



**ЭВОЛЮЦИЯ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА ОТ  
АРХАИКИ ДО ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ.**

**Выполнила учитель МХК  
Чепукова О.В.**

# ОСОБЕННОСТЬ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА



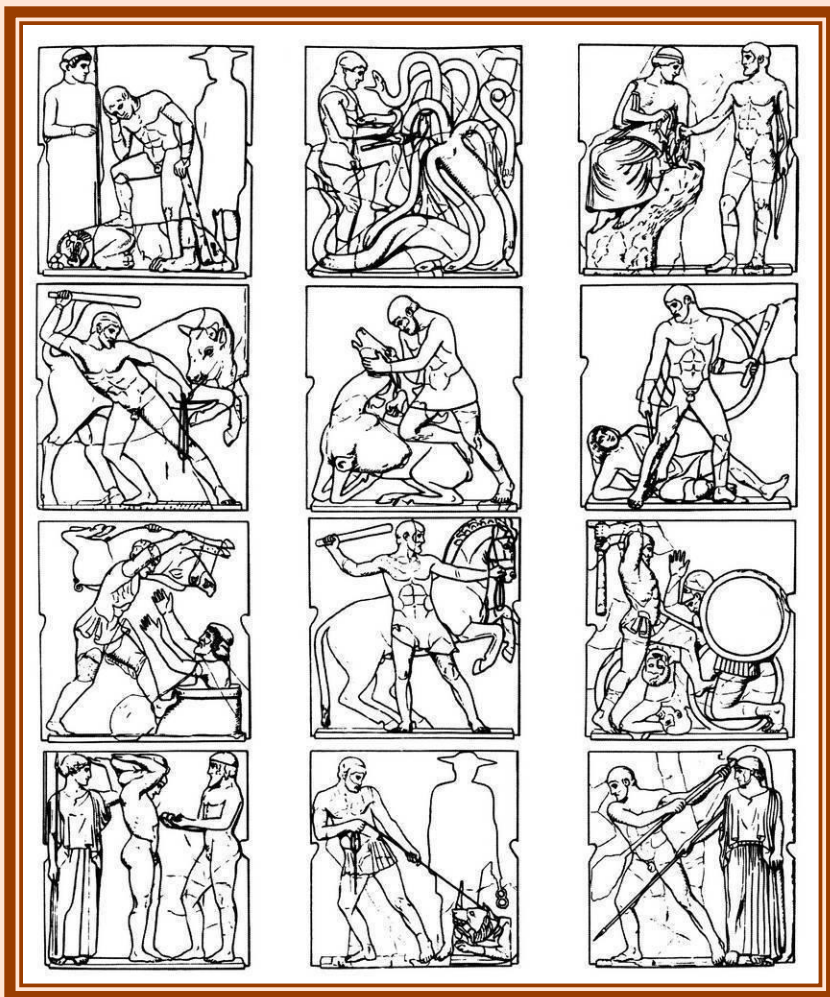
**Храм Афины в Селинунте (VI в. до н.э) – стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной архитектуры (архаика)**



**ПЕРИОД КЛАССИКИ: БОЛЕЕ СУХИЕ И ЧЕТКИЕ ОЧЕРТАНИЯ ХРАМОВ, РЕЛЬЕФ СТАНОВИТСЯ ОДУХОТВОРЕННЫМ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С АРХИТЕКТУРОЙ – ЛЕГЧЕ И ТОНЬШЕ.**

**КАЖДЫЙ РЕЛЬЕФ ПЕРЕДАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, И ВЫРАЖЕНИЕМ ЕГО ЯВЛЯЕТСЯ ПРОСТОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЖЕСТ.**

**ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ (V в. до н.э.)**



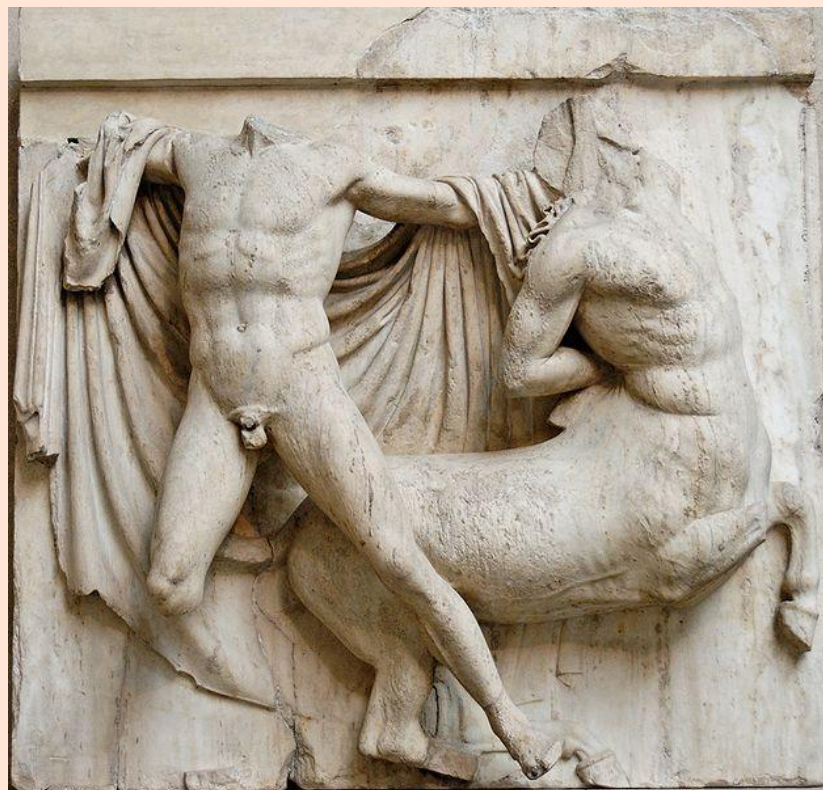
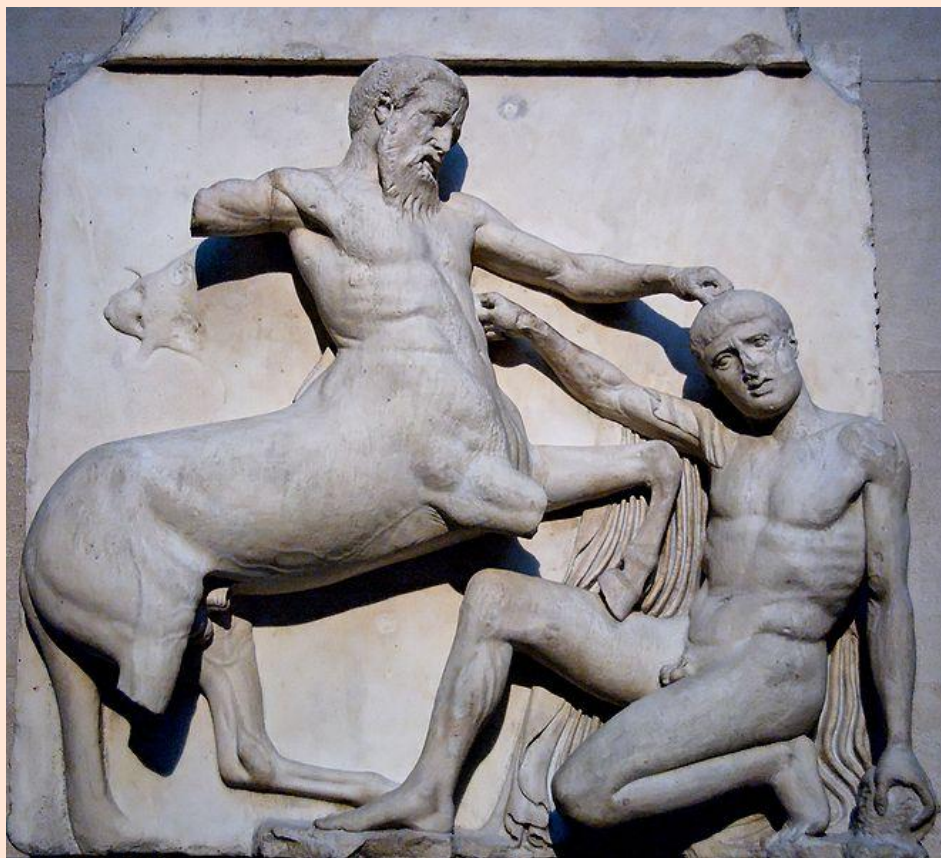
**Ранняя классика.**

**Одиннадцатый подвиг Геракла (обретение золотых яблок Гесперид).**

**Весь рельеф – иллюстрация преимущества человеческой изобретательности и разума над хтонической мощью стихий.**



**ПАРФЕНОН. ЧИСТАЯ АРХИТЕКТУРА НЕ НУЖДАЛАСЬ В ЖИВОПИСНОМ ДОПОЛНЕНИИ КРУПНОГО ТЕНЕВОГО УЗОРА, ПОЭТОМУ БЫЛИ ВЫБРАНЫ ПРОСТЫЕ ПЛАВНЫЕ ЛИНИИ, ДАЮЩИЕ НУЖНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. МЕТОПЫ ЮЖНОГО ФРИЗА (СХВАТКА НА СВАДЬБЕ ЦАРЯ ПИРИФОЯ): НЕПРИЯТИЕ СВЕТОЙ И РАЗУМНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДОЙ НЕВЕЖЕСТВЕННОЙ И НЕОБУЗДАННОЙ ЗВЕРИНОЙ СИЛЫ. НО ПРИ ЭТОМ НЕТ НАДЛОМА, ЭКСПРЕССИИ И ЭПАТАЖА.**



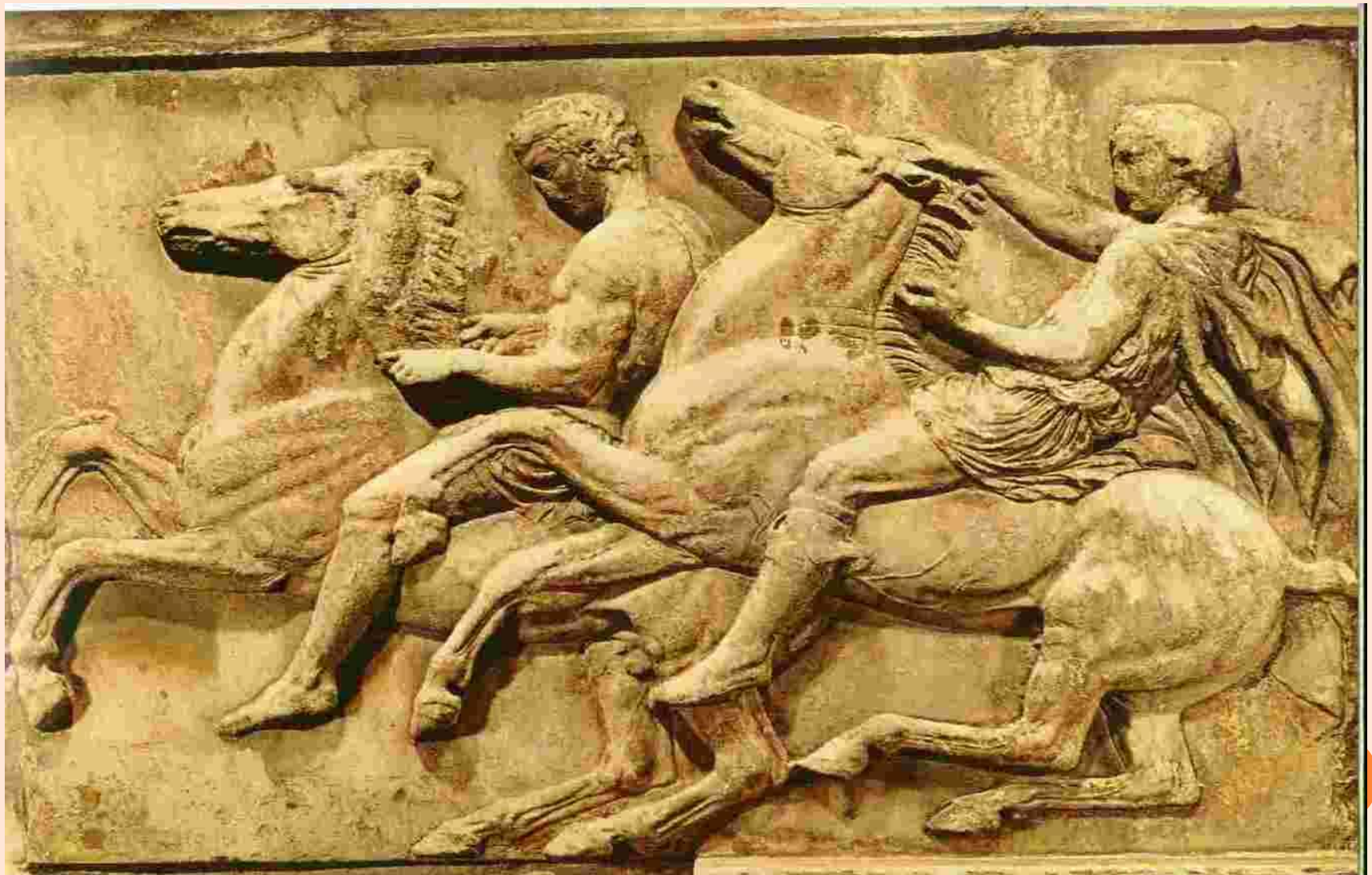
**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РИТМ ЛИНИЙ ОТРАЖАЕТ КОНКРЕТНУЮ ИДЕЮ – ТОРЖЕСТВО АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ.**





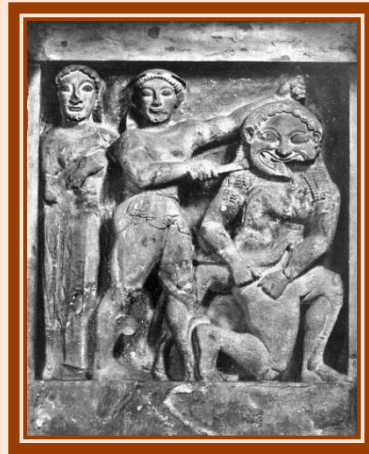


**МЕРНЫЙ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ РИТМ ЛИШЕН МОНОТОННОСТИ БЛАГОДАРЯ РАЗНООБРАЗИЮ В ДЕТАЛЯХ. НАЙДЕНА ИДЕАЛЬНАЯ ПРОПОРЦИЯ МЕЖДУ ПОВТОРАМИ И КОНТРАСТОМ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ЧУВСТВЕ МЕРЫ, КОТОРОЕ ТАК ЦЕНИЛИ ДРЕВНИЕ ГРЕКИ**

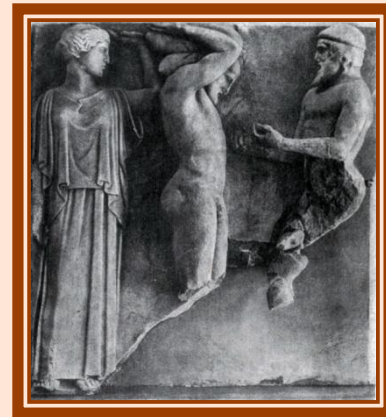




**АРХАИКА:**



**РАННЯЯ КЛАССИКА:**



**ВЫСОКАЯ КЛАССИКА:**

