



ЭВОЛЮЦИЯ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА ОТ АРХАИКИ ДО ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ.

Выполнила учитель МХК
Чепукова О.В.

ОСОБЕННОСТЬ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА



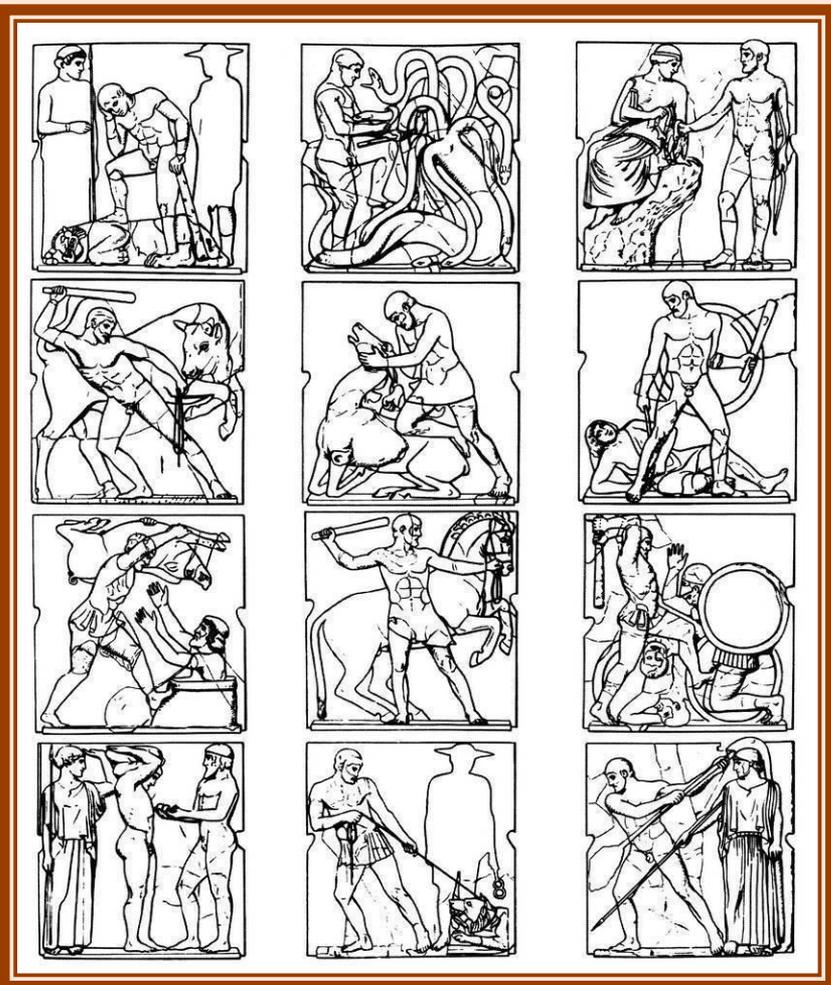
**ХРАМ АФИНЫ В СЕЛИНУНТЕ (VI В. ДО Н.Э) –
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СОЗВУЧИЕ РЕЛЬЕФА И
ТЯЖЕЛОВЕСНОЙ АРХИТЕКТУРЫ (АРХАИКА)**



**ПЕРИОД КЛАССИКИ: БОЛЕЕ СУХИЕ И ЧЕТКИЕ ОЧЕРТАНИЯ ХРАМОВ, РЕЛЬЕФ
СТАНОВИТСЯ ОДУХОТВОРЕННЫМ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С АРХИТЕКТУРОЙ – ЛЕГЧЕ
И ТОНЬШЕ.**

**КАЖДЫЙ РЕЛЬЕФ ПЕРЕДАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, И ВЫРАЖЕНИЕМ ЕГО
ЯВЛЯЕТСЯ ПРОСТОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЖЕСТ.**

ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ (V В. ДО Н.Э.)

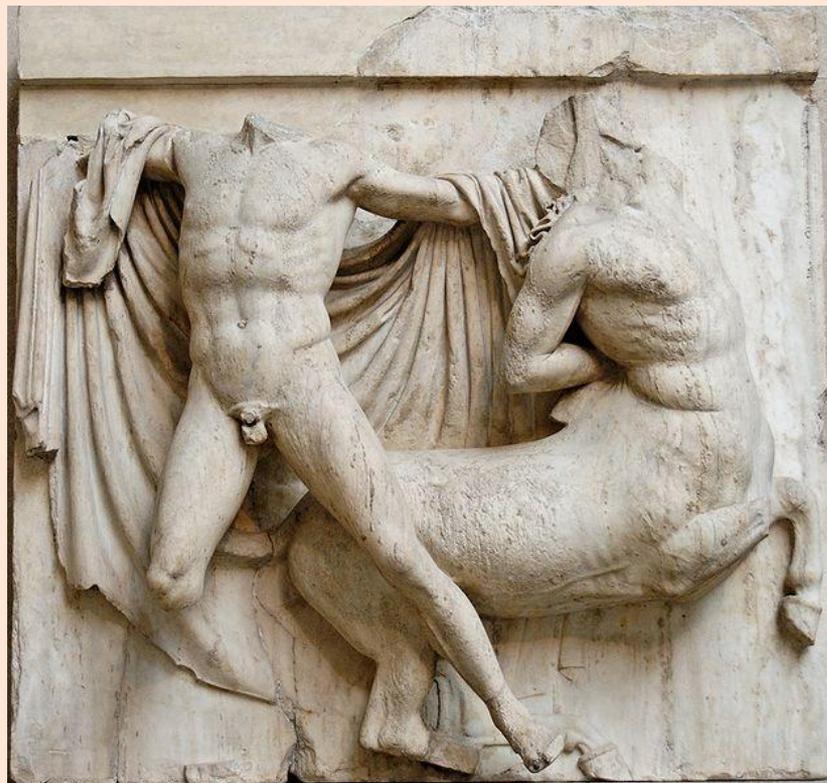


РАННЯЯ КЛАССИКА.

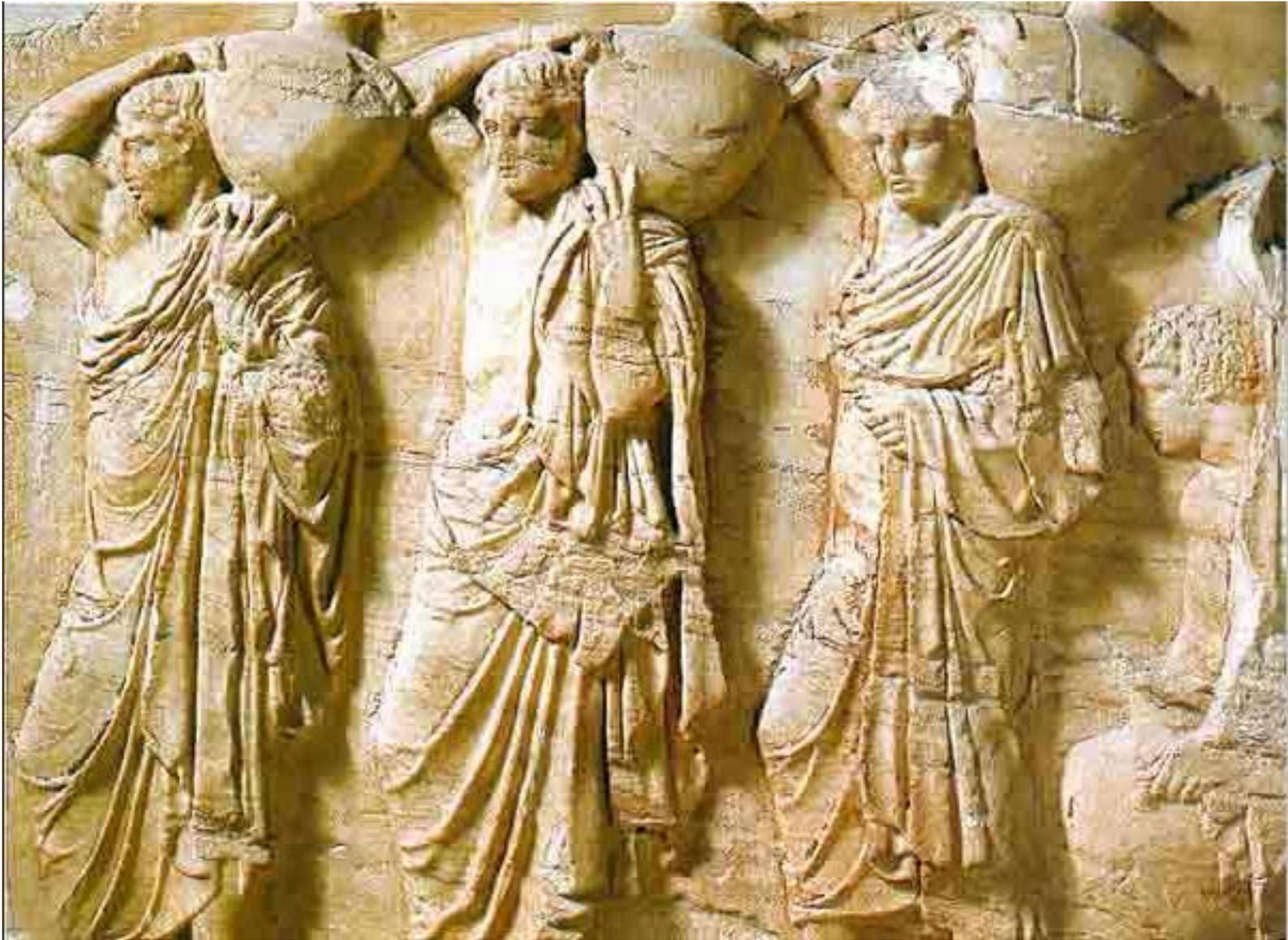
**ОДИННАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА (ОБРЕТЕНИЕ ЗОЛОТЫХ ЯБЛОК ГЕСПЕРИД).
ВЕСЬ РЕЛЬЕФ – ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРЕИМУЩЕСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ И РАЗУМА НАД ХТОНИЧЕСКОЙ МОЩЬЮ СТИХИЙ.**



ПАРФЕНОН. ЧИСТАЯ АРХИТЕКТУРА НЕ НУЖДАЛАСЬ В ЖИВОПИСНОМ ДОПОЛНЕНИИ КРУПНОГО ТЕНЕВОГО УЗОРА, ПОЭТОМУ БЫЛИ ВЫБРАНЫ ПРОСТЫЕ ПЛАВНЫЕ ЛИНИИ, ДАЮЩИЕ НУЖНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. МЕТОПЫ ЮЖНОГО ФРИЗА (СХВАТКА НА СВАДЬБЕ ЦАРЯ ПИРИФОЯ): НЕПРИЯТИЕ СВЕТОЙ И РАЗУМНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДОЙ НЕВЕЖЕСТВЕННОЙ И НЕОБУЗДАННОЙ ЗВЕРИНОЙ СИЛЫ. НО ПРИ ЭТОМ НЕТ НАДЛОМА, ЭКСПРЕССИИ И ЭПАТАЖА.



**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РИТМ ЛИНИЙ ОТРАЖАЕТ КОНКРЕТНУЮ ИДЕЮ –
ТОРЖЕСТВО АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ.**





**МЕРНЫЙ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ РИТМ ЛИШЕН МОНОТОННОСТИ
БЛАГОДАРЯ РАЗНООБРАЗИЮ В ДЕТАЛЯХ. НАЙДЕНА ИДЕАЛЬНАЯ
ПРОПОРЦИЯ МЕЖДУ ПОВТОРАМИ И КОНТРАСТОМ,
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ЧУВСТВЕ МЕРЫ, КОТОРОЕ ТАК ЦЕНИЛИ
ДРЕВНИЕ ГРЕКИ**





АРХАИКА:

РАННЯЯ КЛАССИКА

ВЫСОКАЯ КЛАССИКА:

