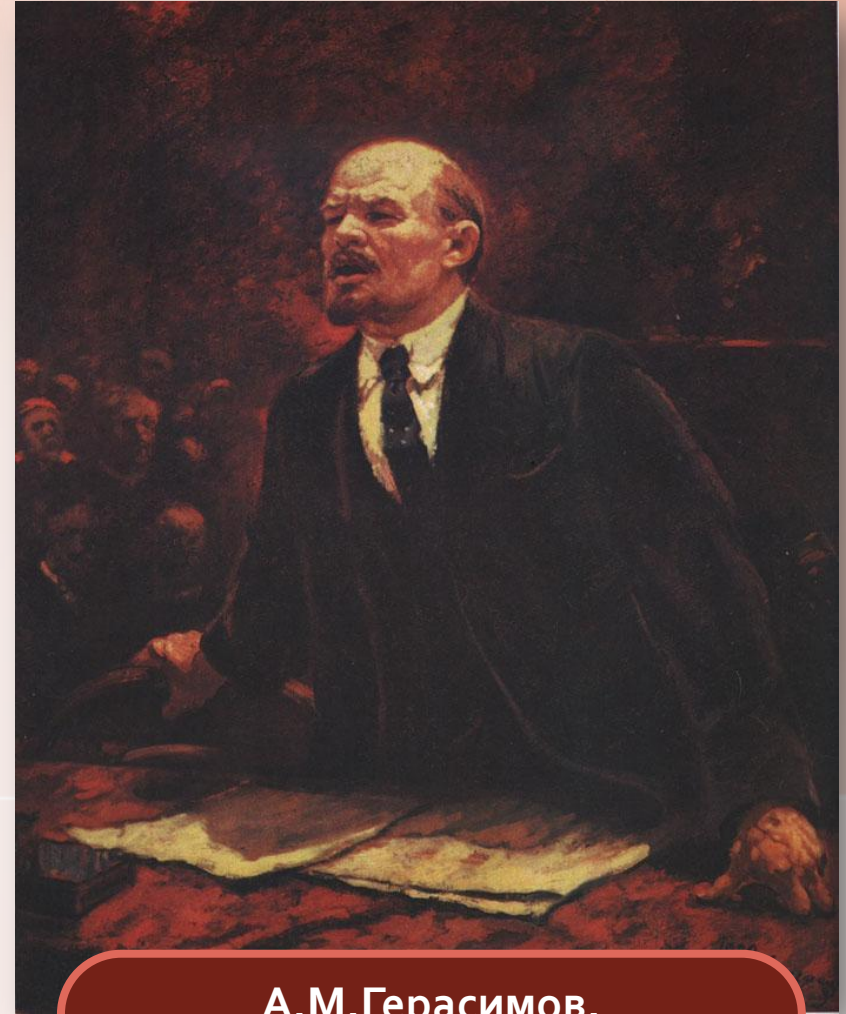
В.Е.Татлин.  
Башня III Интернационала. 1919 год.



## 6. Новое искусство

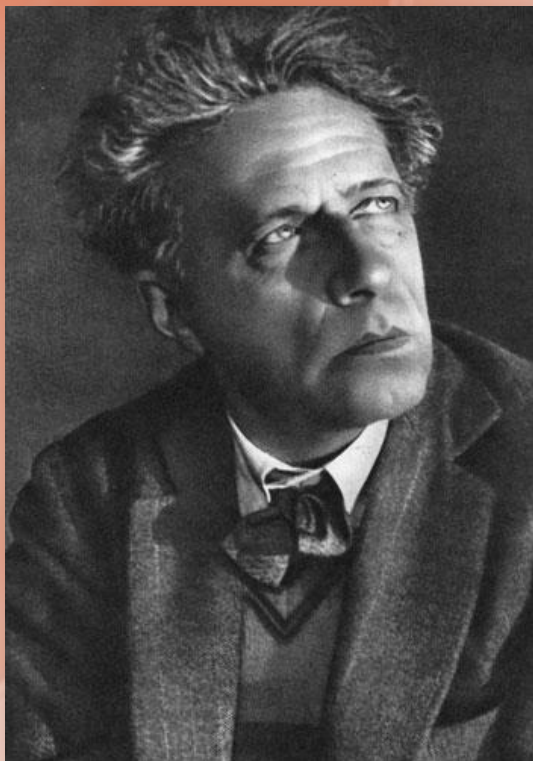


В.И.Мухина.  
Пламя революции.  
1923 год.



А.М.Герасимов.  
Выступление В.И.Ленина.  
1930 год.

## 6. Новое искусство



**В.Э.Мейерхольд**



**Е.Б.Вахтангов**



**А.Я.Таиров**

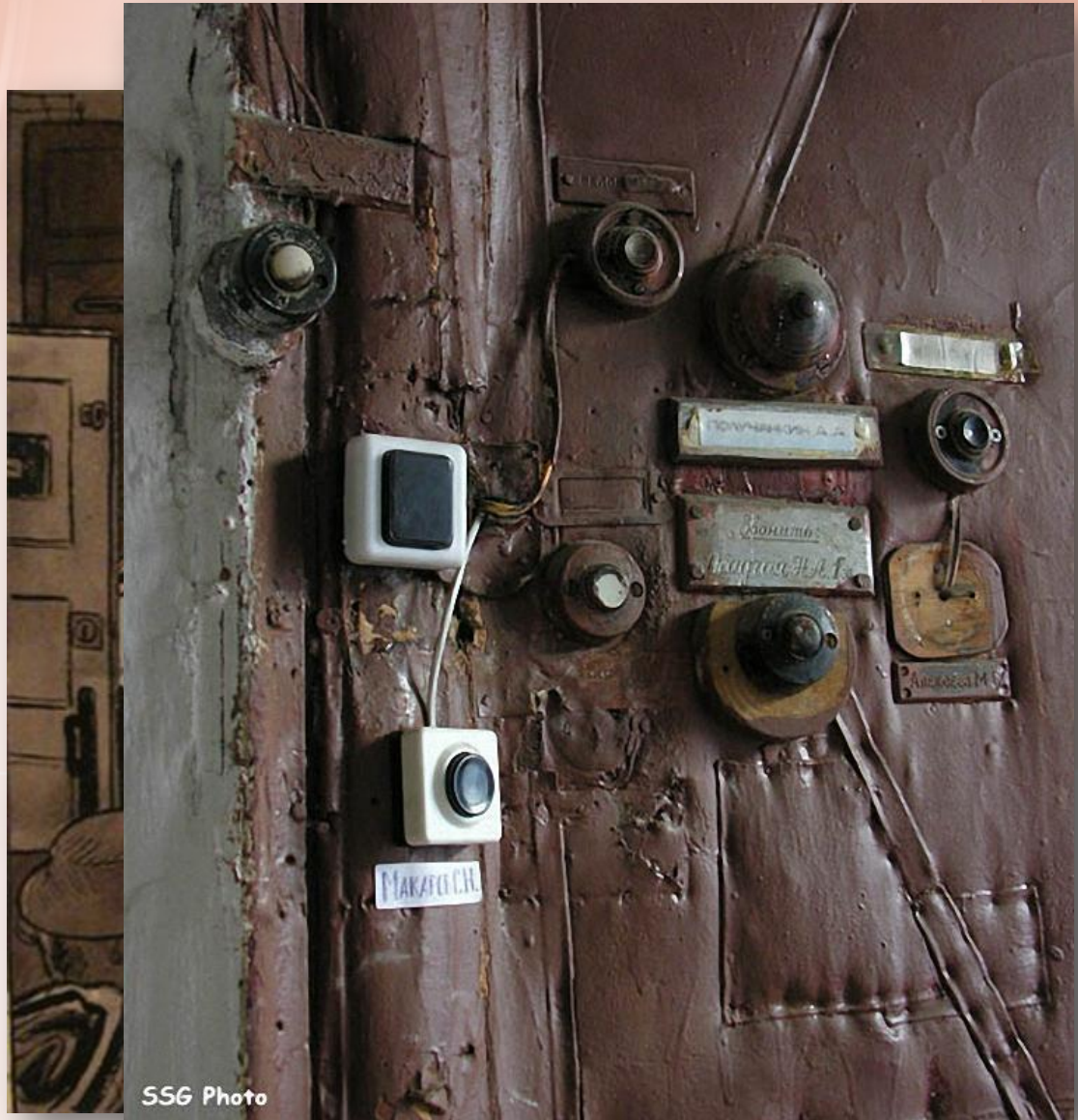
В театре кроме системы К.С.Станиславского ищут новые формы художественного выражения (революционная романтика, гротеск, сатира, биомеханика и пр.)



## 7. Коммунальный быт

Коммунальная квартира – квартира, где проживает несколько семей, не являющихся родственниками.

Появились после революции 1917 года в ходе «уплотнений», когда большевики принудительно отбирали жильё у богатых горожан и подсаляли к ним в квартиру новых людей, активных сторонников советской власти (коммунисты, военные, сотрудники ЧК). Больше всего коммунальных квартир появилось в Ленинграде (Петербурге).



## 8. Сатира



М.А.Булгаков



Повесть написана в 1925 году, впервые опубликована в 1968 году одновременно в журнале «Грани» (Франкфурт) и журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон).

В СССР в 1960-е распространялась в самиздате. Впервые официально была опубликована в СССР в 1987 году в 6-м номере журнала Знамя.

С тех пор неоднократно переиздавалась.



## 8. Сатира



И.Ильф и Е.Петров



## 8. Сатира



В.В.Маяковский.  
На заднем плане «Окна РОСТА»

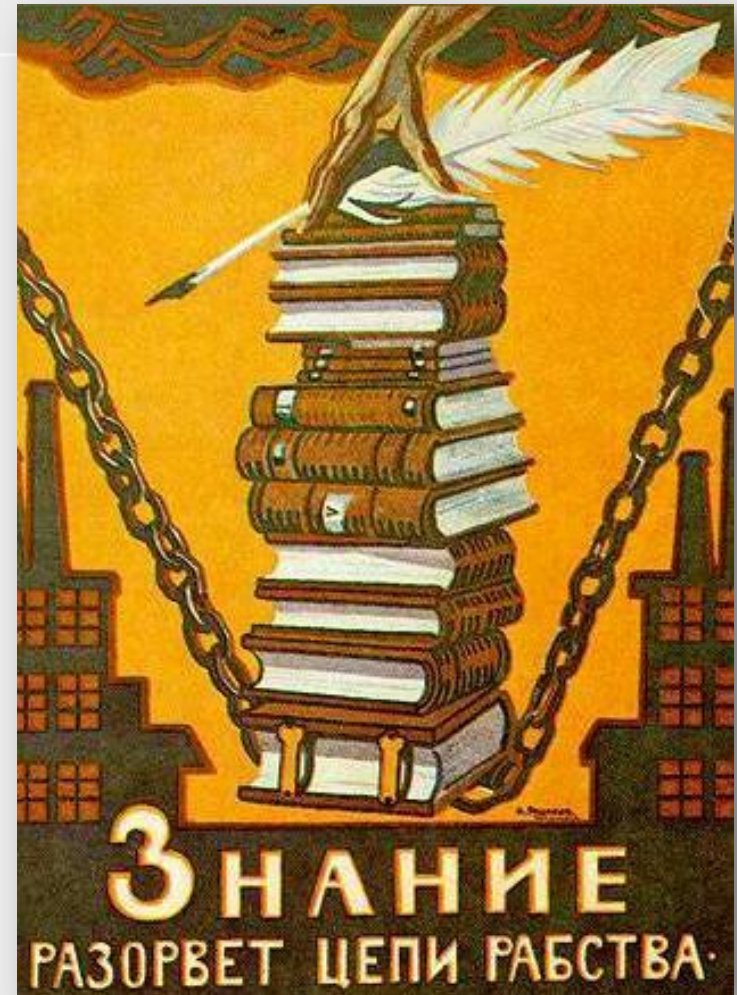




## ИТОГИ:

+

- ✓ значительно поднят уровень грамотности населения
- ✓ культура стала массовой и общедоступной
- ✓ в 20-е годы ещё сохранялась относительная свобода творчества, нет жесткой цензуры



Плакат. 1920 год.

Автор: А. Радаков.



**ВКП(б)**



**ВОСПИТАЕМ ПОКОЛЕНИЕ, БЕЗЗАВЕТНО  
ПРЕДАННОЕ ДЕЛУ КОММУНИЗМА!**