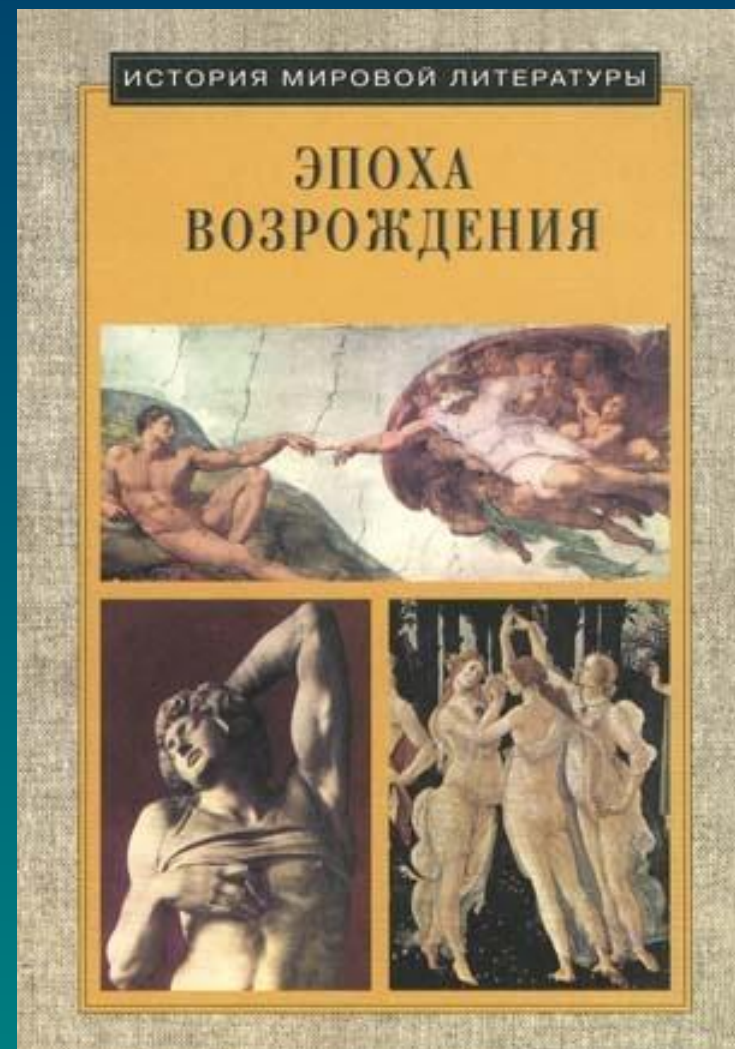


Эпоха Возрождения XIV – XVI в.в.



Эпоха Возрождения

- **Возрожде́ние**, или **Ренесса́нс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Литература эпохи Возрождения

- Литература эпохи Возрождения — крупное направление в литературе, составная часть всей культуры эпохи Возрождения. Занимает период с XIV по XVI век. От средневековой литературы отличается тем, что базируется на новых, прогрессивных идеях гуманизма. Синонимом Возрождения является термин «Ренессанс», французского происхождения. Идеи гуманизма зарождаются впервые в Италии, а затем распространяются по всей Европе. Также и литература Возрождения распространилась по всей Европе, но приобрела в каждой отдельной стране свой национальный характер. Термин *Возрождение* означает обновление, обращение художников, писателей, мыслителей к культуре и искусству античности, подражание ее высоким идеалам.



Франсуа Рабле

- В творчестве таких авторов, как Петрарка, Рабле, Шекспир, Сервантес выражено новое понимание жизни человеком, отвергающим рабскую покорность, которую проповедует церковь. Человека они представляют, как высшее создание природы, стараясь раскрыть красоту его физического облика и богатство души и ума. Для реализма Возрождения характерна масштабность образов (Гамлет, король Лир), поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта («Ромео и Джульетта»), отражающего столкновение человека с враждебными ему силами.

Гиганты Возрождения



ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА



Сервантес



Рабле



Шекспир

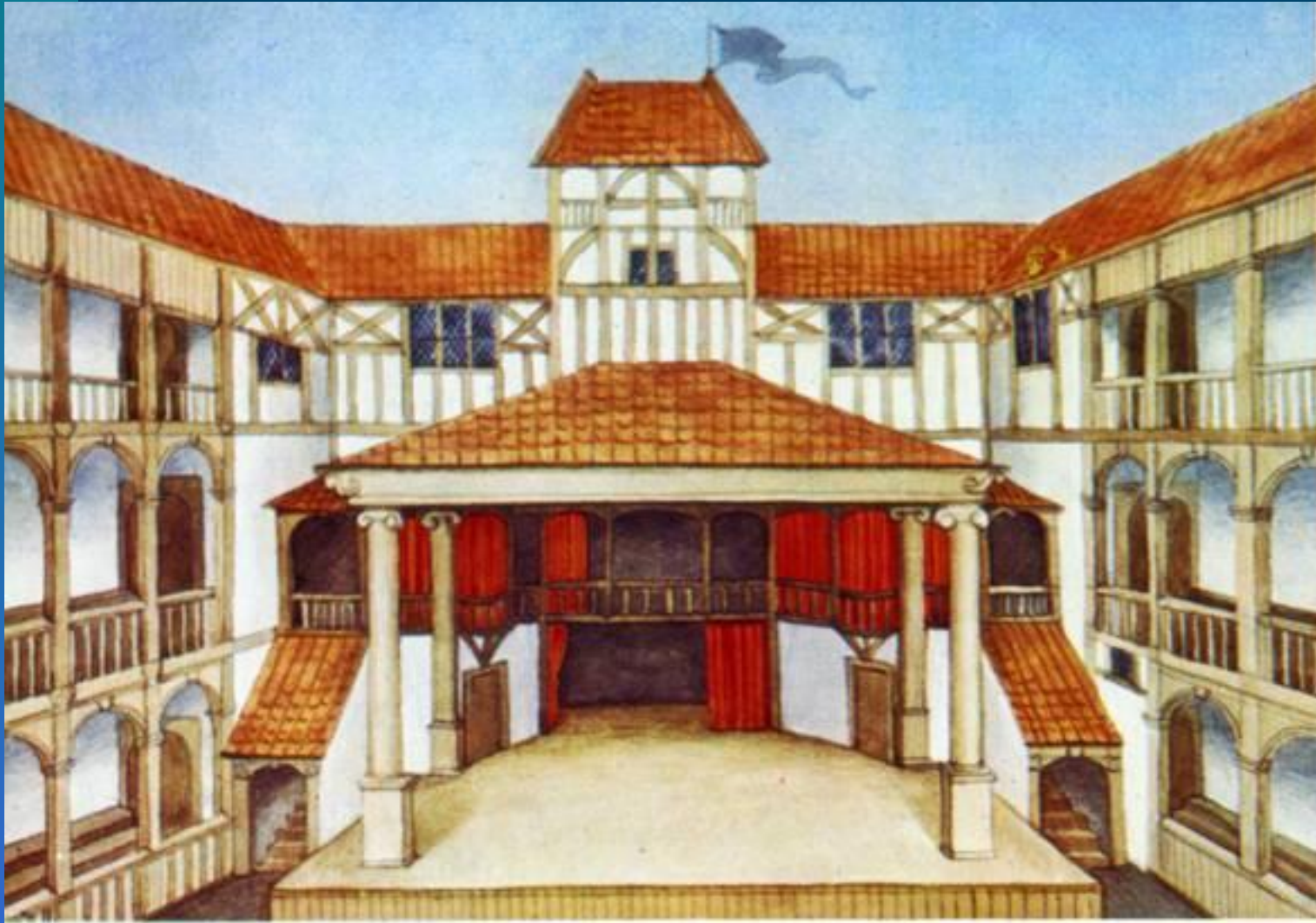
Уильям Шекспир (1564 – 1616)



- Родился в маленьком городке Стрэтфорд-на-Эйвоне 23 апреля 1564 года. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. Учился в т.н. «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве. В 1582 женился на А.Хэсуэй (Хатауэй), от брака с которой имел троих детей. Однако около 1587 покинул Стрэдфорд-на-Эйвоне и свою семью и переселился в Лондон.

Презентация подготовлена Казанцевой Н.Н., учителем МОУ «Русскополянская СОШ №2»

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ВИЛЬЯМ ШЕСПИР



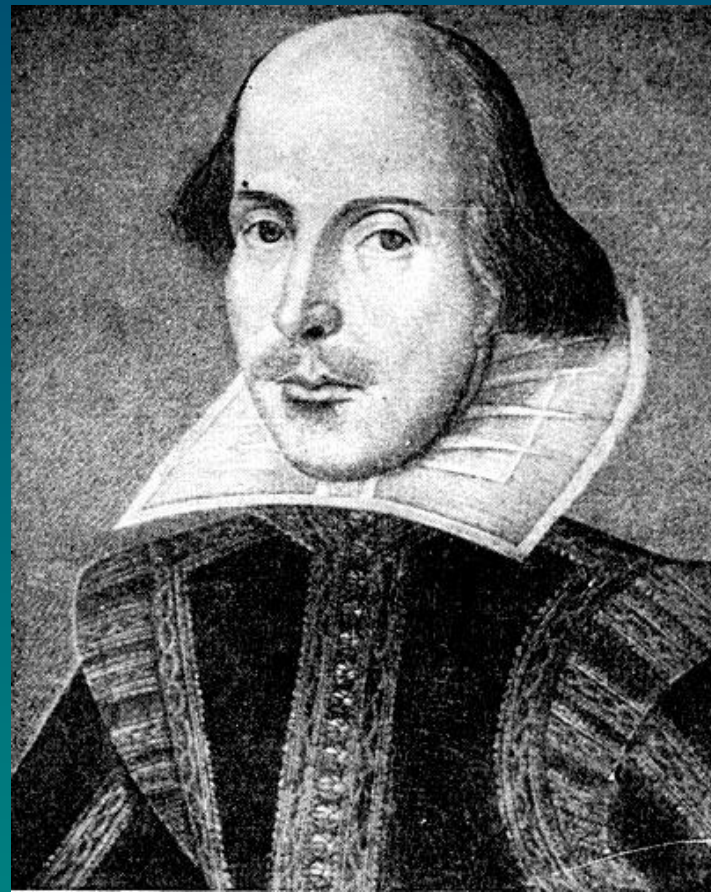
При жизни этого автора ни у кого не вызывало сомнений, что он собственноручно пишет свои работы, Зато после смерти появилось много утверждений и даже доказательств, что его знаменитые пьесы написаны вовсе не им.

Уильям Шекспир

(Shakespeare)

(1564–1616)

Английский драматург, поэт,
актер королевской труппы.





- Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир
- был одним из его совладельцев,
- актером труппы и основным
- драматургом.

- В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец».
- Начался период «великих трагедий» (1601-1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606).



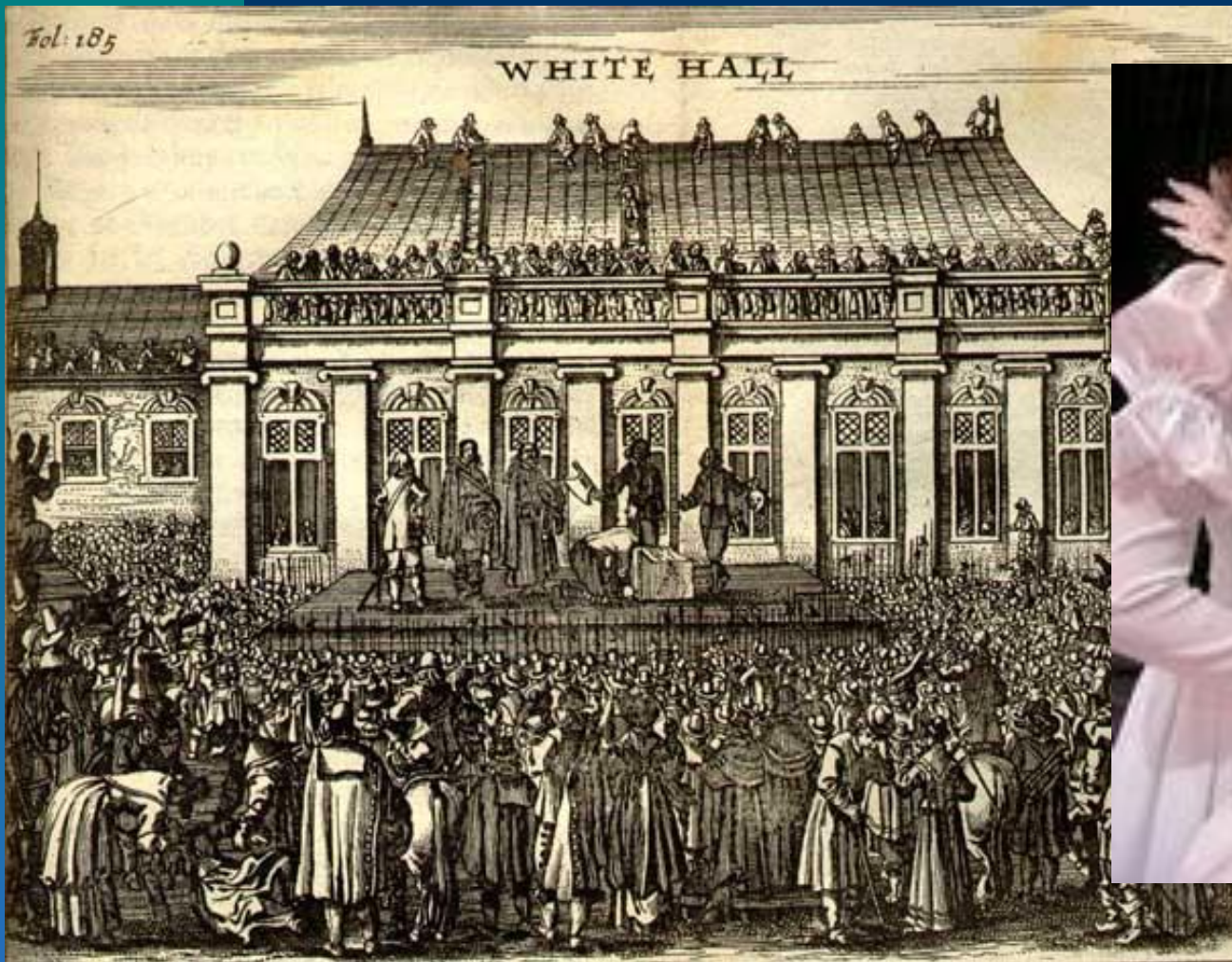
Реконструированный театр «Глобус» в Лондоне представляет собой многогранник с выдающейся в партер сценой и галереями для обеспеченных зрителей и стоячий партер с земляным полом для простонародья. Крыша нависает лишь над сценой и над галереями. В плохую погоду спектакли отменялись.



Элементы оформления английского театра условны. Сцена в театре «Глобус» - это несменяемая декорация, с обязательным балконом, нишей в глубине сцены и боковыми дверями, которая позволяет условно изображать и дом, и сад и поле битвы, а также море, лес, замок и дворец.



Место действия обозначалось предметами в руках актёров или текстом пьесы. Костюмы были более конкретны и даже богаты. Женские роли всегда исполняли юноши, и часто задерживалось начало спектакля, пока Джульетта или Дездемона не побреются.



Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит итог всей эпохе европейского Возрождения. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара.

Происхождение трагедии

- Пьеса «Ромео и Джульетта» была написана и поставлена в 1595 году. Это первая трагедия Шекспира. Сюжет заимствован из поэмы Брука. Многие детали Шекспир изменил, но фабулу, то есть последовательность поступков героев, сохранил полностью. Сам Брук тоже не придумал сюжет, а взял его из старинных легенд.

Персонажи

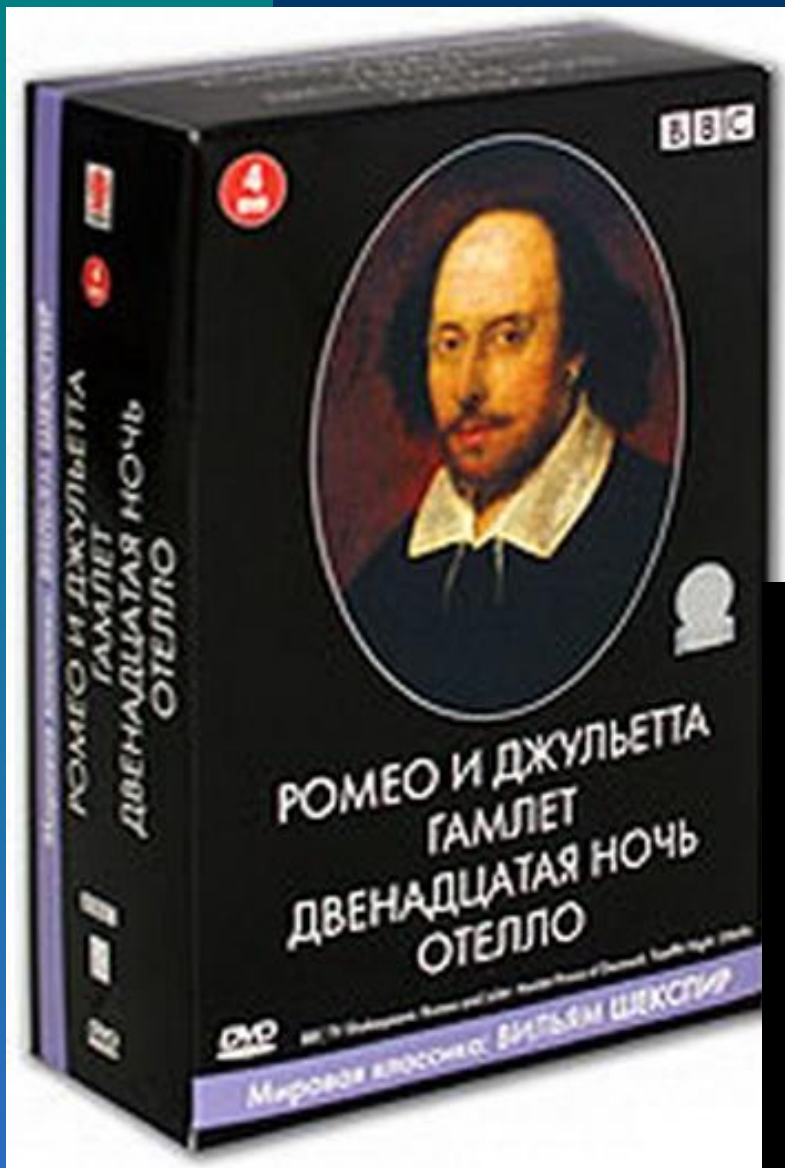
- **Капулетти**
- Лорд Капулетти, глава семьи Капулетти.
- Леди Капулетти, жена лорда Капулетти.
- Джувьетта, дочь лорда и леди Капулетти, главная героиня пьесы.
- Тибальт, двоюродный брат Джувьетты и племянник леди Капулетти.
- Кормилица, няня Джувьетты.
- **Пьетро, Самсон и Грегорио**, слуги Капулетти.
- Веронская знать
- Эскал, герцог Веронский
- Граф Парис, родственник Эскала.
- Меркуцио, родственник Эскала, друг Ромео.
- **Монтеки**
- Лорд Монтеки, глава семьи Монтеки.
- Леди Монтеки, жена лорда Монтеки.
- Ромео, сын лорда и леди Монтеки, главный герой пьесы.
- Бенволио, двоюродный брат и друг Ромео.
- **Абрам и Балтазар**, слуги Монтеки.
- **Иные**
- Лоренцо, францисканский монах.
- **Хор**, читающий пролог к первым двум актам
- **Джиованни**, францисканский монах.
- **Аптекарь.**

Ромео и Джульетта



Пролог

- Две равноуважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролития.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой перед вами были.



Шекспиром написано 156
сонетов
И 36 комедий и трагедий.



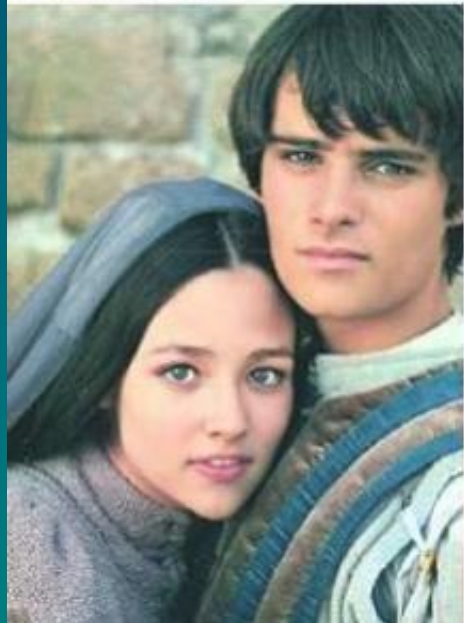
Действие трагедии охватывает пять дней одной недели, в течение которых происходит роковая череда событий.



Первый акт начинается с потасовки слуг, которые принадлежат к двум враждующим семьям — Монтеки и Капулетти. Неясно, что послужило причиной вражды, очевидно лишь, что она давняя и непримиримая, втягивающая в водоворот страстей и молодых, и старых.



Кадры из фильма



Кадры из фильма



Кадры из фильма



Сцена на балконе



Ромео





Сцена из балета



Иллюстрация к трагедии

Увидев мертвого Ромео, она думает лишь о том, как скорее умереть самой. Она досадует, что Ромео один выпил весь яд. Зато рядом с ним лежит кинжал. Пора. Тем более что снаружи уже слышны голоса сторожей. И девушка вонзает себе в грудь кинжал.



Вошедшие в усыпальницу нашли мертвых Париса и Ромео,
а рядом с ними ещё теплую Джульетту



Интересные факты

- В Вероне у туристов популярны дома Джульетты и Ромео, а также гробница героини, которые исторически не имеют ничего общего с героями пьесы[2].
- Шекспир в имена действующих персонажей вложил некий смысл: имя Джульетта происходит от англ. July, Июль, рожденная в Петров день, 12-го июля; Тибальдами называли в ирландской культуре котов, персонаж ведет себя как задиристый кот; Ромео — с латинского «паломник», у Шекспира вероятно «паломник любви»; Меркуцио — от англ. Mercury — ртуть, персонаж так же непоседлив и всегда в движении, как и металл [3].
- В Вероне во дворе Дома Джульетты стоит ее статуя. Считается, что любой, кто потрет ее правую грудь, обретет счастье и любовь.

Так называемый дом Джульетты в Вероне



Так называемая гробница Джульетты

