



ЭРМИТАЖ



СОДЕРЖАНИЕ



Об Эрмитаже

Иллюстрации

Тест

Выход

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII – XIX веках, занимает Зимний дворец – резиденция русских царей, построенная в 1754 – 1762 годах по проекту Ф.Б.Растрелли. В музейный комплекс входят также восточное крыло здания Главного штаба, Меншиковский дворец и недавно построенное Фондохранилище.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Собрание Государственного Эрмитажа, как и многих старейших европейских музеев, складывалось как дворцовая коллекция. Хотя для царских резиденций Петербурга произведения искусства приобретались и в первой половине XVIII века, датой основания музея по традиции считается 1764 год, когда в собственность Екатерины II поступила из Берлина коллекция картин негоцианта Гоцковского, задолжавшего большую сумму русской казне. С 1764 года началось активное пополнение собрания: в Западной Европе закупались большие частные коллекции, заказывались картины лучшим современным художникам. К концу XVIII века в картинной галерее Эрмитажа насчитывалось около трех тысяч полотен.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

В XIX веке в Эрмитаж начинают систематически поступать произведения русских живописцев (в 1895 году они были переданы Русскому музею). Важными источниками пополнения фондов во второй половине столетия становятся дарения и закупки у отечественных коллекционеров. В музей передаются материалы археологических раскопок, значительно обогатившие его античный отдел. По-прежнему приобретаются отдельные произведения и частные коллекции за рубежом.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

После Великой Октябрьской социалистической революции фонды Эрмитажа существенно пополнились: в музей поступили произведения искусства из многочисленных национализированных частных коллекций и из царских резиденций. На протяжении 1920—1930-х годов в Эрмитаже были организованы новые отделы: первобытной культуры, культуры и искусства народов Востока, истории русской культуры. В послереволюционные годы была впервые осуществлена под руководством А. Н. Бенуа, заведовавшего в то время картинной галереей Эрмитажа, научная экспозиция музея. В основу экспозиции лег принцип расположения материала по историческим периодам и национальным школам.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Последнее крупное пополнение собрания произошло в 1948 году, когда в Эрмитаж влилась большая часть фондов расформированного Музея Нового западного искусства. Эрмитажные коллекции продолжают обогащаться и в наши дни. У частных владельцев приобретаются отдельные полотна старых мастеров, с выставок закупаются произведения современных зарубежных художников; картины, скульптуры, рисунки дарят музею сами авторы и коллекционеры, важным источником поступления памятников первобытного и древнего искусства по-прежнему являются археологические раскопки.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Главное место в экспозиции Эрмитажа занимают произведения классической западноевропейской живописи. Не все этапы ее развития представлены с одинаковой полнотой. Так, в собрании отсутствуют работы многих мастеров раннего Возрождения Италии, ряда крупных художников немецкого и нидерландского Ренессанса: искусство этого периода попало в сферу интересов коллекционеров только в середине XIX века, когда основное ядро эрмитажной картинной галереи уже сформировалось.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Однако и в этих разделах экспозиции можно познакомиться с творениями Симоне Мартини. Филиппино Липпи, Робера Кампена, Гуго ван дер Гуса, Рогира ван дер Вейдена, Лукаса ван Лейдена, Лукаса Кранаха Старшего. В сравнительно небольшом разделе итальянской живописи Высокого Возрождения имеются первоклассные произведения крупнейших живописцев этой эпохи: Леонардо да Винчи и Рафаэля, Джорджоне и Тициана, Веронезе и Тинторетто. Живопись XVII—XVIII веков представлена в музее с исключительной полнотой — как шедеврами ведущих мастеров, так и многочисленными работами менее известных художников. Полотна Караваджо, братьев Карраччи, Тьеполо. Каналетто, Гварди создают широкую панораму развития итальянской живописи XVII—XVIII веков.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Об авторе

Коллекция картин испанских живописцев XVII века — золотого века испанского искусства — включает работы Эль Греко, Веласкеса, Риберы, Сурбарана, Мурильо. В собрании фламандской живописи, содержащем произведения таких мастеров, как Ван Дейк, Тенирс, Иордане, Снейдсрс. главное место занимают сорок четыре картины Рубенса. Гордостью обширного голландского раздела являются двадцать четыре полотна кисти Рембрандта, созданные художником в разные периоды его творчества. Произведения Пуссена, Л. Ленена, Ватто, Лоррена, Буше, Фрагонара. Шардена и их менее прославленных современников образуют необычайно целостную картину истории французской живописи на протяжении двух столетий.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

Западноевропейская живопись XIX — начала XX века в основном представлена работами французских мастеров, что весьма закономерно, поскольку французская школа была в это время ведущей в Западной Европе.

Сейчас в Эрмитаже хранится более двух миллионов шестисот тысяч произведений искусства и памятников культуры. По масштабам с его коллекцией могут соперничать немногие музеи мира. Необычайно широк временной и географический диапазон эрмитажного собрания: в нем представлено искусство первобытного общества, античности. Византии, западного и восточного средневековья, Возрождения, нового времени, XX века.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Иллюстрации
и

Выход

Тест

За два столетия своей истории Эрмитаж превратился из закрытого дворцового собрания в крупный научный и просветительский художественный центр европейского масштаба. В нем ведется большая научная работа по атрибуции и изучению памятников искусства, их реставрации. Ежегодно с его сокровищами знакомятся миллионы зрителей.



**Об
Эрмитаже**

**АНТОНИС ВАН
«Семейный портрет»**

**Иллюстрации
и**



Тест

Выход



**Об
Эрмитаже**

**ТОМАС ГЕЙНСБОРО
«Портрет дамы в голубом»**

**Иллюстрации
и**



Тест

Выход



**Об
Эрмитаже**

**АНТУАН ВАТТО
«Капризница»**

**Иллюстраци
и**



Тест

Выход



**Об
Эрмитаже**

**ВИЛЛЕМ КАЛЬФ
«Натюрморт»**

**Иллюстраци
и**



Тест

Об авторе

Выход



Микеланджело Меризи да Караваджо
«Лютнистка»

Об
Эрмитаже

Иллюстраци
и



Тест

Об авторе

Выход



Выход

Вопрос 1



В каком году был основан Эрмитаж?

1764

1760

1805

1772

Иллюстраци
и

Об
Эрмитаже

ВЕРНО!

Перейти к следующему вопросу

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще

Выход



Вопрос 2

Сколько произведений искусства хранится сейчас в Эрмитаже?

Более миллиона

Более тысячи

Более двух миллионов
шестисот тысяч

Более трех с
половиной
миллионов

Иллюстрации
и

Об
Эрмитаже

ВЕРНО!

Перейти к следующему вопросу

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще

Выход



Вопрос 3

Когда произошло последнее крупное пополнение собрания?

В 1948 г.

В 1917 г.

В 1945 г.

В 1937 г.

Иллюстрации
и

Об
Эрмитаже

ВЕРНО!

Перейти к следующему вопросу

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще

Выход



Вопрос 4

Какие произведения занимают
главное место в экспозиции
Эрмитажа?

Произведения искусства
народов Востока

Произведения истории
русской культуры

Произведения первобытной
культуры

Произведения классической
западноевропейской
живописи

Иллюстрации
и

Об
Эрмитаже

ВЕРНО!

Перейти к следующему вопросу

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще

Выход



Вопрос 5

Какое здание занимает
ведущее место в ансамбле
Государственного Эрмитажа?

Восточное крыло
Главного штаба

Зимний дворец

Меньшиковский
дворец

Фондохранилище

Иллюстрации
и

Об
Эрмитаже

ВЕРНО!

Перейти к следующему вопросу

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще

Выход

Вопрос 6



Как называется эта картина?

«Капризница»

«Лютнистка»

«Портрет дамы в голубом»

«Семейный портрет»



Иллюстрации
и

Об
Эрмитаже

МОЛОДЧИНА! Ты прошел тест

Еще разок

**И
наконец...**

Ой, Не так

Вернуться к вопросу и подумать еще