



**Леонардо да Винчи**

1452—1519

«Кто может идти к источнику, не должен идти к кувшину»

**Эпоха гениев**



**Титаны Ренессанса**



# ВОЗРОЖДЕНИЕ...

поворачивается к человеку, отворачиваясь от религиозно-космических сил, освобождает человека, и в этом его гуманистический смысл.

Человек - высшее творение мира, утверждает Возрождение, его плоть создана из лучшей материи, что придает завершенность формам, его разум - высшая духовная сила. Возрождение восстанавливает представление о цельном человеке, единстве божественного чувственного тела и божественного сверхчувственного разума, утверждая их гармонию и в этом противостоит Средневестью, которое видело в человеке только одно - его божественный дух, веру - самый интересный объект для наблюдения, описания, любования. Не Бог, не сонмы ангелов, а человек.

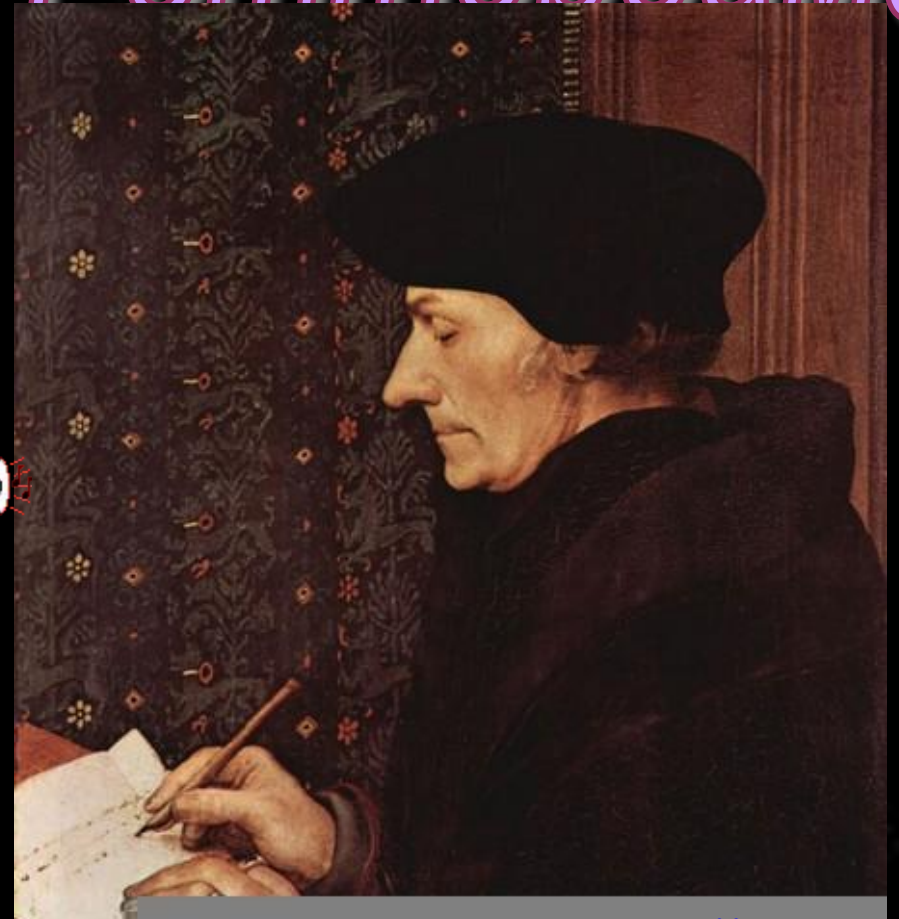
- **Ренессанс – освобождение от долгой спячки средних веков. Человек – единственное достоверное явление в мире, только ЧЕЛОВЕК – мера всех вещей!**

**Божественное тяготеет к человеческому, человеческое тяготеет к божественному.**

- **«Если живописец пожелает увидеть прекрасные вещи, внушающие ему любовь, то в его власти породить их, а если он пожелает увидеть уродливые вещи... то и над ними он властелин и бог.»**



# гуманист из Роттердама



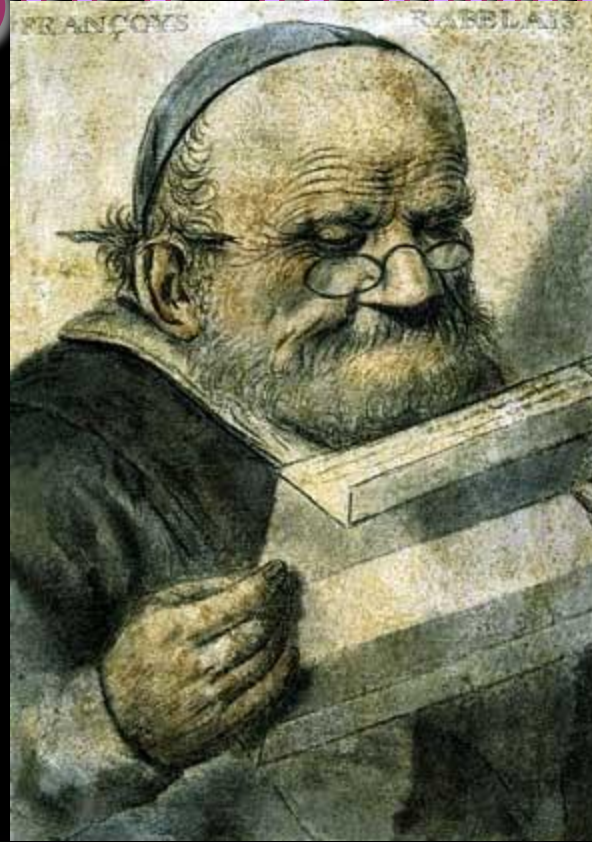
**Эразм Роттердамский**

**1523 г.**

**Ганс Гольбейн Старший**



# мудрий юморист



**Франсуа Рабле  
шарж**

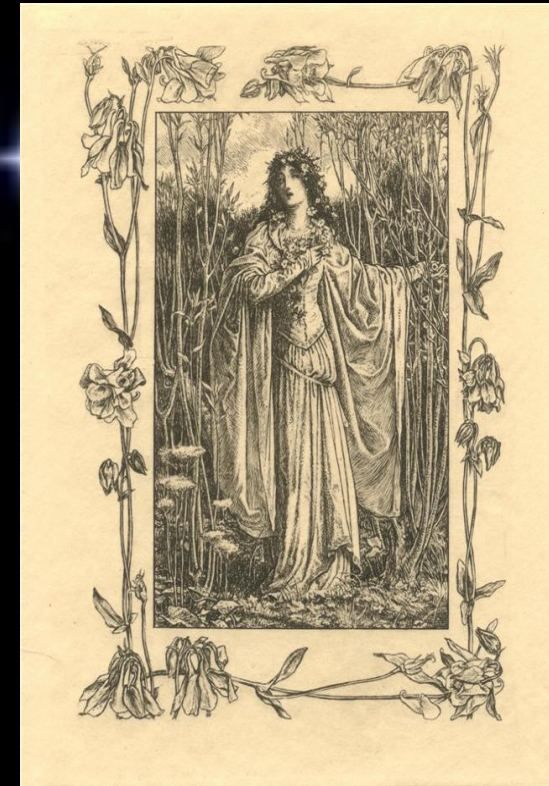




"весь мир - театр, а люди в нём актёры..."



*Уильям Шекспир*



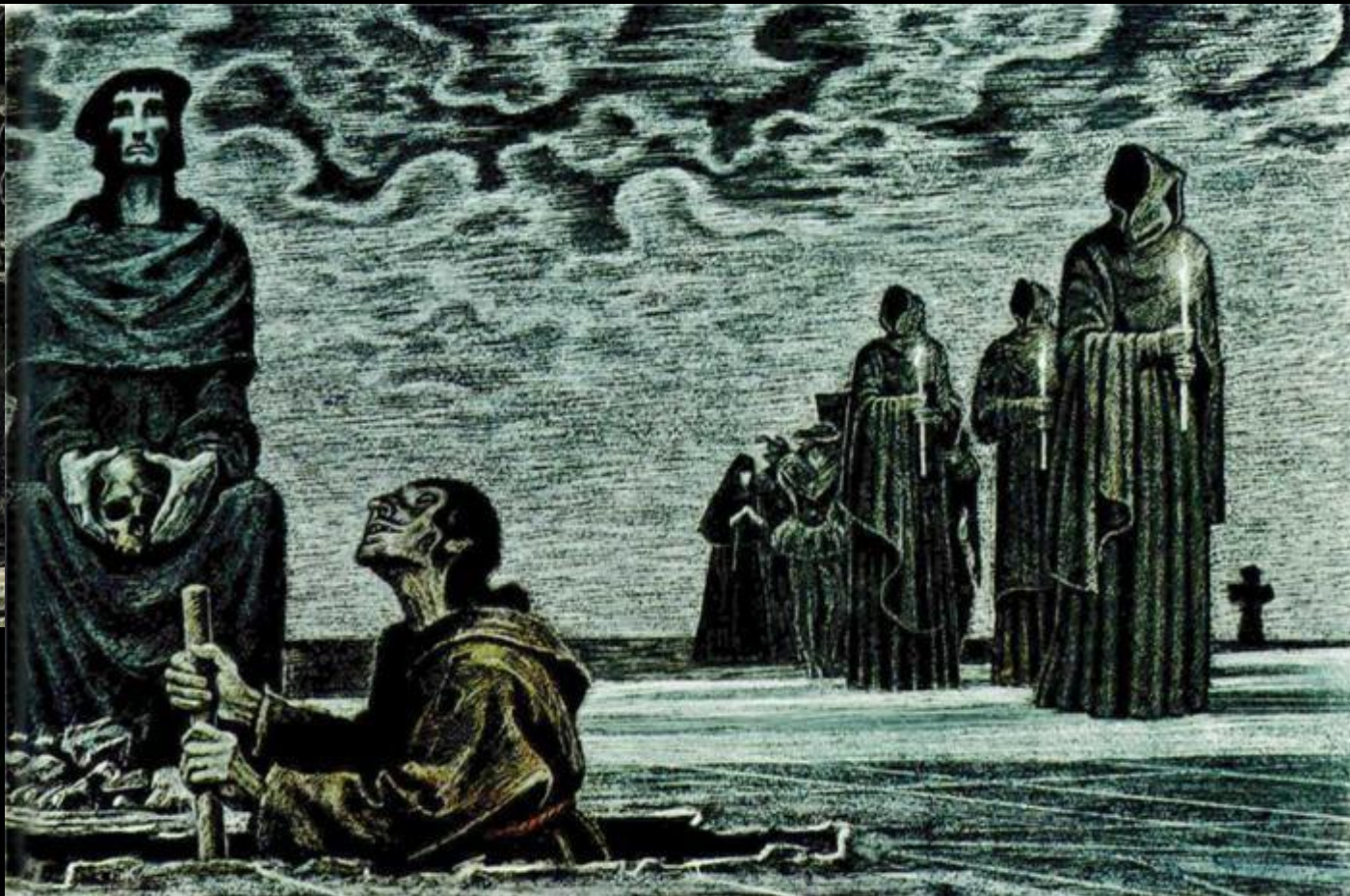


*... покориться*

*Пращам и стрелам яростной судьбы*

*Иль, ополчась на море смут, сразить их*

*Противоборством?...*



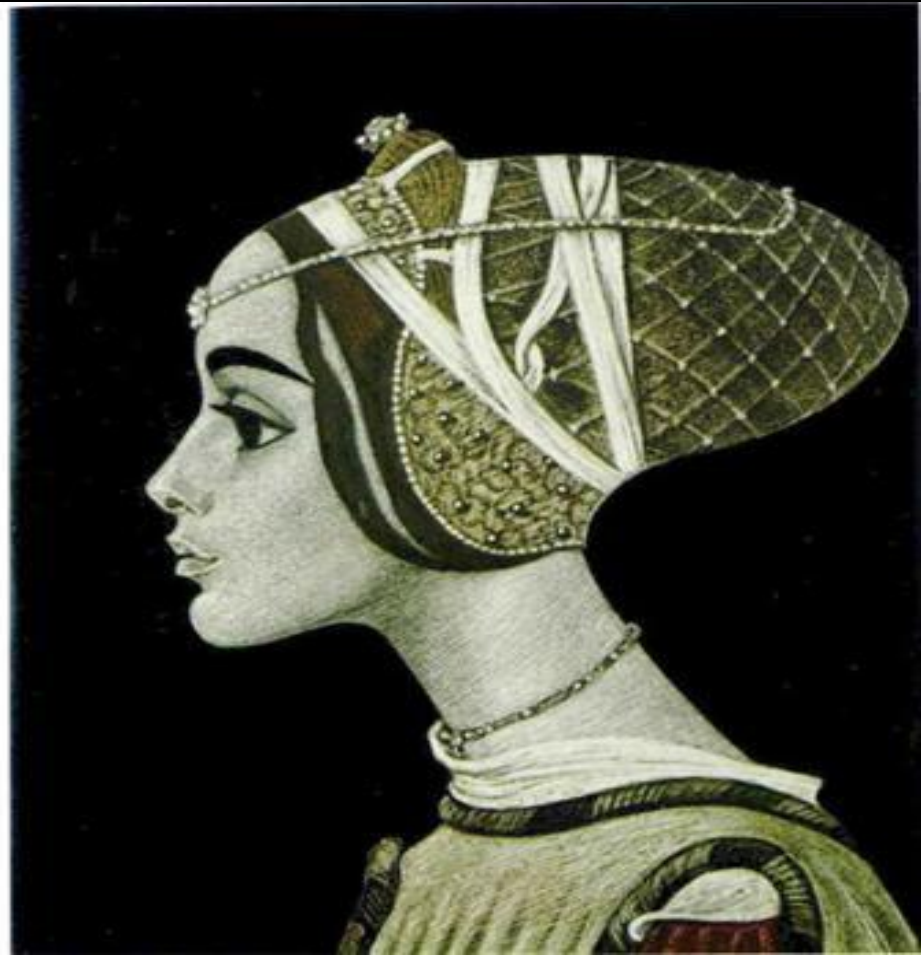


*... покориться*

*Працам и стрелам яростной судьбы*

*Иль, ополчась на море смут, сразить их*

*Противоборством?...*





# Музыка Возрождения





# Италия – колыбель Ренессанса







**ВАТИКАН**



**Леонардо да Винчи**  
(1452-1519 г.) - итальянский  
живописец, скульптор,  
архитектор, ученый и  
инженер.

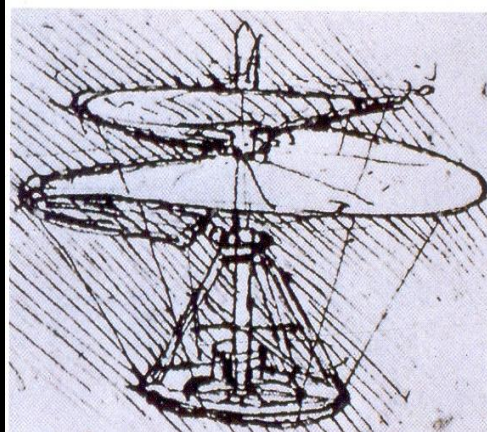
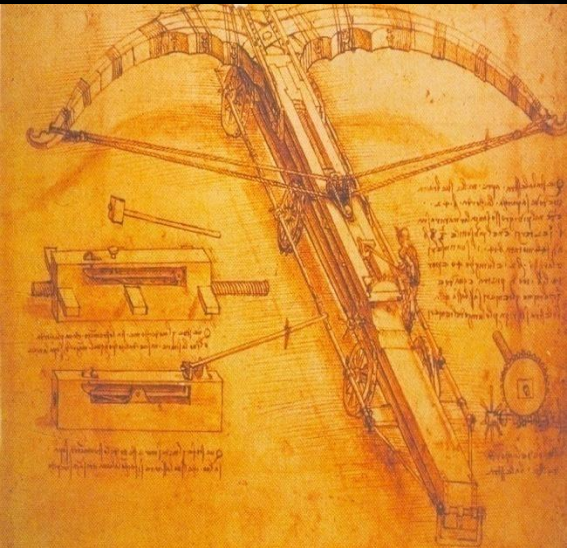
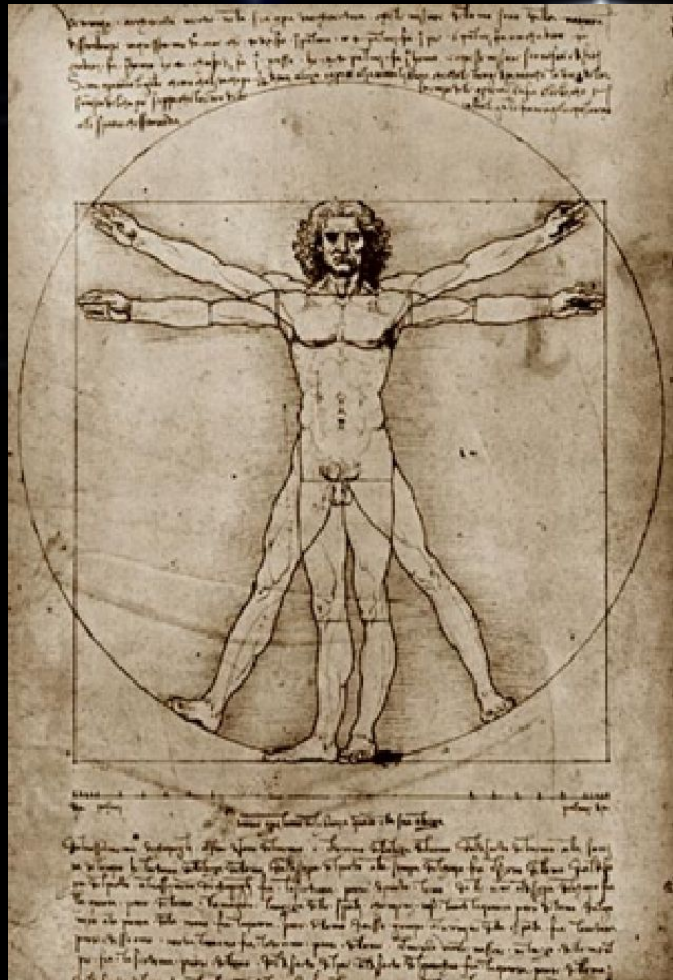
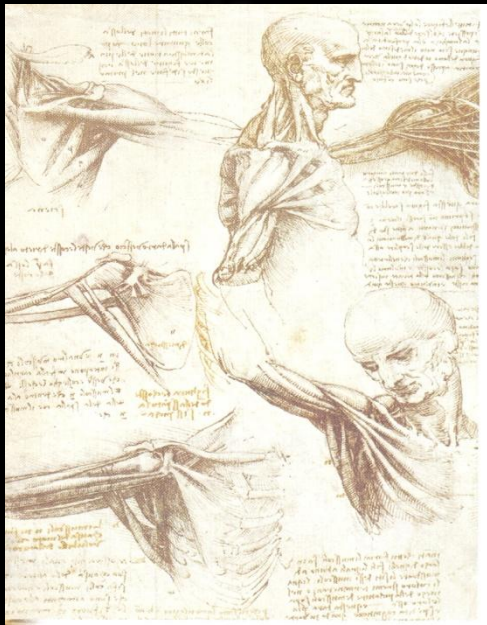
*Творчество Леонардо да  
Винчи неисчерпаемо.*

*О масштабе и  
уникальности его  
дарования позволяют  
судить рисунки  
мастера, занимающие в  
истории мирового  
искусства одно из  
почётных мест.*

*С рисунками Леонардо  
да Винчи, зарисовками,  
набросками, схемами  
неразрывно связаны не  
только рукописи,  
посвящённые точным  
наукам, но и работы по  
теории искусства.*



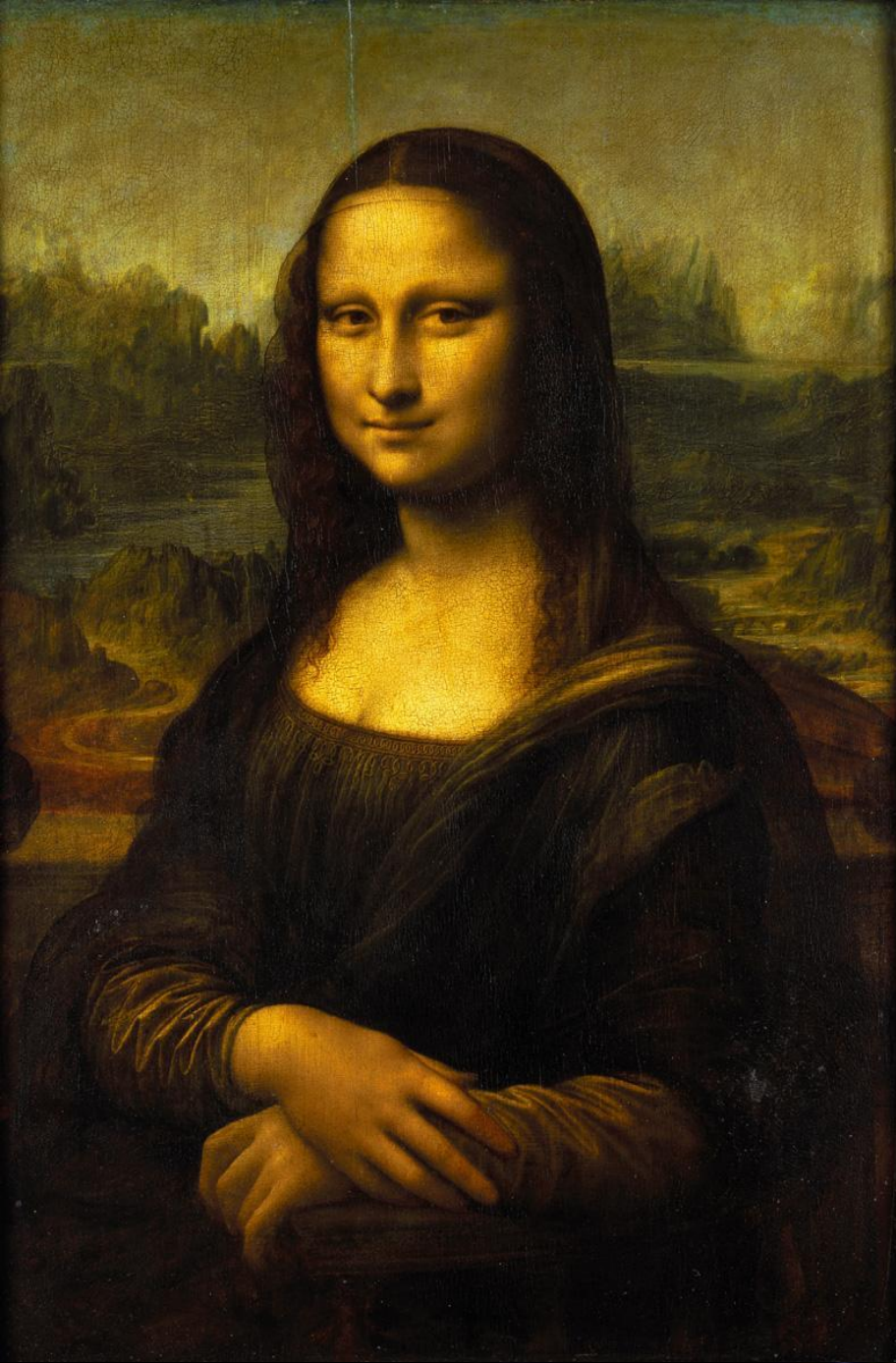








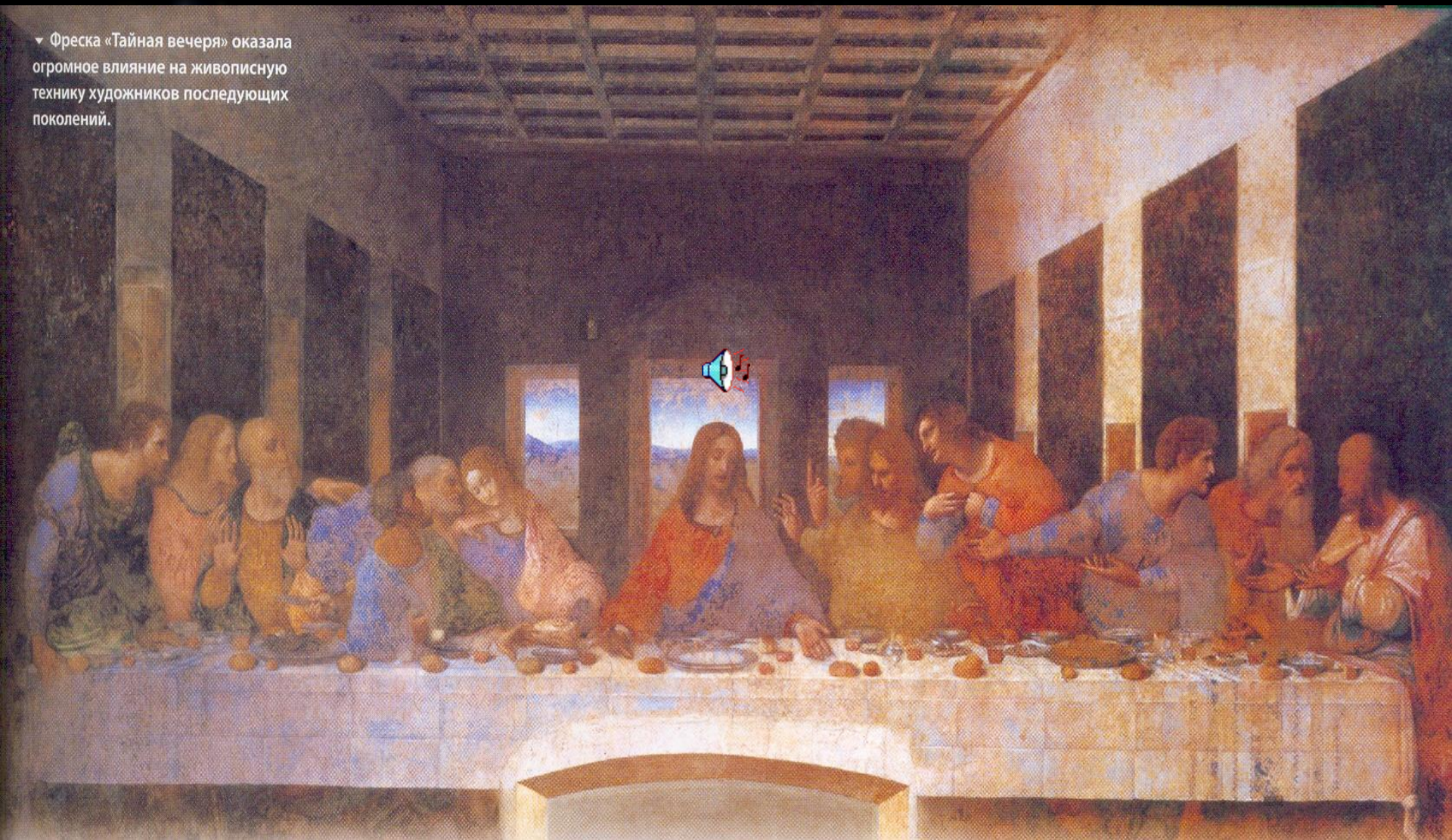






# Тайная вечеря

▼ Фреска «Тайная вечеря» оказала огромное влияние на живописную технику художников последующих поколений.

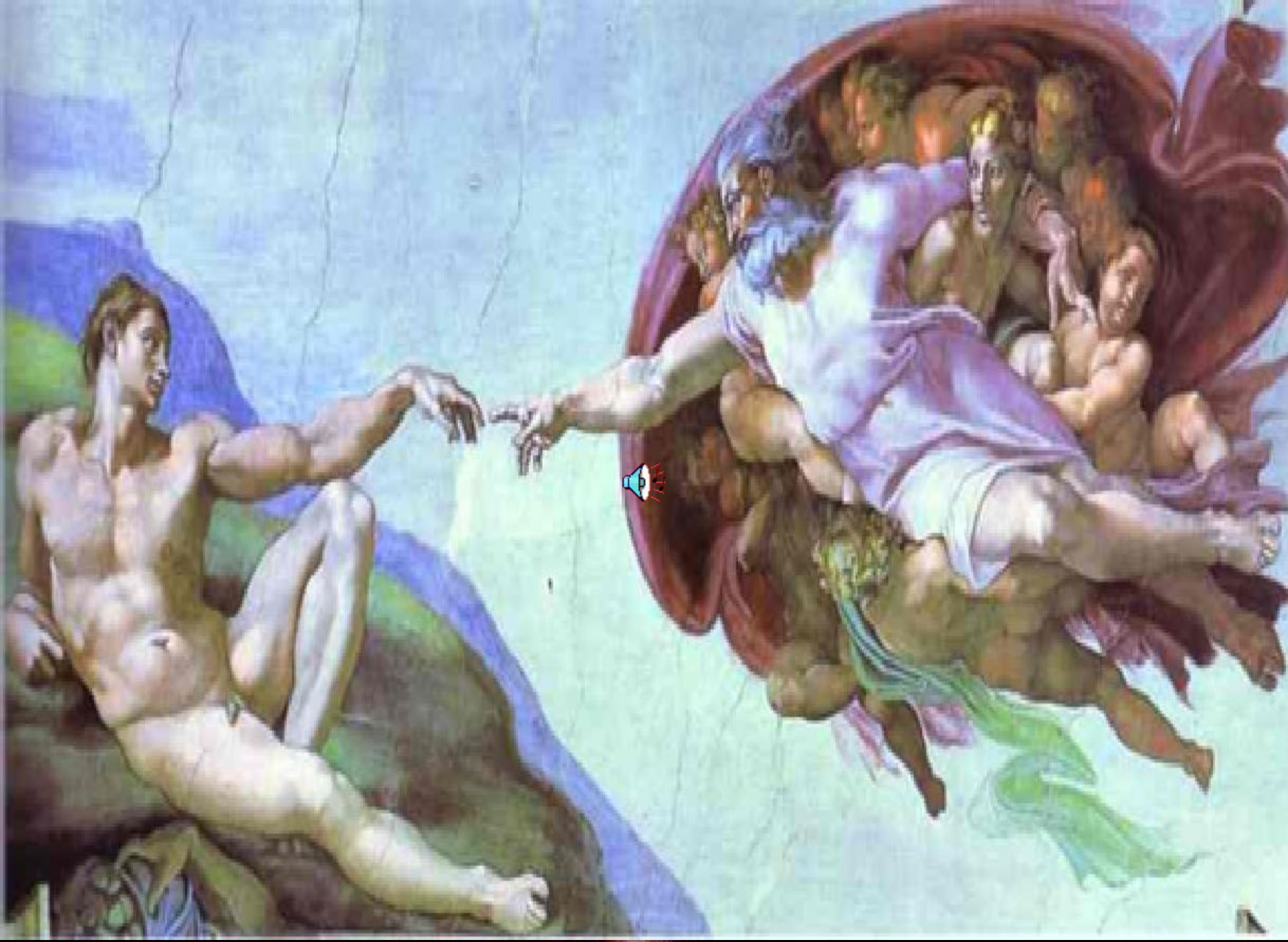




# Рафаэл











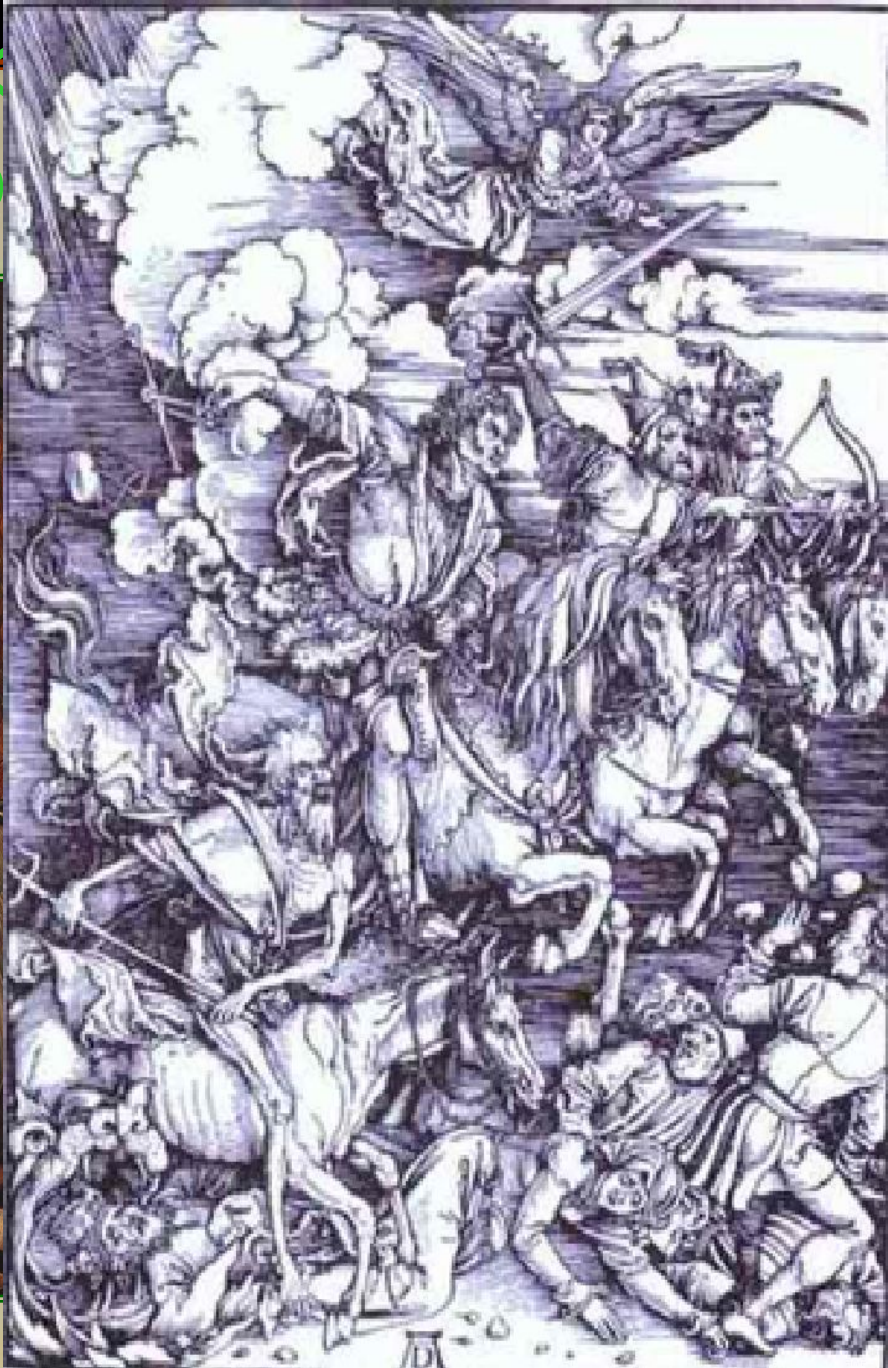




«Пьета» («Оплакивание Христа») (1498 – 1501 гг.) в капелле собора Святого Петра. На коленях слишком юной для такого взрослого сына Марии распростерто безжизненное тело Христа. Горе матери светло и возвышенно, лишь в жесте левой руки словно выплескивается наружу душевное страдание. Белый мрамор отполирован до блеска. В игре света и тени его поверхность кажется драгоценной.

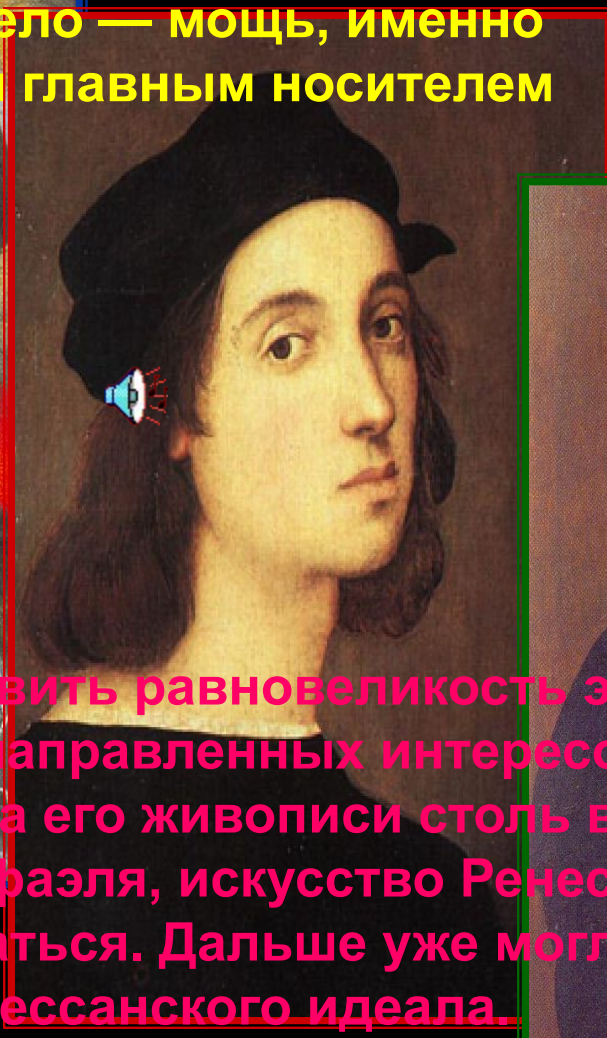
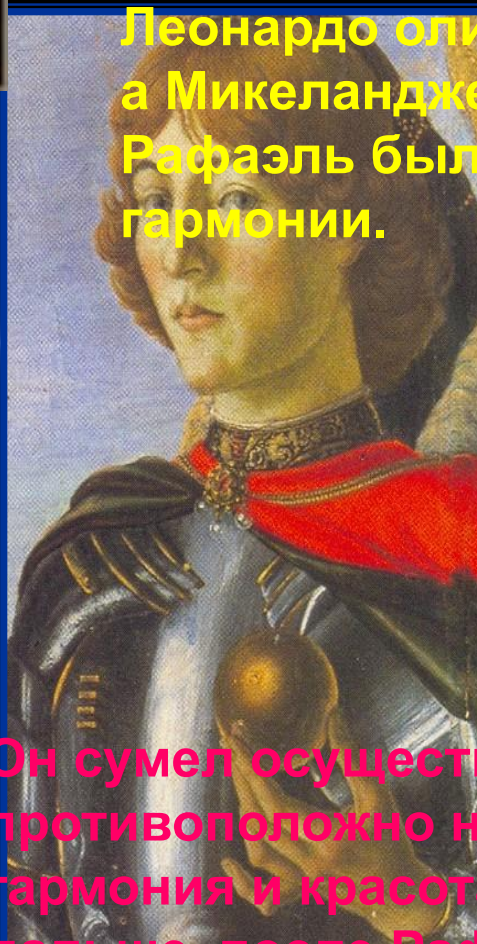


ТЬБР  
Дюр





Принято считать, что в созвездии гениальных мастеров Высокого Возрождения, в котором Леонардо олицетворял интеллект, а Микеланджело — мощь, именно Рафаэль был главным носителем гармонии.



Он сумел осуществить равновеликость этих, столь противоположно направленных интересов, - гармония и красота его живописи столь велики, что дальше, после Рафаэля, искусство Ренессанса не могло уже развиваться. Дальше уже могла быть только гибель ренессанского идеала.

