

**Эдварда Мунк  
(1863-1944),  
норвежский  
живописец,  
график,  
театральный  
художник**



**Эдвард Мунк родился в многодетной семье военного врача. Детство Эдварда было абсолютно безрадостным. В глубокой старости художник вспоминал: «Болезнь, сумасшествие и смерть были черными ангелами, слетевшимися к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни».**





**Молодая  
служанка,  
разжигающая  
печь. 1883**



Про свою,  
пожалуй, самую  
известную картину  
«Крик» (из цикла  
«Фриз жизни»)  
Мунк писал:  
«Солнце ушло  
прямо в низ –  
небеса стали  
красными, будто  
кровь. Я ощутил  
крик,  
пронизывающий



**Тревога**  
**1894**



# Страх 1894

**В 80-е годы Эдвард отрекся от религии, он был занят поисками иной системы ценностей. Он считал, что мир пустышка, а люди в нем представляют собой бессмысленную аномалию. Он стал радикальным индивидуалистом, уверенным в том, что он сам себе может обеспечить бессмертие через искусство.**



**Автопортрет 1904**



**Автопортрет с  
сигаретой**

**Художник получил образование в Королевской школе рисования (1881-1886) и мастерской К.Крога (1882-1883) в Осло. С 1880 года Мунк работал во Франции где, испытывал влияние постимпрессионистов. Затем он жил в Германии и Италии.**





**Его мировоззрение  
формировалось  
под влиянием  
скандинавских  
писателей –  
символистов,  
поэтому тема  
одинокости,  
угасания и смерти  
нашла отражение в  
его творчестве.**



**Поиски живописи.**

Больной ребенок. 1886г . Осло

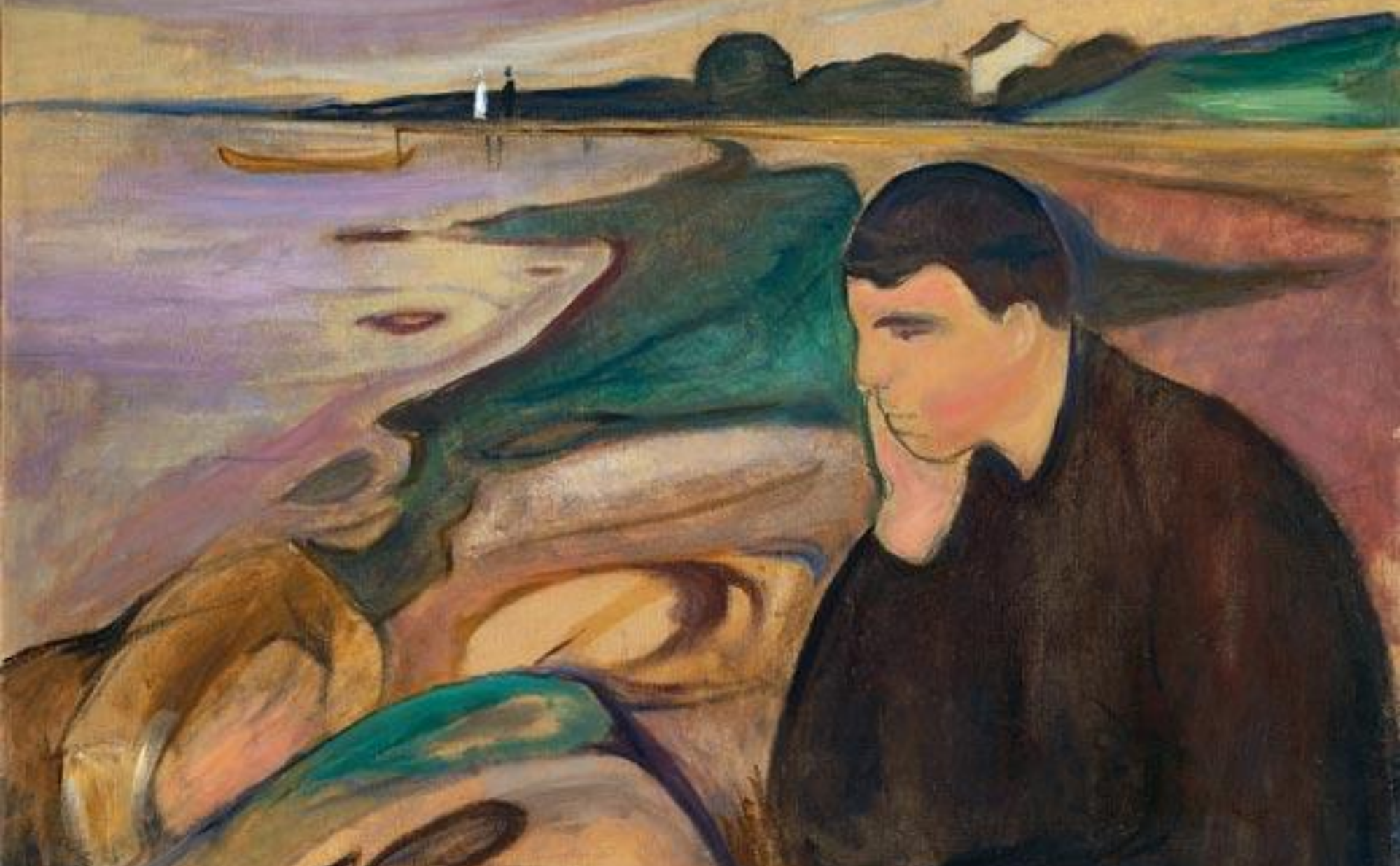




**Больная девочка**



**Эдвард Мунк.  
Комната  
умирающего**



**Меланхолия. 1891**

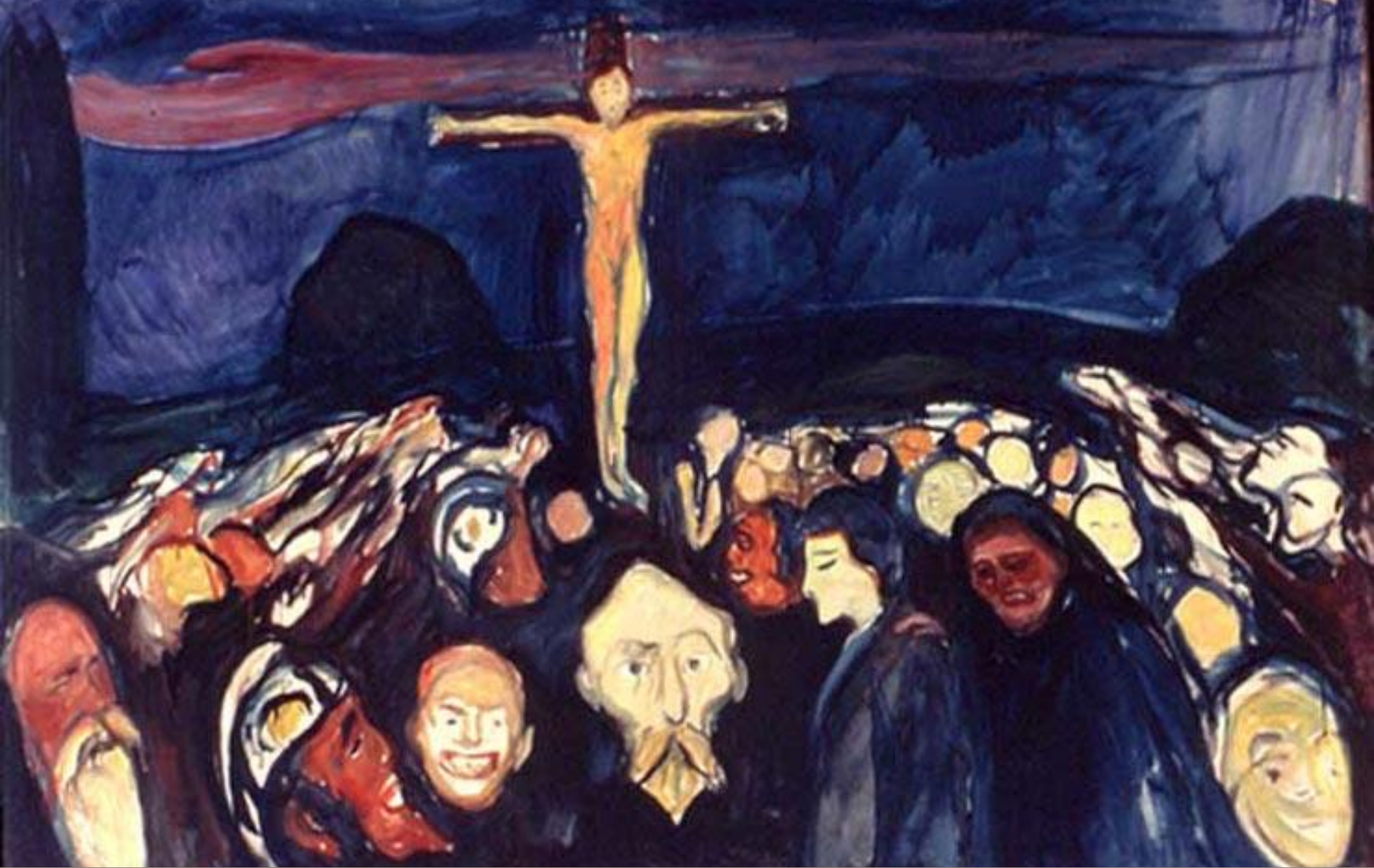


**Одиночество.  
1892**



**Ревность. 1895. Берген.**



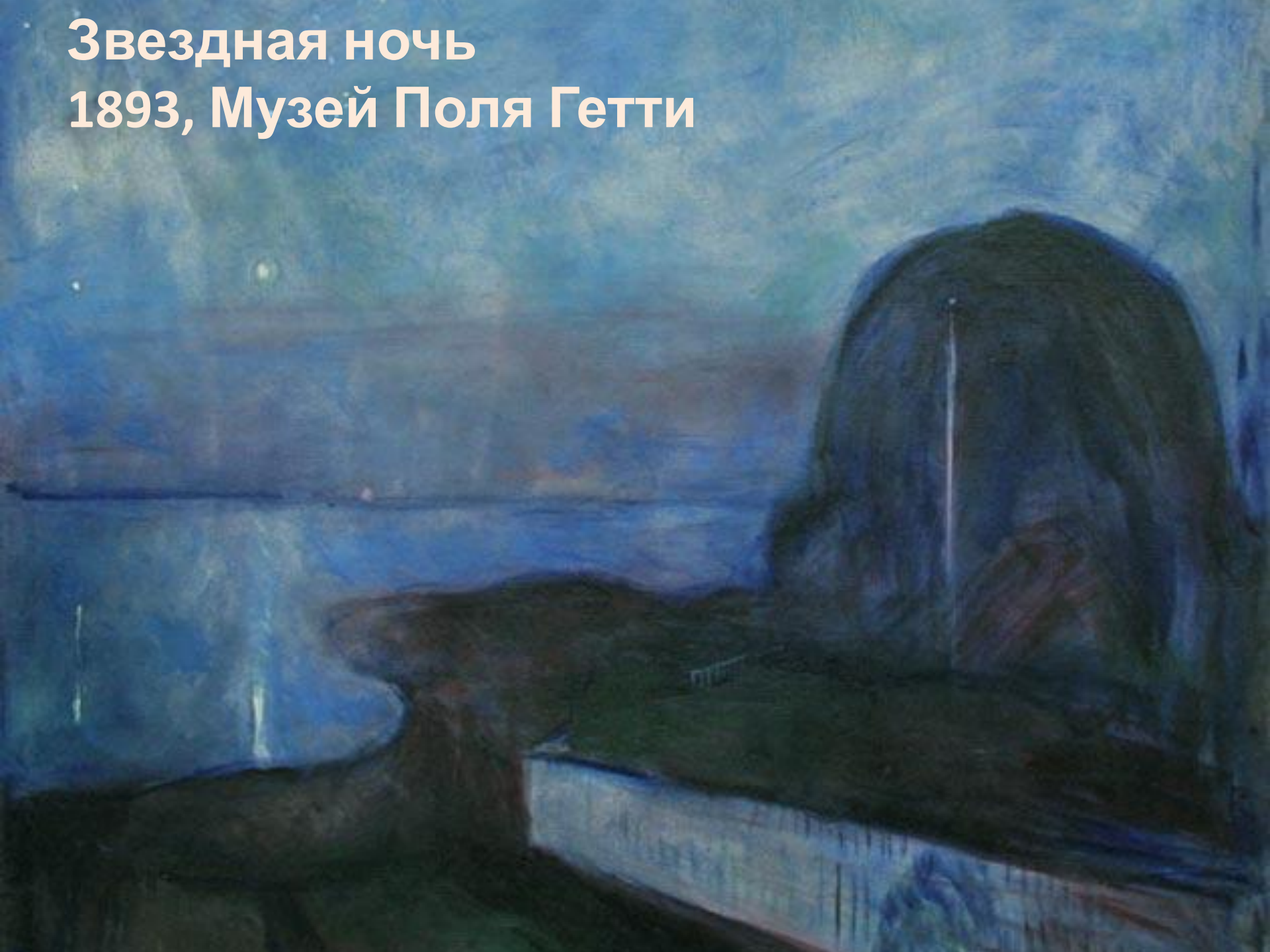


На переломе веков Мунк написал «Голгофу» 1900, на которой изображен распятый художник, вознесенный над толпой, с чертами лица, напоминающими черты самого художника и его друга Пшибышевского.



Девушки на мосту. 1901. Осло.

**Звездная ночь**  
**1893, Музей Поля Гетти**





Лунная ночь.1895

Снег



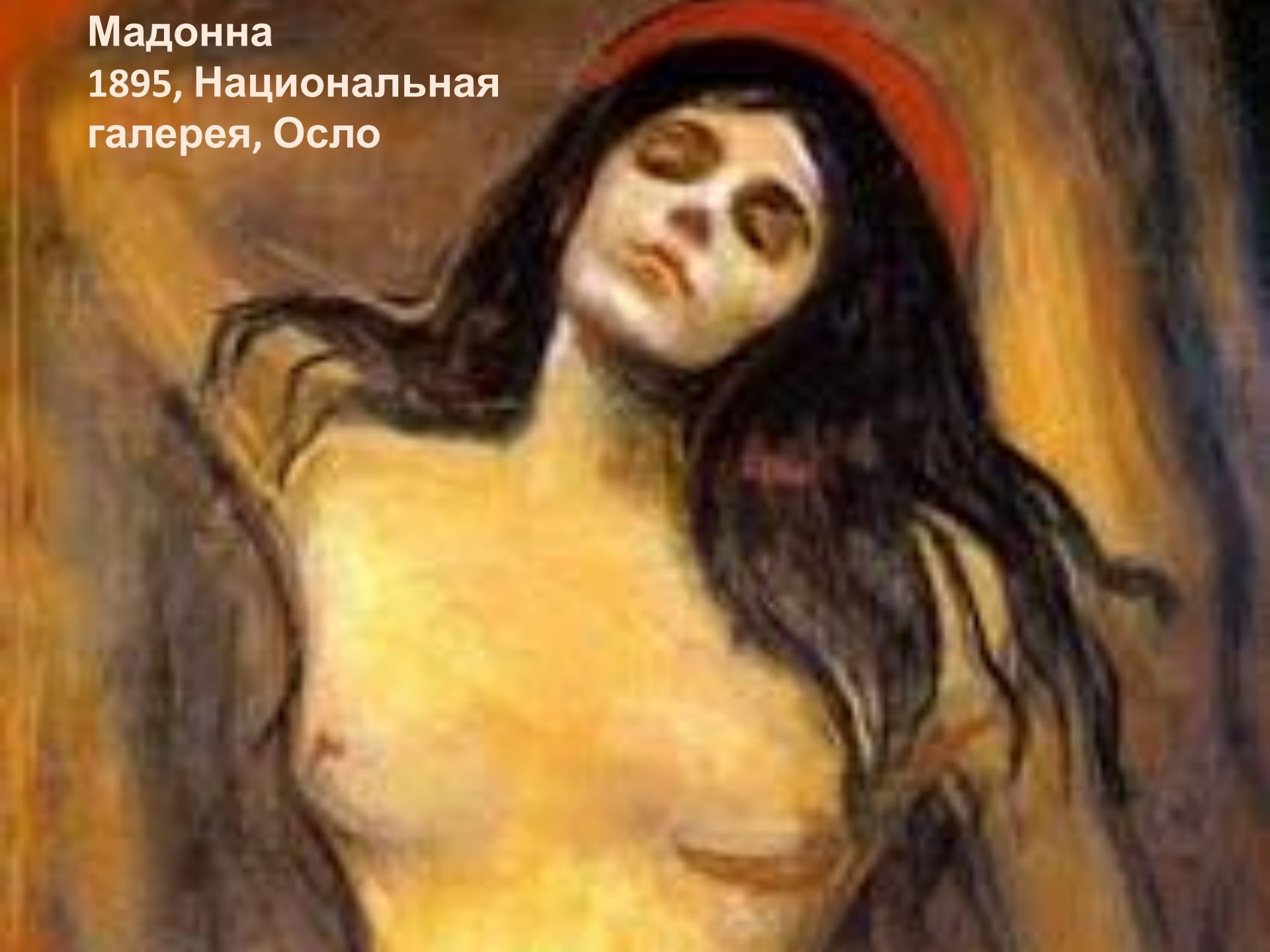


**Старые деревья.**



**Летняя ночь**

**Мадонна**  
**1895, Национальная**  
**галерея, Осло**







**Пепел**  
**1894,**

**Национална  
я галерея,  
Осло.**



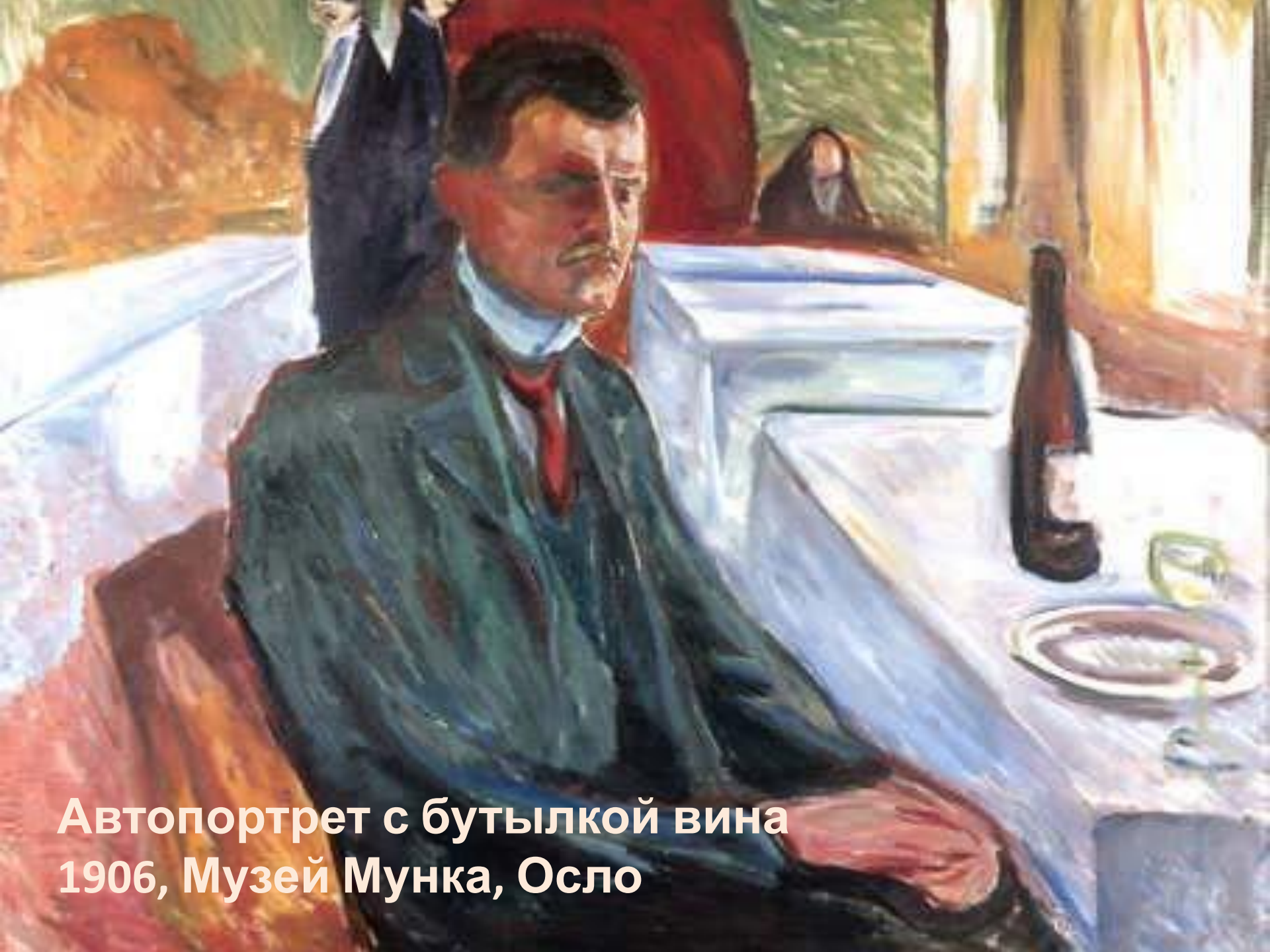
**Расставание**  
**1896**



**Вампир**  
**1897,**  
**Национална**  
**я галерея,**  
**Осло**



**Танец жизни  
1899-1900**



Автопортрет с бутылкой вина  
1906, Музей Мунка, Осло



Плодородие

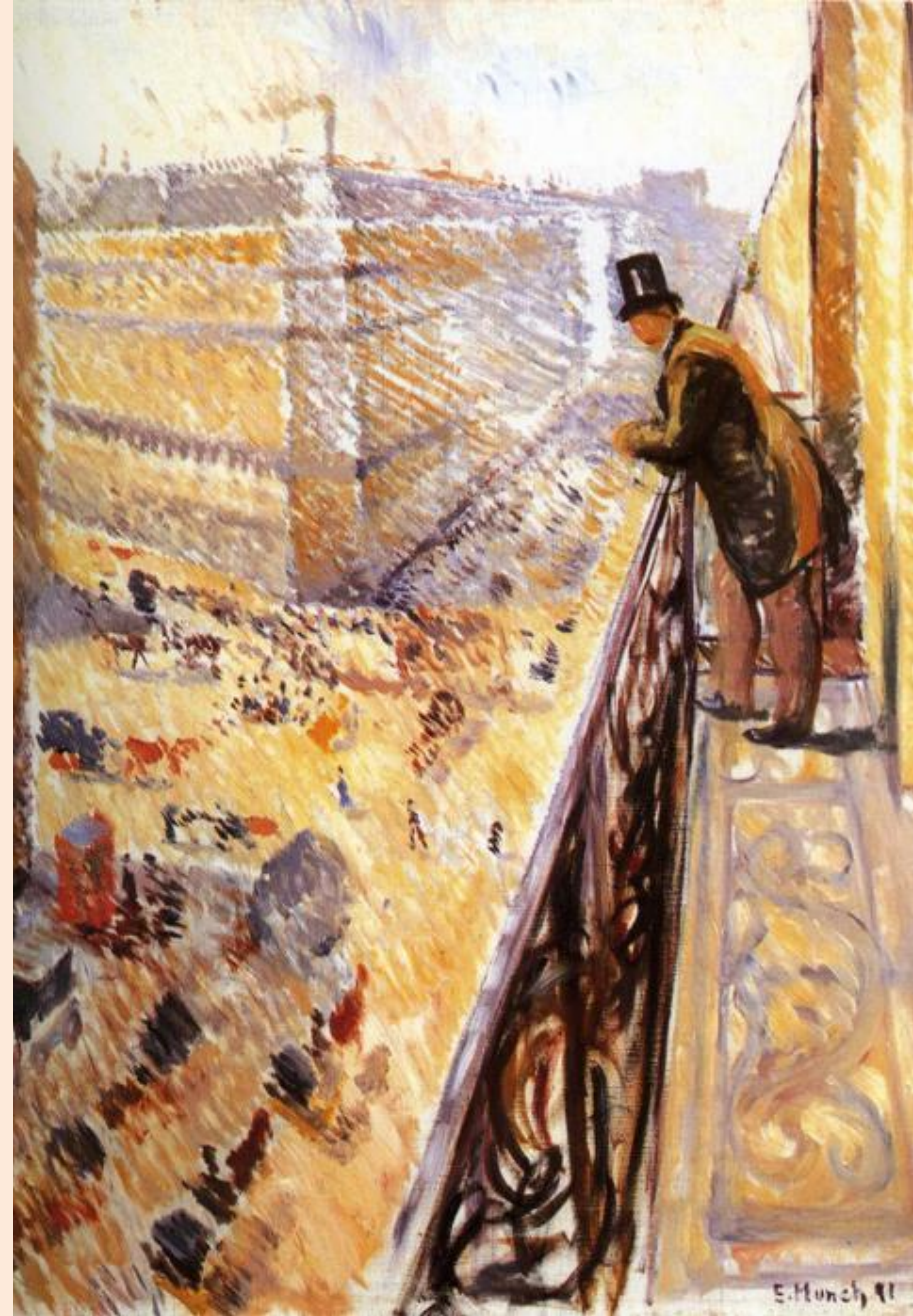




**Звездная  
ночь,  
1923-24.**







Улица Лафайетт



считают пионером экспрессионизма, но при этом в его работах можно усмотреть и символизм, и декоративность модерна, и стихийную динамику фовизма. А фразу: «Я пишу не то, что вижу, а то, что увидел», позже подхватил вождь будущих сюрреалистов Андре Бретон.

**Презентацию выполнил  
Городов Андрей, ученик 11  
класса МОУ «Ломовской  
сош Корочанского района  
Белгородской области»,  
для уроков Мировой  
художественной культуры  
с использованием  
материалов из Википедии  
— свободной  
энциклопедии**

**[http://ru.wikipedia.org/wiki.](http://ru.wikipedia.org/wiki)**

**[http://www.bibliotekar.ru/100  
hudozh/85.htm](http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/85.htm)**

**Руководитель Краснокутская  
Людмила Алексеевна, учитель  
Изобразительного искусства и  
Мировой художественной**

