



Эсхил «Прометей прикованный»

Выполнила Жалыбина
Светлана Ивановна
Учитель высшей категории
Лицей 14 г. Ставрополь

Цели и задачи работы

Целью данной работы является исследование трагедии Эсхила "Прикованный Прометей", выяснение, чем является в данной трагедии героизм для Эсхила, в чем его смысл.

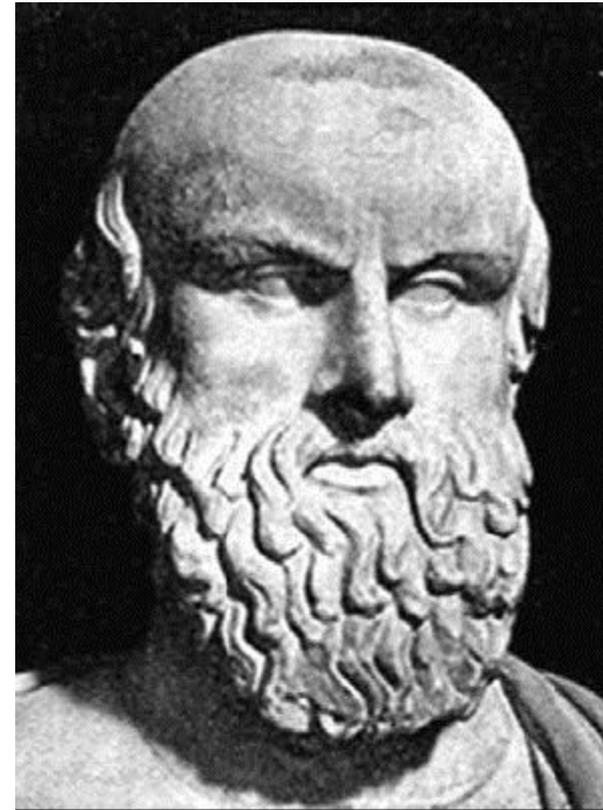
В ходе написания работы были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть праздники Диониса и происхождение трагедии;
- рассказать миф о Прометее;
- охарактеризовать сюжет произведения «Прометей прикованный»;
- изучить особенности сочувствия и осуждения Прометея героями трагедии;
- рассмотреть причины вызова Прометея богам;
- охарактеризовать духовную силу Прометея, побеждающую физическое страдание;
- ознакомиться с интерпретациями трагедии Эсхила в изобразительном искусстве и музыке;

Эсхил — «отец трагедий»

Эсхила называют "отцом трагедии". Главная её особенность — величавость.

"Эсхил — творческий гений огромной реалистической силы, раскрывающий с помощью мифологических образов историческое содержание того великого переворота, современником которого он являлся, — возникновения демократического государства из родового общества", - писал И.М.



Греческий театр.

Праздники Диониса: происхождение трагедии и комедии

Происхождение греческой драмы — вопрос очень сложный и трудный. Те драматические произведения, которые дошли до нас, отличаются высокими



и достоинствами.

Дионис — бог нового происхождения.

Дионис вначале выступает как бог производительных сил природы и, вероятно, только позднее — как бог винограда и виноделия. Культ Диониса возник на севере Греции, во Фракии, и в VIII—VII вв. до н. э. распространился по всей Греции.

В честь Диониса справлялись несколько раз в году празднества. В древнейшее время праздник Вакха справляли совсем просто, но достаточно весело.

На празднествах Диониса выступали ряженые: участники мазали лицо винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры.

Из этих сельских

празднеств выросли

драматические

представления.

Сатирическая драма —

это пьеса с

мифологическим

содержанием, в которой

комическое перемешано с

трагическим и хора,

состоящего из сатиров.



Самое слово « трагедия » происходит из двух греческих слов: «трагос» — козел и «одэ» — песнь, и обозначает, таким образом, «песнь козлов». Ведь спутниками Диониса были сатиры, составлявшие «козлиный» хор,— да и самого Диониса нередко изображали в виде козла.

Эволюция трагедии происходила так, замечает Аристотель: « Трагедия из ничтожных мифов и насмешливого способа выражения,— так как она произошла... из сатирического представления,— уже впоследствии достигла своего прославленного величия...».

Слово « комедия » также происходит из двух греческих слов: «комос» и «одэ». Словом «комос» греки обозначали шествие на сельском празднике в честь Диониса подвыпившей ряженой толпы, осыпающей шутками и насмешками прохожих.

Прометей в древнегреческой мифологии.

Прометей в греческой мифологии сын титана Иапета, двоюродный брат Зевса. Мать Прометея - океанида Климена (по другим вариантам: богиня правосудия Фемида, или океанида Асия). Имя Прометей означает "мыслящий прежде", "предвидящий" (в противоположность Эпиметею, "мыслящему после", "крепкому задним умом").

Прометей действует на заре олимпийского периода греческой мифологии в процессе её трудного становления и борьбы с "чудовищами прежних времён".



Согласно Эсхилу, "все искусства у людей от Прометея", причём, оказывается, что Прометей наделил разумом слепых, жалких людей, живших, как муравьи в пещерах, научил их строить дома, корабли, заниматься ремёслами, носить одежды, считать, писать и читать, различать времена года, приносить жертвы богам и гадать. Однако в других источниках о роли Прометея в культурном развитии человечества даже не упоминается.

Это Прометей осмелился пожалеть людей и добыл для них огонь, передав его в поллом тростнике. В мифах Прометей - благодетель человечества, созданного при его участии, и снисходительный покровитель своих созданий.



Миф о Прометее

Прометей - мудрый провидец. (Само имя «Прометей» значит «Промыслитель».) В начале мира, когда старшие боги, Титаны, боролись с младшими богами, Олимпийцами, он знал, что силою Олимпийцев не взять, и предложил помочь Титанам хитростью; но те, надменно полагаясь на свою силу, отказались, и тогда Прометей, видя их обреченность, перешел на сторону Олимпийцев и помог им одержать победу. Поэтому расправа Зевса со своим бывшим другом и союзником стала казаться еще более жестокой.

Прометею открыто и то, что будет в конце мира. Олимпийцы боятся, что как они свергли в свое время отцов-Титанов, так и их когда-нибудь свергнут новые боги, их потомки. Как это предотвратить, они не знают. Знает Прометей; затем Зевс и терзает Прометея, чтобы вызнать у него эту тайну. Но Прометей гордо молчит.

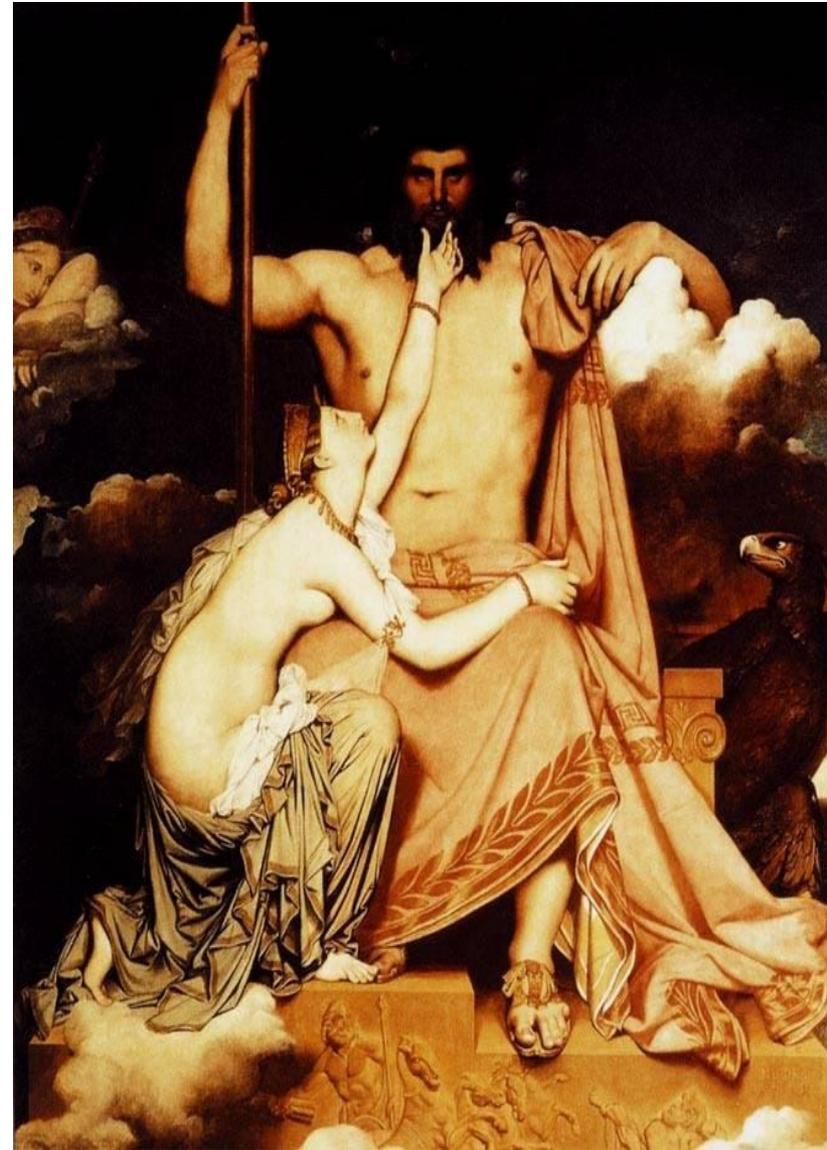
Зевсов сын Геракл - убивает терзающего орла и облегчает Прометеевы муки, то Прометей в благодарность открывает тайну, как спасти власть Зевса и всех Олимпийцев. Есть морская богиня, красавица Фетида, и Зевс добивается ее любви.





У Фетиды родится сын сильнее своего отца Зевса и свергнет его: власти Олимпийцев придет конец.

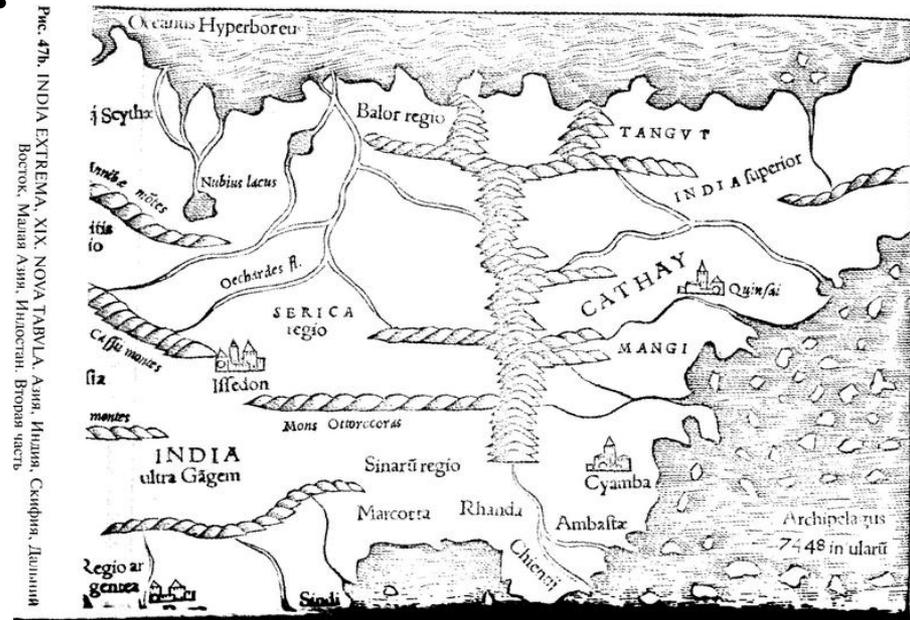
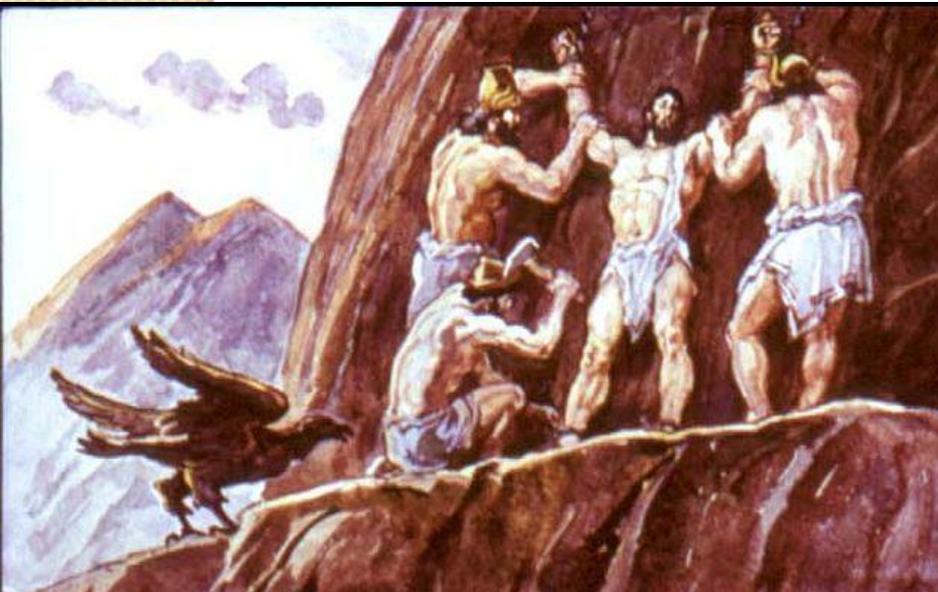
По этому рассказу и сделал свою трагедию о Прометее поэт Эсхил.



Сюжет произведения

Действие происходит на краю земли, в дальней Скифии, среди диких гор - может быть, это Кавказ. Два демона, Власть и Насилие, вводят на сцену Прометея; бог огня Гефест должен приковать его к горной скале. Гефесту жаль товарища, но он должен повиноваться судьбе и воле Зевса.

Руки, плечи, ноги Прометея оковывают кандалами, в грудь вбивают железный клин. Прометей бормочет:



Только оставшись один, Прометей начинает говорить. Он обращается к небу и солнцу, земле и морю. Все это за то, что похитил для людей огонь, открыл им путь к достойной человека жизни.

Является хор нимф - Океанид. Это дочери Океана, другого титана, они услышали в своих морских далях грохот и лязг Прометеевых оков. С Океанидами входит их отец Океан: он когда-то воевал против Олимпийцев вместе с остальными Титанами, но смирился, покорился, прощен и мирно плещется по всем концам света. Прометей рассказывает хору, сколько доброго он сделал для людей. И Хор поет скорбную песню.

В эти воспоминания о прошлом вдруг врывается будущее. На сцену вбегает возлюбленная Зевса - царевна Ио, превращенная в корову. Зевс обратил ее в корову, чтобы скрыть от ревности своей супруги, богини Геры.

Родит она сына от Зевса, а потомком этого сына в двенадцатом колене будет Геракл, стрелок из лука,



Сказано о прошлом, сказано о будущем; теперь на очереди страшное настоящее. Вот идет слуга и вестник Зевса - бог Гермес. Прометей его презирает - и говорит: «Лучше страдать, чем прислужничать, как ты; а я - бессмертен, я видел падение Урана, падение Крона, увижу и падение Зевса».

**Гермес исчезает, а Прометей восклицает:
Вот и впрямь вокруг задрожала земля,
И молнии вьются, и громы гремят...
О Небо, о мать святая, Земля,
Посмотрите: страдаю безвинно!**

трагедии.

Это конец

Главный герой Эсхила.

Эсхил называет своего героя «филантропом» — словом, которое сам изобрел и которое означает: тот, кто любит людей, ДРУГ людей. Однако его образ невероятно шире и многозначнее, чем в древнем мифе: он не только дал людям огонь, но и открыл для них все блага цивилизации. Автор устами титана рассказывает, как, выйдя из первобытного состояния, люди все более пробуждались к сознательной жизни и развивали свою культуру. Герой научил людей ремеслам, счету, определению времен года.



Он также оказался искусным врачом и передал эти знания, научил людей изготавливать лекарства, растолковывать знамения, добывать золото, железо, медь и другие богатства, скрытые под землей.

Эсхил создал в своем произведении образ борца за правду и справедливость.

Он противопоставил его всем другим персонажам. Так, Гефеста он превосходит силой духа, Океана —

бескомпромиссностью, Гермеса — чувством собственного достоинства и независимостью. Любя человечество, Прометей непримирим к «тирании Зевса».

Царь богов для него — воплощение жестокости и несправедливости. Таким образом, он выступает и как борец с тиранией, с абсолютной властью Отца,



Интерпретации трагедии Эсхила в изобразительном искусстве и

Музыка

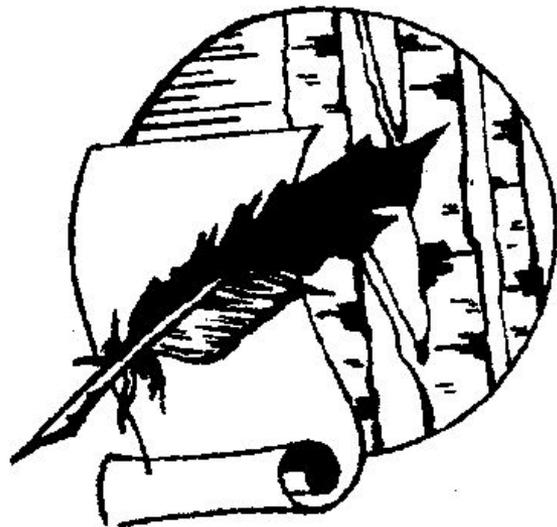
Благородный образ богоборческого героя был увековечен не только в литературе (Кальдерой, Вольтер, Шелли, Байрон, Гете, Кафка, А.Жид и др.), но и в музыке (Лист, Бетховен, Скрябин), в изобразительном искусстве, начиная с греческой вазописи и помпейских фресок и затем в полотнах Рубенса, Тициана, Карраччи, Пьеро ди Козимо и др.

В русской литературе образ Прометея впервые появился в стихотворном «Письме о пользе



Образ Прометея часто возникает в русской поэзии XIX в. (Баратынский, Кюхельбекер, Бенедиктов, Полонский, Шевченко и др.), где он символизирует идею свободы, олицетворяет собой подвиг, столь же возвышенный, сколь и безрассудный. Встречается этот образ и в советской поэзии, служа метафорой социалистических преобразований и в частности — электрификации.

Собственно же литературным (драматическим) героем, объективированным в повествовании (действии), Прометей выступает в трагедии Иванова «Прометей» (I Прометея) — анием «Сыны | 9).



Значение творчества Эсхила и образа

Прометея

В трагедии "Прикованный Прометей" заложена "идея непримиримого конфликта между свободой и необходимостью, между титаническими притязаниями гордой личности и железными оковами, наложенными на неё судьбой".

Эсхил отражал основные исторические тенденции своего времени. В его трагедиях изображались "борьба и смена политических и моральных систем, его персонажи являются представителями нравственных и





Эсхил шел вместе со своим веком по путям восходящей рабовладельческой демократии, которая вначале отражала обой огромную мощь нового класса и его титанические усилия создать культуру нового типа, связанную с общественно-политической жизнью молодой восходящей демократии.

"Прикованный Прометей" - трагедия, которая кладет начало высокой, героической трактовке образа Прометея, получившей затем важное продолжение в европейской культуре, оформившей этот образ как "вечный", "мировой".

Список литературы

- Анпеткова-Шарова Г.Г., Дурова В.С. Античная литература; под ред. А.А. Тахо-Годи.- 6-е изд. Испр.-М.: Черо, Минск: ООО Асар, 2001.
- Боннар А. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость // Греческая цивилизация. М. 1958. кн I.
- История античной литературы; Б.А. Гиленсон.- М.: Флинта: Наука, 2001.
- Коган П.С. Очерки по истории древнегреческой литературы.- М., Книжный дом "Либроком", 2009.
- Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М., АСТ, 2008.
- Лосев А.Ф. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи.- 6-е изд., исправл.- М.: ЧеРо; Минск: ООО Асар, 2001.
- Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум.- 2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2003.
- Позднев М. Хрестоматия по литературе Древней Греции.- СПб., Азбука классика, 2004.
- Рацдиг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
- Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988.
- Тахо-Годи А.А. Греческая мифология.- М., Искусство, 1989.
- Эсхил. Орестея. Прикованный Прометей.- СПб., Азбука классика, 2006.

***Спасибо за
внимание!***

