



**АПОЛЬСКАЯ  
АНЖЕЛИКА  
АЛЕКСЕЕВНА  
А**

**Учитель технологии  
МОУ Развиленской  
СОШ № 9**

**Песчанокопского района  
Ростовской области**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ  
КОМПОНЕНТ  
В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ  
ОБРАЗОВАНИИ  
КАК СРЕДСТВО  
ПОЗНАНИЯ МИРА**





**Если спросят:**

**«В чём душа островов  
Японии?»»**

**В аромате горных вишен  
на заре...**

**Мотоори  
Норинага**

# СИМВОЛЫ



## раны

▣ *Восходящее  
солнце*

▣ **Фудзияма**

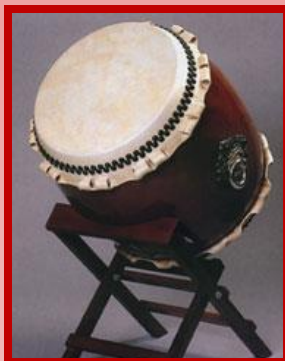
▣ *Сакура*



# японской классической

## музыке

□ Барабаны  
(тайко) –  
земля



□ Флейта  
(синобу и  
сякухачи) –  
небо

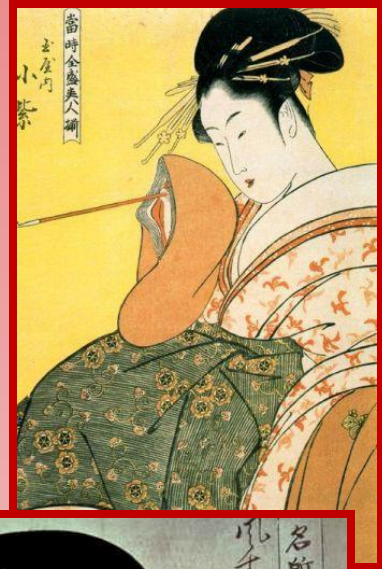


□ Щипковые









# СИМВОЛЫ В ЯПОНСКОЙ классической гравюре («укиё-э» - «образы женского мира»)



□ Фудзия  
ма

□ Месяц

□ Сакура



**Совсем легла на  
землю,  
Но зацветёт, я это  
знаю,  
Больная  
хризантема.**

**Басё**

**Мацуо**

# Образы в японской классической поэзии (*хокку*)



- Земля  
(небо)
- Человек
- Природа

# Японские триединства

<b>В определе нии</b>	<b>В музыке</b>	<b>В гравюре</b>	<b>В хокку</b>
<b>Восходя щее</b>	<b>Небо</b>	<b>Месяц</b>	<b>Земля (Небо)</b>
<b>Земля</b>	<b>Земля</b>	<b>Фудзиям а</b>	<b>Человек</b>
<b>Сакура</b>	<b>Сакура</b>	<b>Сакура</b>	<b>Природа</b>



древнее  
японское  
искусство  
символизируют  
эту гравюру  
и  
триединство  
:

Небо -

Человек



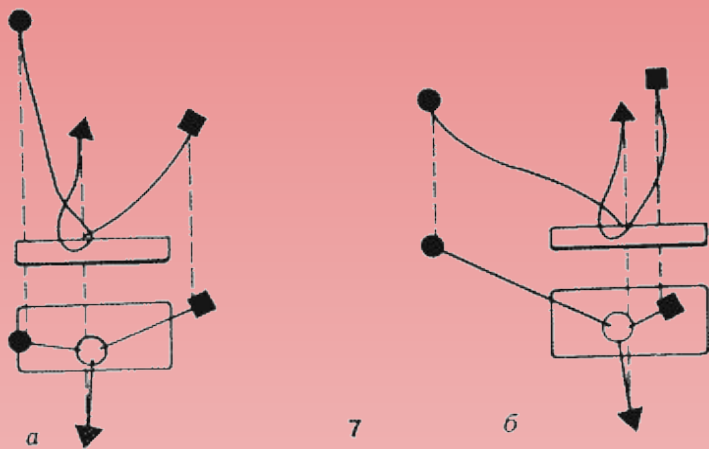
**Вот исток, вот начало  
Всего поэтического  
искусства –  
Оживший цветок  
сурепки.**

**Мацуо Басё**



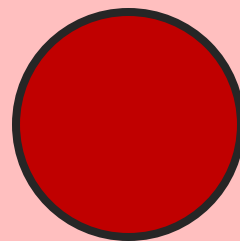
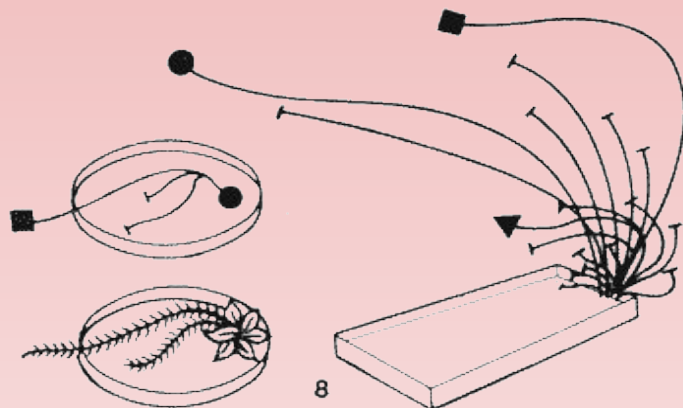
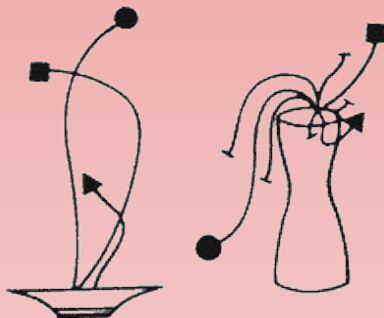
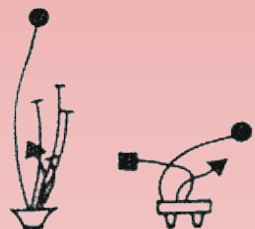
**Икебана -  
«НОВАЯ  
ЖИЗНЬ  
ЦВЕТКА»**



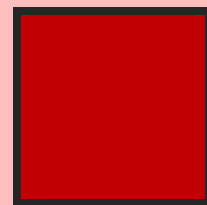


7

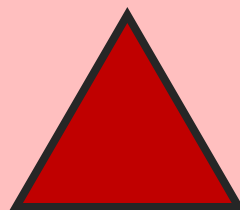
6



- Небо  
(«СИН»)



- Человек  
(«СОЭ»)



- Земля  
(«ХИКАЭ»)

# 3 золотых правила

## составления

### икебаны:

1. Все элементы устанавливаются ассиметрично, наподобие треугольника, не в одной плоскости.

2. Пропорции предопределяются размерами сосуда - его

□ 'Син'"- самая длинная ветка икебаны олицетворяет небо.

□ 'Соэ'"-средней длины ветка икебаны, символизирующая человека.

□ 'Хикаэ'"-самая маленькая



