

The image is a painting depicting a panoramic view of a city, likely Moscow, from an elevated perspective. In the foreground, several onion domes of a church are prominent, with one large, dark, reddish-brown dome in the center and several smaller, lighter-colored domes with dark spots. The domes are topped with golden crosses. The city below is densely packed with buildings, including a large, ornate church with a green roof and a red facade on the right. The sky is a mix of blue, white, and yellow, suggesting a sunset or sunrise, with many birds flying across it. The overall style is characteristic of 19th-century Russian landscape painting.

**ДУХОВНОЕ НАЧАЛО  
В ЖИВОПИСИ**

**XIX века**



**В середине XVIII столетия в Петербурге открылась Академия художеств. По образцу западных художественных школ изящных искусств господствующим в иерархии жанров был признан исторический. Сюжеты из Старого и Нового Заветов, наряду с мифологическими, входили в разряд самых почитаемых.**





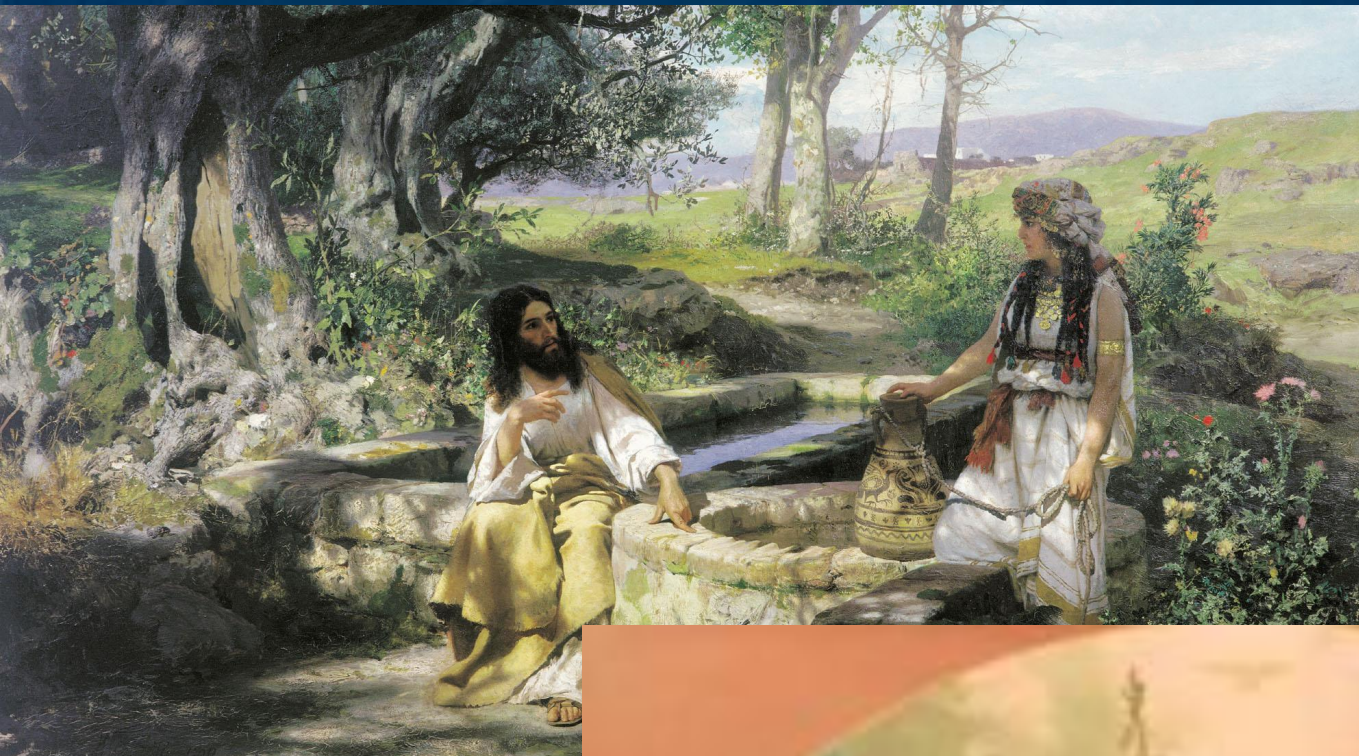
**С 1820-х годов ситуация в русской религиозной живописи постепенно начинает меняться. Общее стремление к исторической достоверности, о которой говорили еще в 1800-е годы, все глубже внедряется в сознание художников. Они начинают изучать сочинения, посвященные Христу. В географическую карту их путешествий с конца 1810-х годов входит Святая Земля.**



**Однако библейская тема оказалась достаточно сложной для художников XVIII — начала XIX столетия. От них требовалась новая ее трактовка. Дух религиозного искусства должен был подчиниться академическим нормам исторического жанра. Но художники того времени были еще слишком близки к иконной традиции. Пытаясь отойти от нее, и не владея в то время в достаточной мере знаниями библейской истории и археологии, навыками академической разработки темы, живописцы нередко ориентировались на западных мастеров.**



# Генрих Семирадский





# Николай Ге





# Николай Ге «Тайная вечеря»



# В. Поленов «На Генисаретском озере»





# В. Поленов «Христос и грешница»



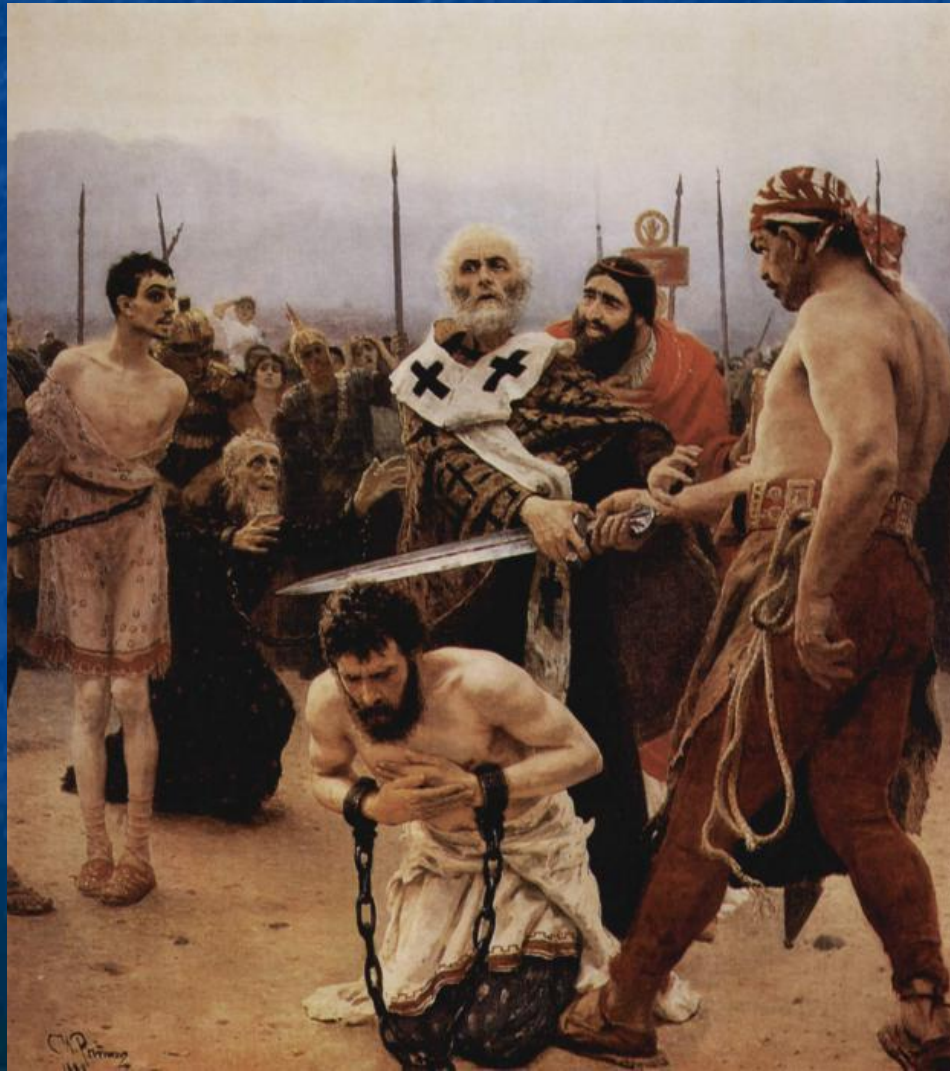


Для русских художников второй половины XIX века характерен интерес к евангельской истории: назовем хотя бы имена Крамского, Перова, Ге. Большинство из них стремились проявить человеческую природу Христа, очистив образ от чудес. Такое — обозначим его как этическое — отношение к Священному Писанию соответствовало духу времени. Многолетний труд Поленова по воссозданию евангельской истории лежал вполне в русле этой традиции, многое объясняет обмолвка самого художника: «Мне хочется доискаться исторической правды».



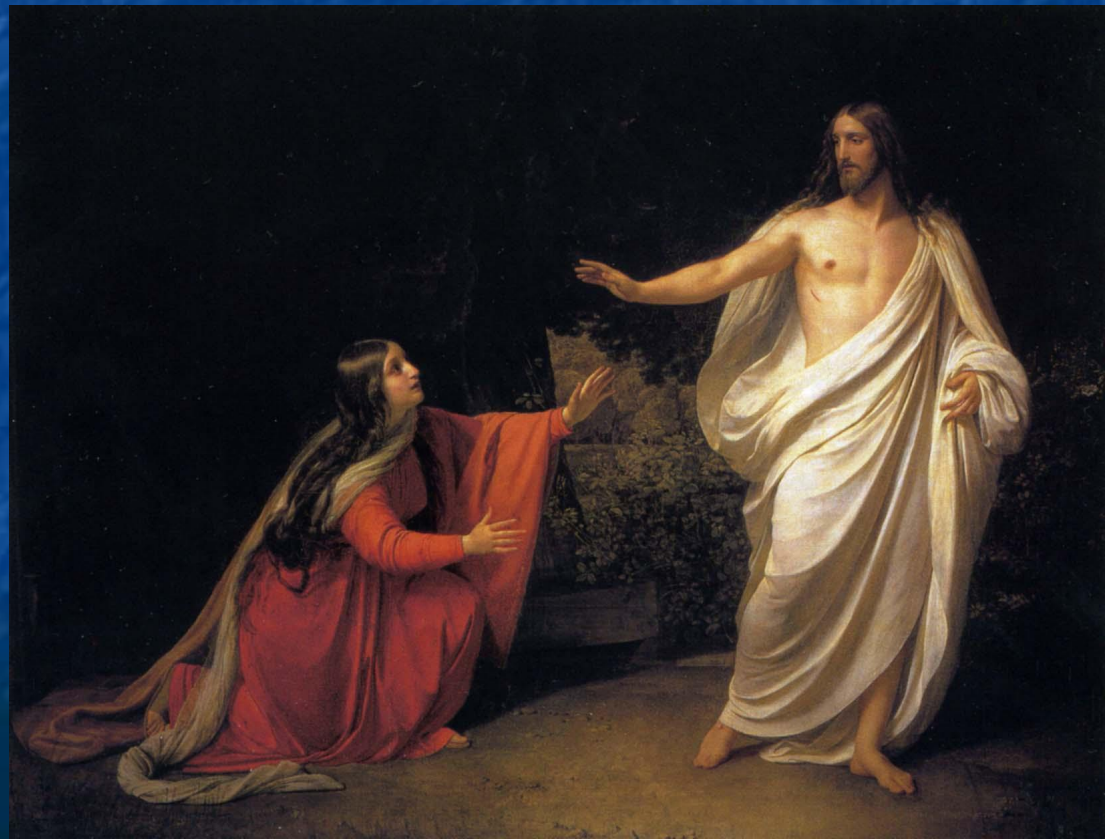


# И.Е. Репин «Св. Николай Мирликийский»

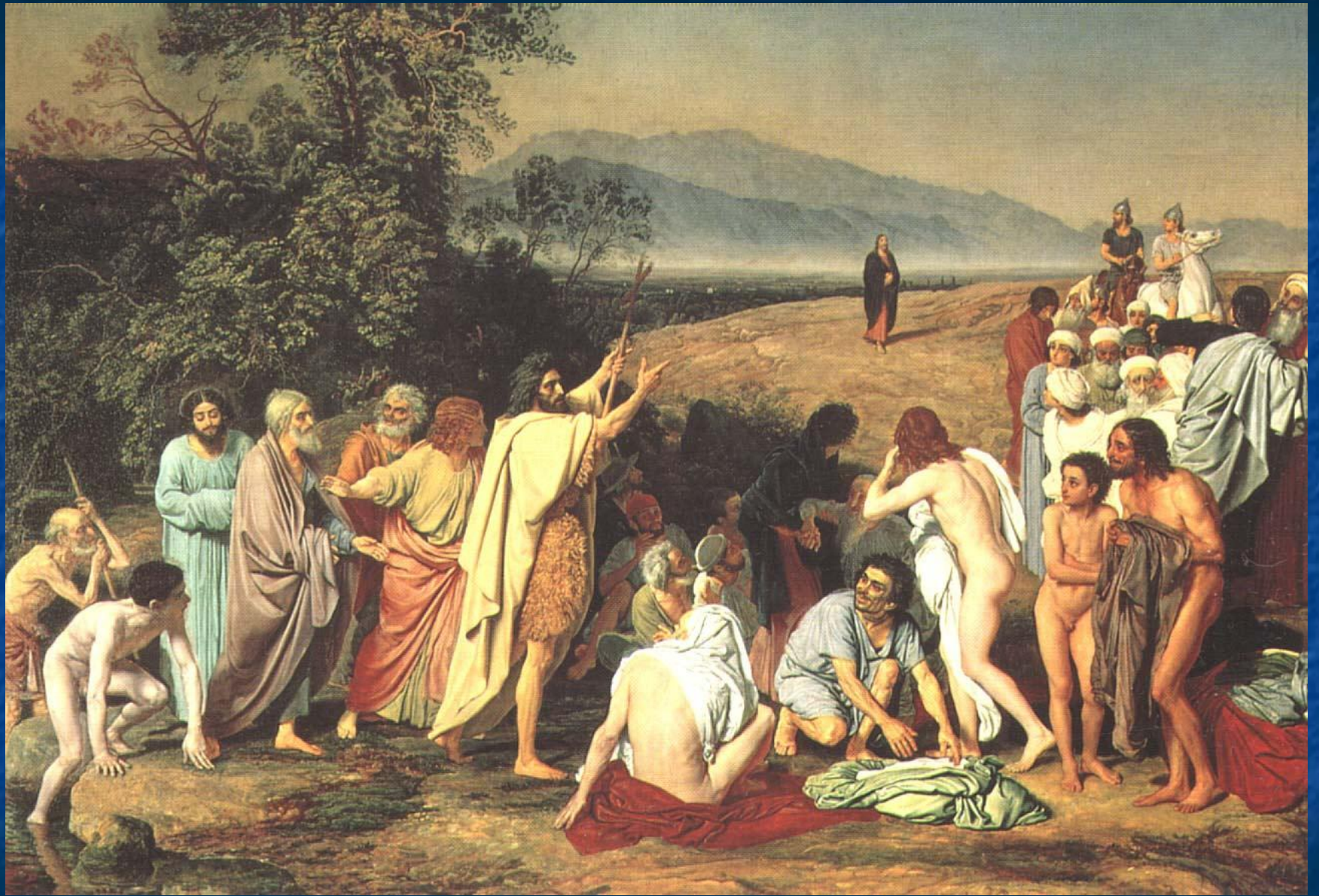




# А.А. Иванов









# Василий Суриков «Христос изгоняющий торгующих из храма»





# В. Суриков «Спас Нерукотворный»





# Василий Верещагин





# Иван Крамской «Христос в пустыне»





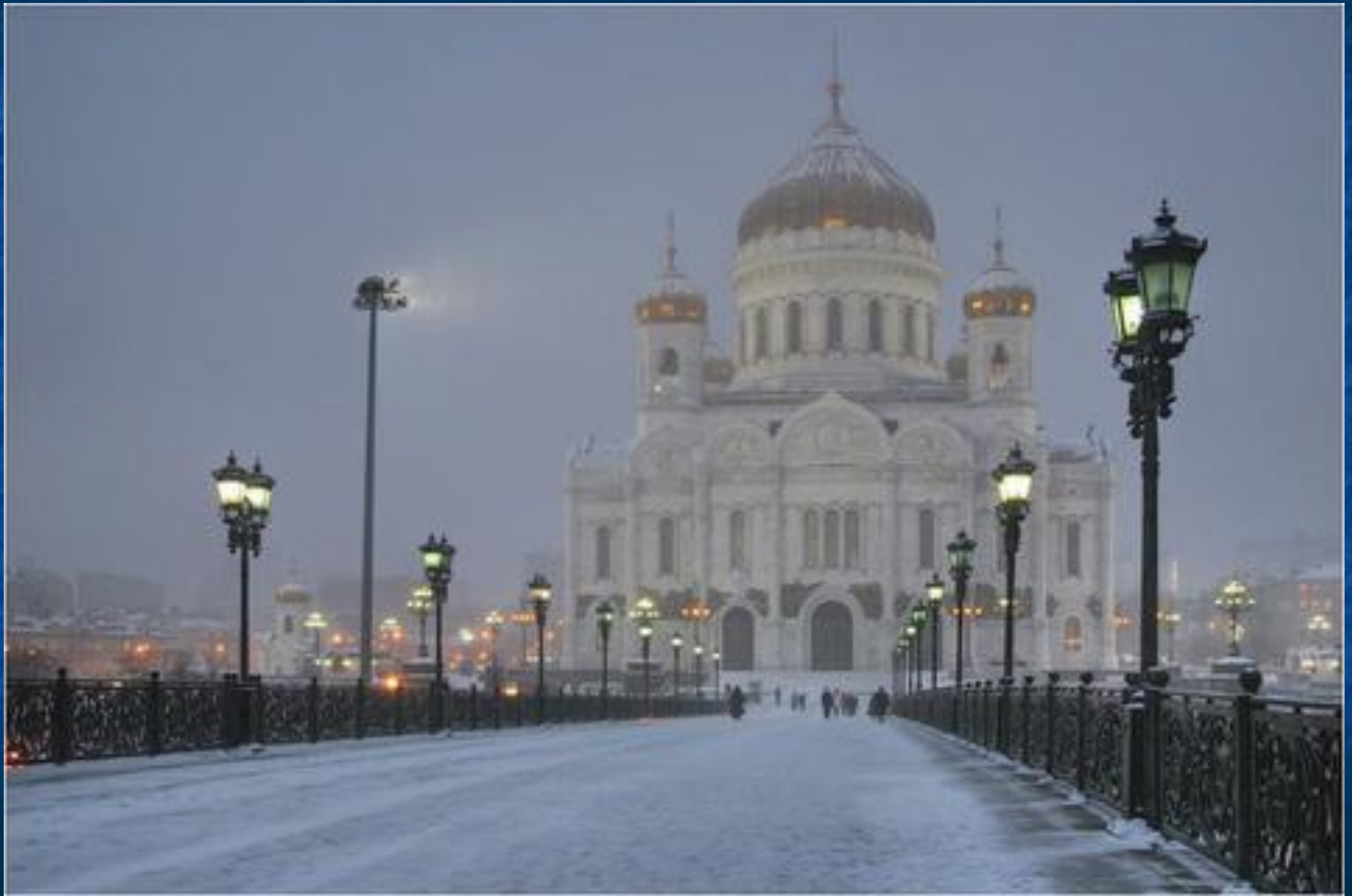
- Архитектурная политика, проведению которой покровительствовал император Николай I, основывалась на возрождении Православия в России в XIX веке с опорой на его исторические традиции. Строительство соборных храмов в русском стиле стало наиболее ярким воплощением подъема духовной жизни в стране. Масштаб и успех политики был предопределен тем, что в ней религиозный подъем народа и талант зодчих соединился с духовной поддержкой прославленных пастырей - старцев и архиереев XIX века.



- Константин Андреевич Тон родился в Петербурге 26 октября 1794 года (по другим сведениям — 10 ноября 1793 года) в семье немца — владельца ювелирной лавки. В 1815 году он окончил с золотой медалью Академию художеств. Осенью 1819 года Тон уехал в Италию, где за проект реставрации дворца цезарей на Пала-тинском холме в Риме был удостоен звания академика Римской археологической академии. В 1828 году Тон стал академиком Петербургской академии художеств.

К.А. Тон был большим мастером архитектуры и незаурядным инженером, мастером создания крупных архитектурных комплексов, некоторые из которых (Вознесенский собор в Ельце) являются шедеврами русской архитектуры 19-го столетия. К.А. Тон осуществил коренную реконструкцию Большого Кремлевского дворца, построил ряд храмов в Петербурге, Новгороде, Воронеже, Саратове, Царском Селе, Свеаборге. По его проекту были сооружены здания всех станций Николаевской железной дороги. Тон много работал в стиле классицизма, но постепенно все большее место в его творчестве стали занимать постройки в «русском» стиле.







- двадцать лет ушли на роспись и отделку храма
- Храм расписывали выдающиеся художники того времени — Г. И. Семирадский, В. И. Суриков, В. П. Верещагин, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, П. С. Сорокин, А. И. Корзухин, М. Д. Быковский и другие. Знаменитые горельефы храма были исполнены скульпторами П. К. Клодтом, А. В. Логановским, Н. А. Рамазановым.



# Эскизы росписей для Храма Христа Спасителя



**М. Нестеров «Торица»**



# В. Васнецов

WWW.ARTVEK.RU





**В. Суриков**

**В. Суриков**

**«Первый Вселенский собор»**

**«Первый Вселенский собор»**





# Биографическая справка

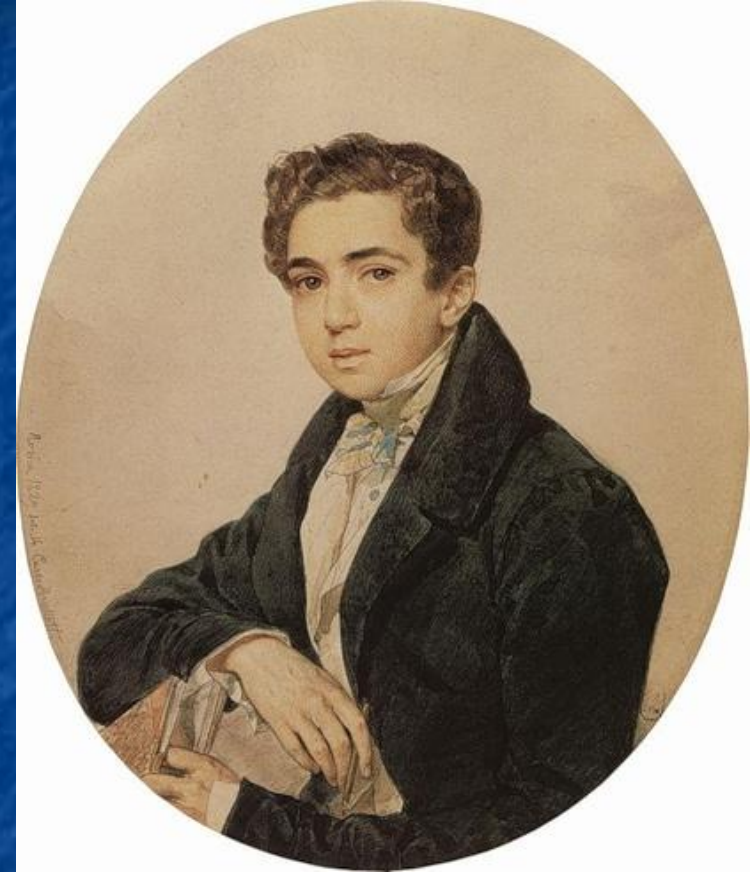
**Эпиграф:** «Искусство было всегда прекрасным зеркалом общественного строя».

**Р. Вагнер.**

- *Родился в семье известного дипломата*

*Г.И.Гагарина. Долгие годы провел за границей в Италии, где получил блестящее образование. Знал 4 языка, изучал живопись и архитектуру.*

- *Имя Г.Г. Гагарина тесно связано с великими именами девятнадцатого века А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым и К. Брюлловым.*



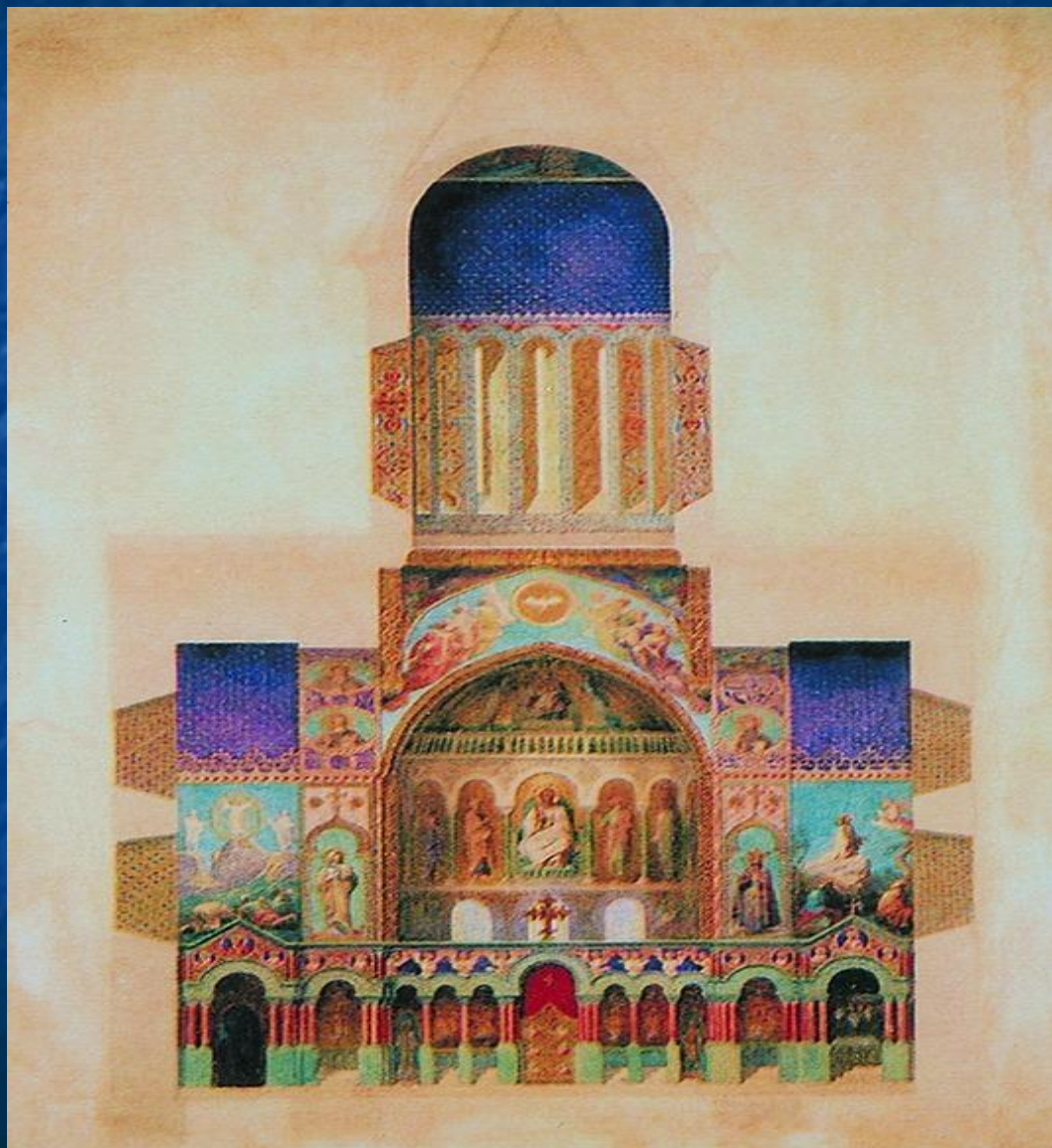


Г.Г. Гагарин  
«Крещение  
Христа»





# Проект росписи Сионского собора в Тифлисе





# *Г.Г.Гагарин*

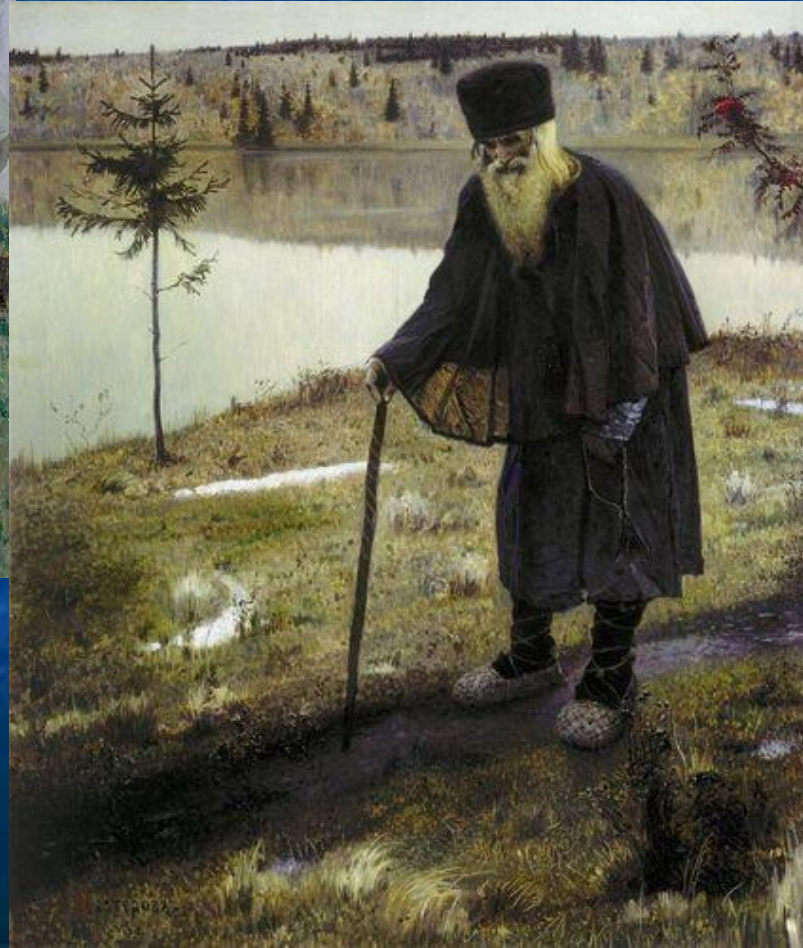
## *Проект храма в Дербенте*



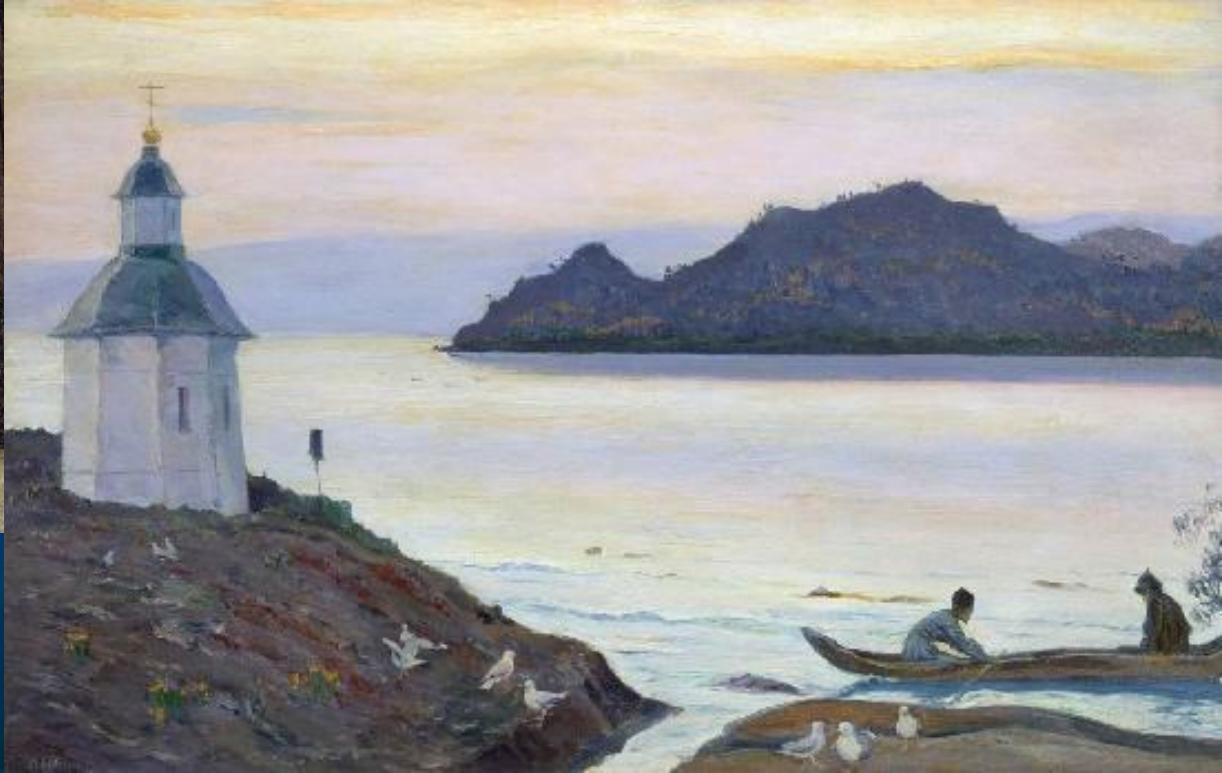
- **Художники второй половины XIX века обращаются к теме – Духовного служения**



# Михаил Нестеров











- К концу XIX века у художников появляется ощущение исчезновения традиций Православия... художники создают картины – воспоминания...











# Появляются критические взгляды на духовенство и традиции

