

**Эдварда Мунк
(1863-1944),
норвежский
живописец,
график,
театральный
художник**



Эдвард Мунк родился в многодетной семье военного врача. Детство Эдварда было абсолютно безрадостным. В глубокой старости художник вспоминал: «Болезнь, сумасшествие и смерть были черными ангелами, слетевшимися к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни».





**Молодая
служанка,
разжигающая
печь. 1883**



Про свою,
пожалуй, самую
известную картину
«Крик» (из цикла
«Фриз жизни»)
Мунк писал:
«Солнце ушло
прямо в низ –
небеса стали
красными, будто
кровь. Я ощутил
крик,
пронизывающий



Тревога

1894



Страх 1894

В 80-е годы Эдвард отрекся от религии, он был занят поисками иной системы ценностей. Он считал, что мир пустышка, а люди в нем представляют собой бессмысленную аномалию. Он стал радикальным индивидуалистом, уверенным в том, что он сам себе может обеспечить бессмертие через искусство.



Автопортрет 1904



**Автопортрет с
сигаретой**

Художник получил образование в Королевской школе рисования (1881-1886) и мастерской К.Крога (1882-1883) в Осло. С 1880 года Мунк работал во Франции где, испытывал влияние постимпрессионистов. Затем он жил в Германии и Италии.



**Его мировоззрение
формировалось
под влиянием
скандинавских
писателей –
символистов,
поэтому тема
одинокости,
угасания и смерти
нашла отражение в
его творчестве.**



Поиски живописи.

Больной ребенок. 1886г . Осло





Бо́льная де́вочка



**Эдвард Мунк.
Комната
умирающего**



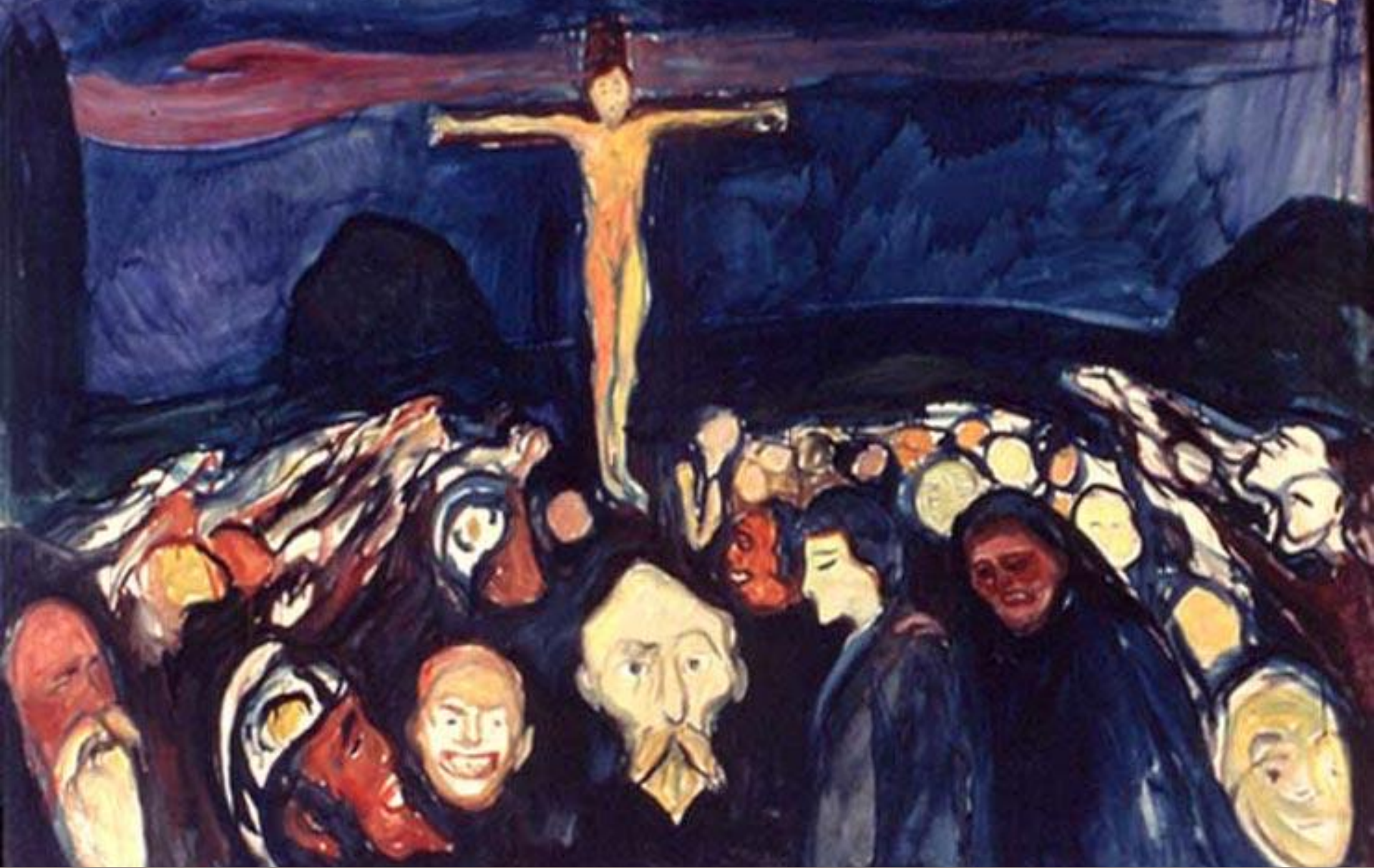
Меланхолия. 1891



**Одиночество.
1892**



Ревность. 1895. Берген.

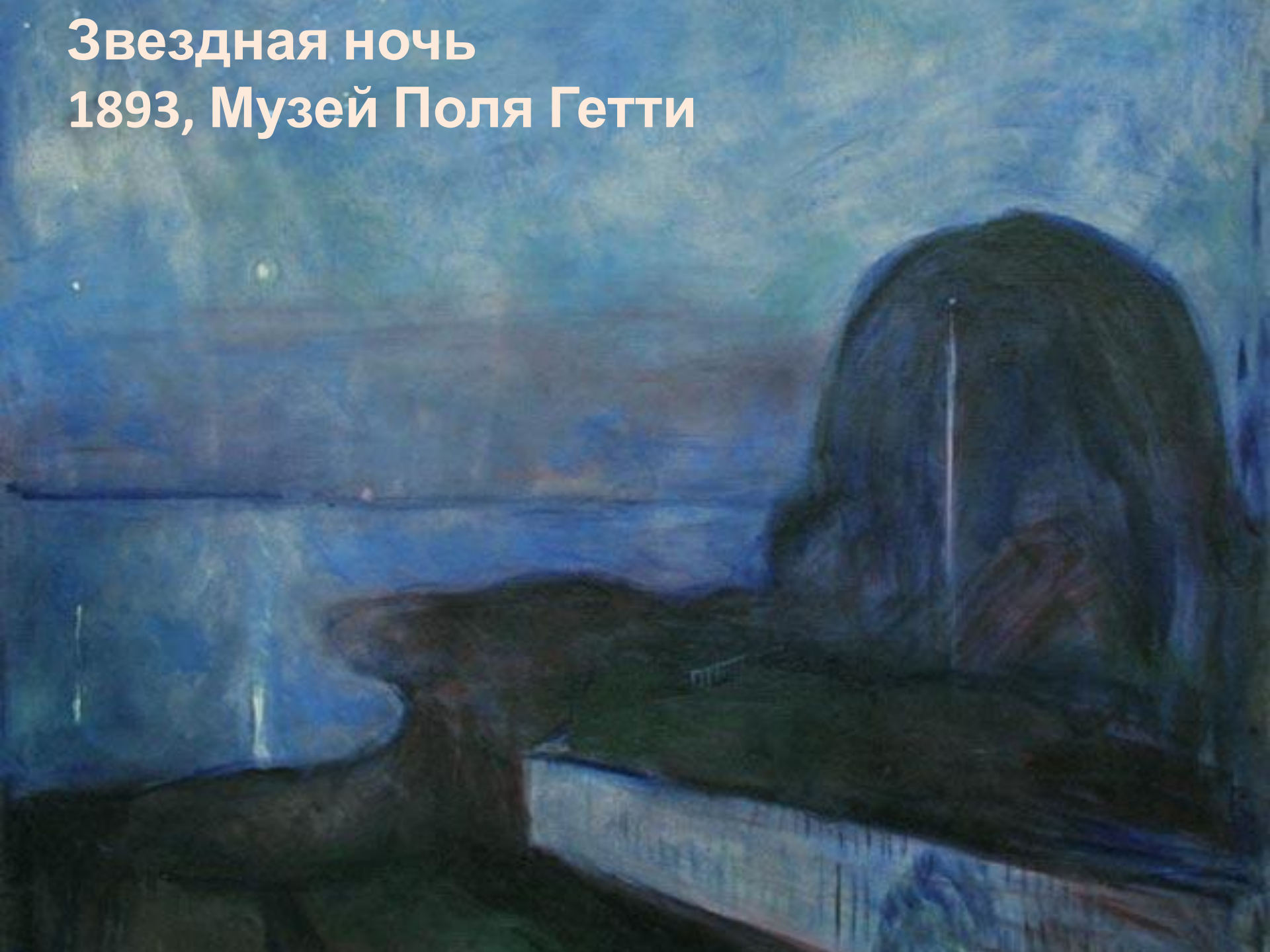


На переломе веков Мунк написал «Голгофу» 1900, на которой изображен распятый художник, вознесенный над толпой, с чертами лица, напоминающими черты самого художника и его друга Пшибышевского.



Девушки на мосту. 1901. Осло.

Звездная ночь
1893, Музей Поля Гетти





Лунная ночь.1895

Снег



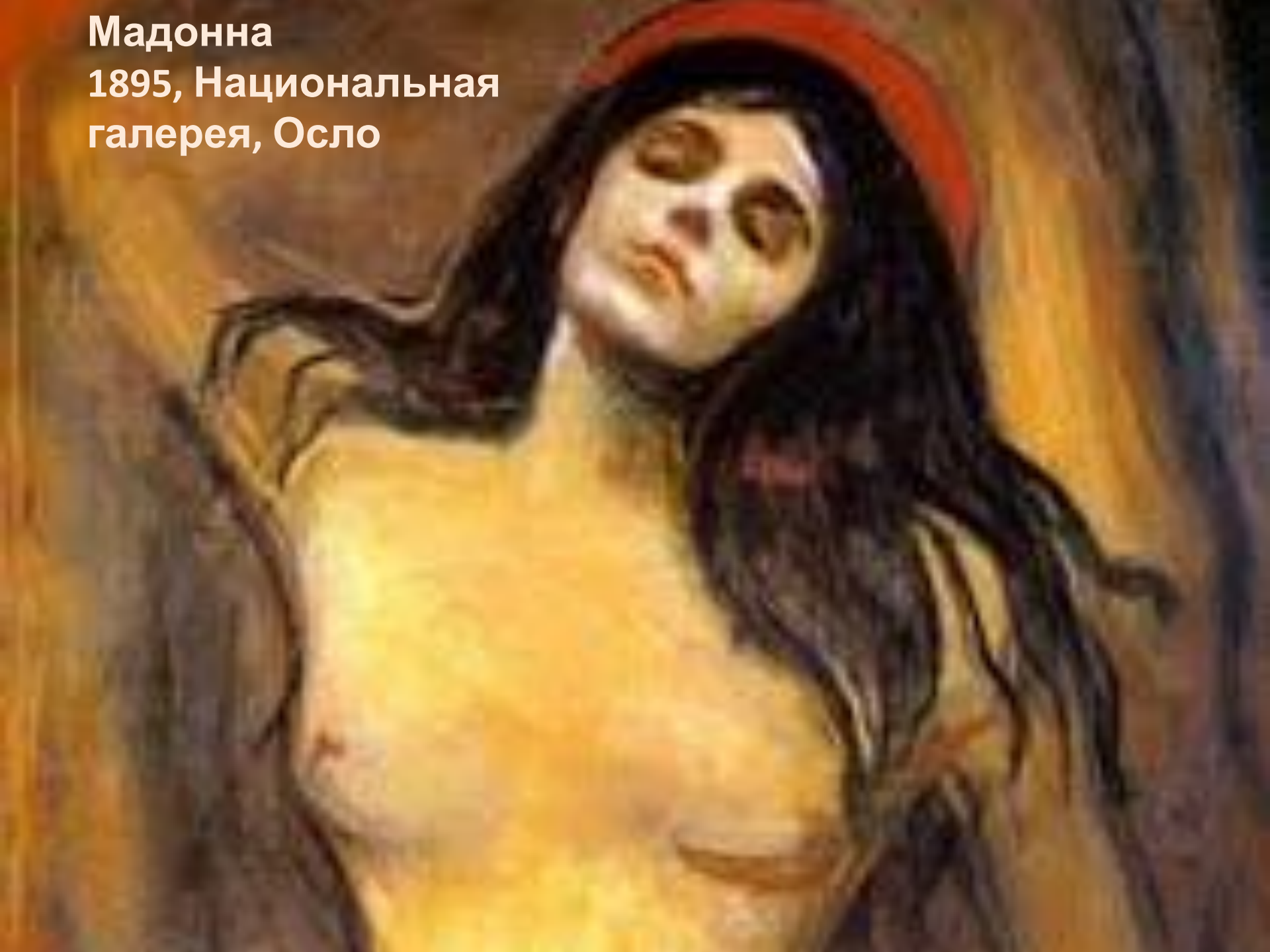


Старые деревья.



Летняя ночь

Мадонна
1895, Национальная
галерея, Осло





Пепел
1894,

**Национална
я галерея,
Осло.**



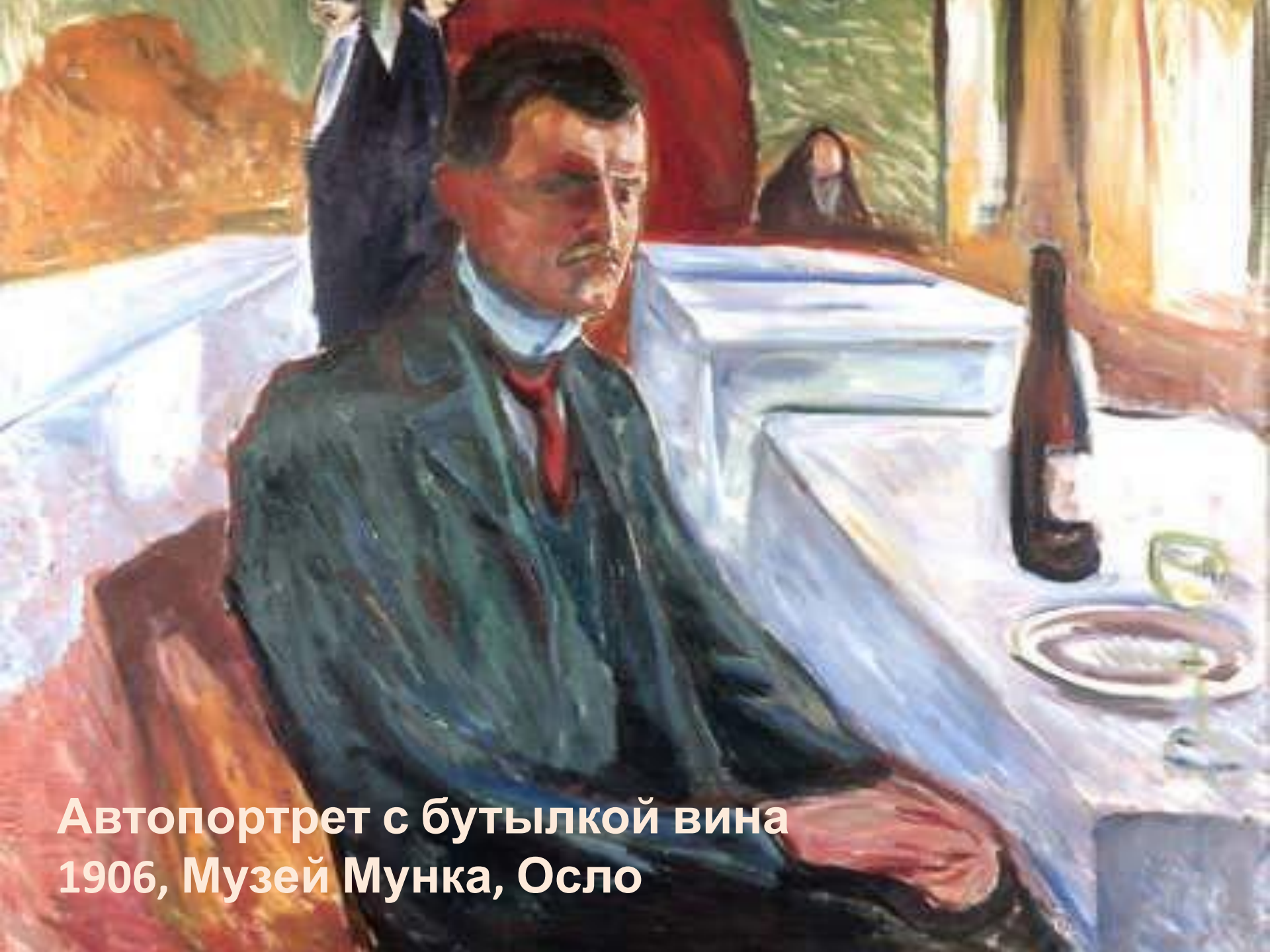
Расставание
1896



Вампир
1897,
Национална
я галерея,
Осло



**Танец жизни
1899-1900**



Автопортрет с бутылкой вина
1906, Музей Мунка, Осло



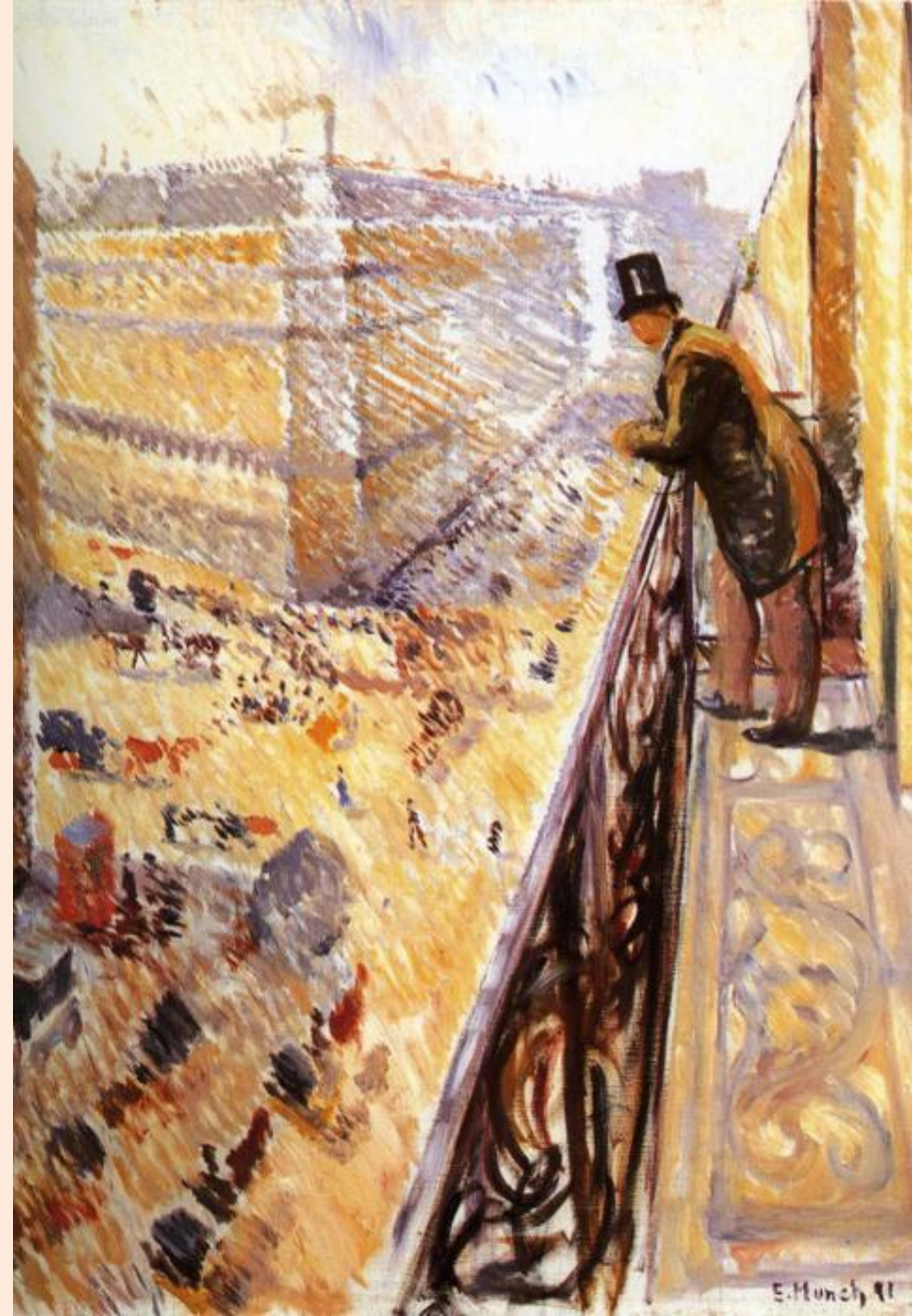
Плодородие





**Звездная
ночь,
1923-24.**





Улица Лафайетт



считают пионером экспрессионизма, но при этом в его работах можно усмотреть и символизм, и декоративность модерна, и стихийную динамику фовизма. А фразу: «Я пишу не то, что вижу, а то, что увидел», позже подхватил вождь будущих сюрреалистов Андре Бретон.

**Презентацию выполнил
Городов Андрей, ученик 11
класса МОУ «Ломовской
сош Корочанского района
Белгородской области»,
для уроков Мировой
художественной культуры
с использованием
материалов из Википедии
— свободной
энциклопедии**

[http://ru.wikipedia.org/wiki.](http://ru.wikipedia.org/wiki)

**[http://www.bibliotekar.ru/100
hudozh/85.htm](http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/85.htm)**

**Руководитель Краснокутская
Людмила Алексеевна, учитель
Изобразительного искусства и
Мировой художественной**

