

Экскурсия по Афинскому Акрополю

Соколова Г.Д. учитель МХК

МОУ Макаровская СОШ 2007

Афинский Акрополь (V в. до н.э.)

Акрополь – верхний город

Афинский Акрополь стоял на высокой отвесной скале, возвышающейся на 150 м. над уровнем моря. Он является композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия

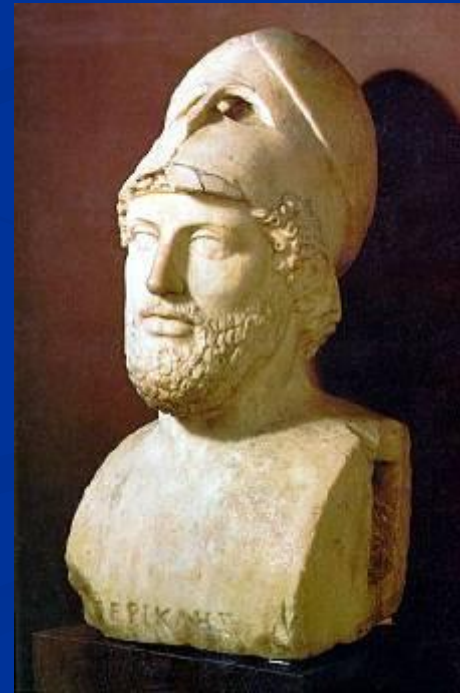
Его создателями были зодчие, работавшие под руководством скульптора Фидия. Фидий посвятил Акрополю 16 лет своей жизни. Здесь в полной мере развернулись его творческие и организаторские способности, а талант скульптора достиг зрелости

Перикл

Расцвет главного центра афинской культуры – Акрополя связан с Периклом, который правил в это время в Афинах

Это был высокообразованный человек, общепризнанный вождь афинской демократии

Перикл объединил вокруг себя лучшие умы Эллады: его друзьями были философ Анаксагор, художник Поликлет и скульптор Фидий



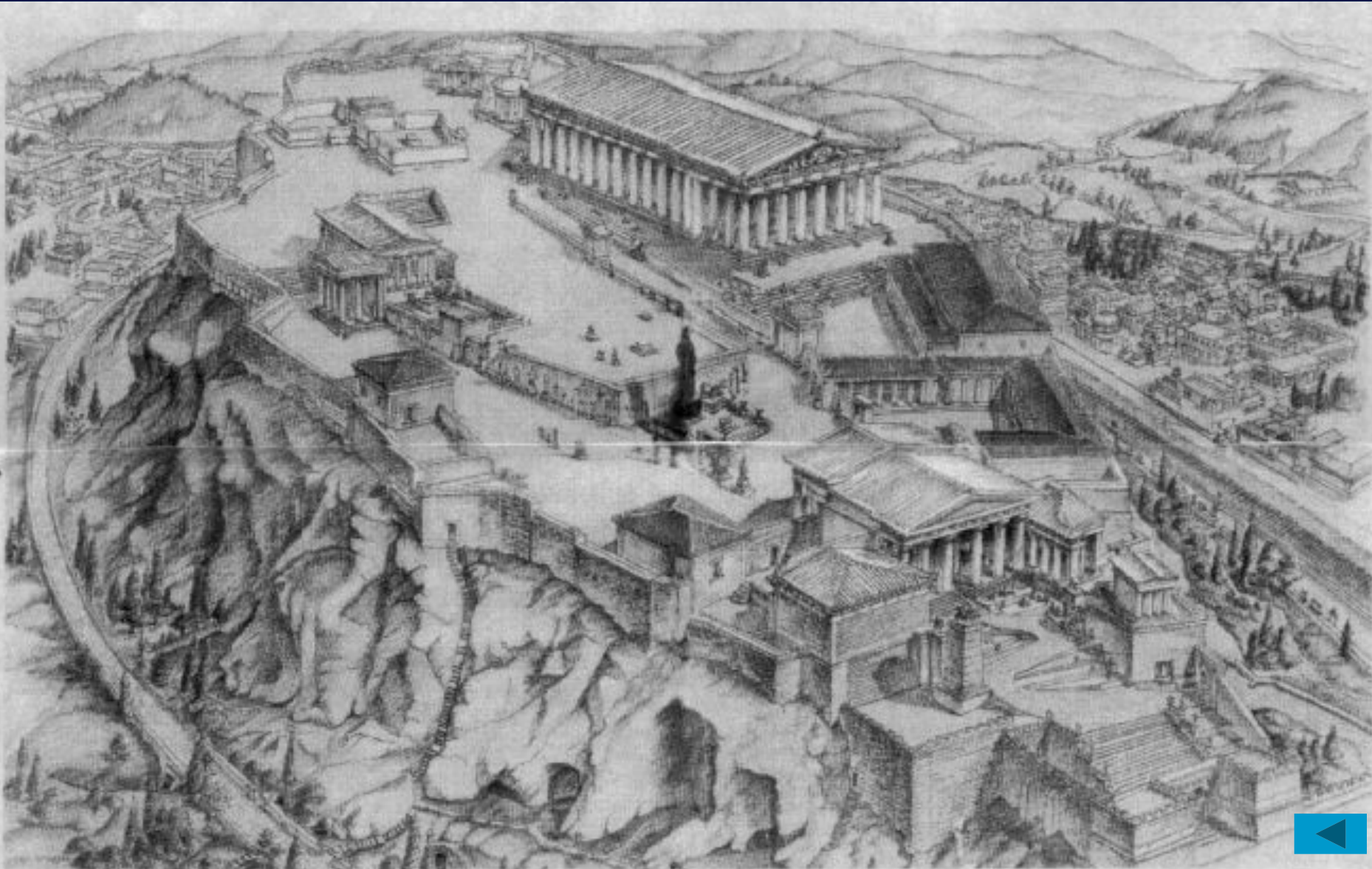
Праздник Великих Панафиней

Композиционный замысел ансамбля **Акрополя** связан с Панафинейскими торжествами и шествием на **Акрополь афинян**

В последний день Великих Панафиней, праздновавшихся один раз в 4 года, торжественная процессия из граждан города подносила Афине священное покрывало (пеплос), сотканное руками афинских девушек. Этот дар был знаком воскресения богини **Афины**

Праздник сопровождался конными и гимнастическими соревнованиями, состязаниями певцов и музыкантов.

Реконструкция Акрополя



Пропилеи

Пропилеи – это торжественный, парадный вход

Построил его архитектор Мнесикл в 437-432 г до н.э.

Представляют собой два дорических портика, один из которых обращён к городу, а другой- к вершине Акрополя

Слева к пропилеям примыкала пинакотека – картинная галерея, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения к богам



Храм Ники Аптерос

Справа от Пропилей находился крошечный, изящный, лёгкий храм Ники Аптерос (бескрылой) – богини Победы

Он сооружён Калликратом в 427-424 г до н.э.



Внутри храма находилась бескрылая статуя богини. Известна легенда, согласно которой эта богиня принесла победу грекам над персами, а потом жителям города не хотелось с ней расставаться. Изобразив её бескрылой, они посчитали, что богиня уже никогда не сможет покинуть их город

Статуя Афины Промахос (воительницы)

Пройдя Пропилеи, попадаем на вершину выровняной скалы, превращённой в площадь

В центре площади возвышалась огромная 17-метровая бронзовая статуя Афины Промахос, покровительствующей Афинам и греческому народу. Суровая и грозная богиня правой рукой опирается на копьё, а левой держала щит. Эта статуя была хорошо видна со всех сторон города, и даже с моря

Ныне площадь пуста, т.к. статую уничтожили в 13 в. суеверные рыцари-крестоносцы



Парфенон

В основе композиции Акрополя лежит принцип ассиметрии, принцип свободной панорамы. Поэтому статую Афины поместили левее главной оси Припилей, а справа сместили знаменитый Парфенон



Храм Парфенон посвящён Афине Парфенос (деве)

Построен архитекторами Иктином и Калликратом

Построен из золотисто-розового пентеллийского мрамора

По своему плану Парфенон это дорический периптер – 8x17 колонн высотой 10.5 м. Храм гармоничен, благодаря объединению в нём свойств двух ордеров – дорического и ионического

Наружные колонны были дорического ордера, стены собственно храмоцеллы венчал непрерывный ионический фриз



Внутри здание разделено на две равные части. В западном крыле хранилась казна Афинского морского союза, а в восточной части на высоком постаменте стояла знаменитая **статуя Афины Парфенос**

Афина Парфенос последняя **статуя работы Фидия**. Работал он над ней 10 лет **Высота статуи 12 метров. Она имела деревянную основу, покрытую золотом и слоновой костью**

На голове Афины был шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди – эгида с маской Медузы Гаргоны. В правой руке держала двухметровую богиню Нику, а левой - щит. На щите с наружной стороны была изображена битва греков с амазонками. У ног Афины сова – символ мудрости, а слева змей, олицетворяющий Эрехфея – древнейшее божество Аттики. Величественно ниспадающие складки её одежды напоминали желобки стройных колонн - каннелюры

В 5 в. н.э. статую Афины увёз в Константинополь один византийский император, и там спустя 100 лет она погибла при пожаре



Снаружи Парфенон украшали сцены жестоких сражений (из мифологических сюжетов)

Внутри **рельефный фриз** Парфенона огибал всё здание. На мраморной ленте длиной 160 метров и высотой 1 метр изображалось **торжественное шествие жителей Афин в день Великих Панафиней**

По гармоничности, сплавленности форм и красоте ритма он не имел равных в мировом искусстве.



Эрехтейон

Эрехтейон – небольшой ионический храм, созданный в 421-405 г. до н.э.

Храм посвящён богине Афине и мифическому царю Эрехтею и названный в его честь

По легенде именно здесь состоялся спор между Афиной и Посейдоном за право владеть Аттикой

Композиция храма очень сложна. Он выстроен на неровной площадке скалистого склона, имеет три совершенно различных по размеру и форме портика



С какой бы стороны мы не подходили к этому храму, отовсюду он встречает нас новой, неожиданной композицией фасада, ассиметрией углов

В одном из портиков роль колонн выполняют коры – фигуры девушек

Статуи кариатид органично сочетаются с архитектурой. Они выполняют конструктивную роль, заменяя колонны, и вместе с тем замечательно смотрятся на фоне мраморной стены храма.

