



ЭВОЛЮЦИЯ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА ОТ АРХАИКИ ДО ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ.

Выполнила учитель МХК
Чепукова О.В.

ОСОБЕННОСТЬ ГРЕЧЕСКОГО РЕЛЬЕФА



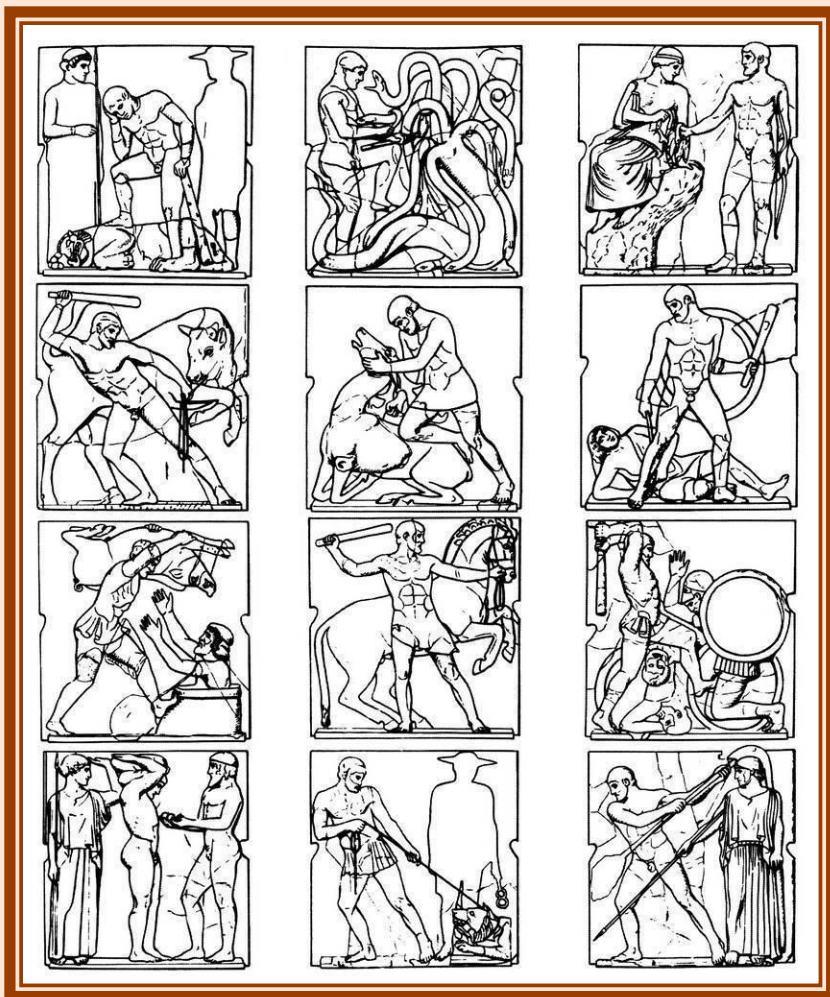
Храм Афины в Селинунте (VI в. до н.э) – стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной архитектуры (архаика)



ПЕРИОД КЛАССИКИ: БОЛЕЕ СУХИЕ И ЧЕТКИЕ ОЧЕРТАНИЯ ХРАМОВ, РЕЛЬЕФ СТАНОВИТСЯ ОДУХОТВОРЕННЫМ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С АРХИТЕКТУРОЙ – ЛЕГЧЕ И ТОНЬШЕ.

КАЖДЫЙ РЕЛЬЕФ ПЕРЕДАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, И ВЫРАЖЕНИЕМ ЕГО ЯВЛЯЕТСЯ ПРОСТОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЖЕСТ.

ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ (V в. до н.э.)



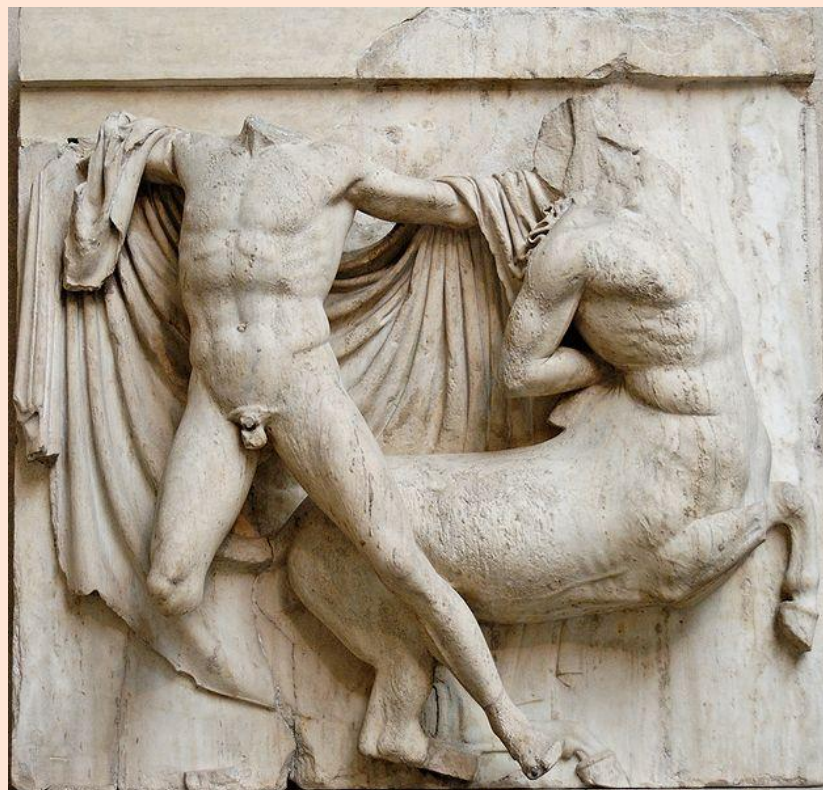
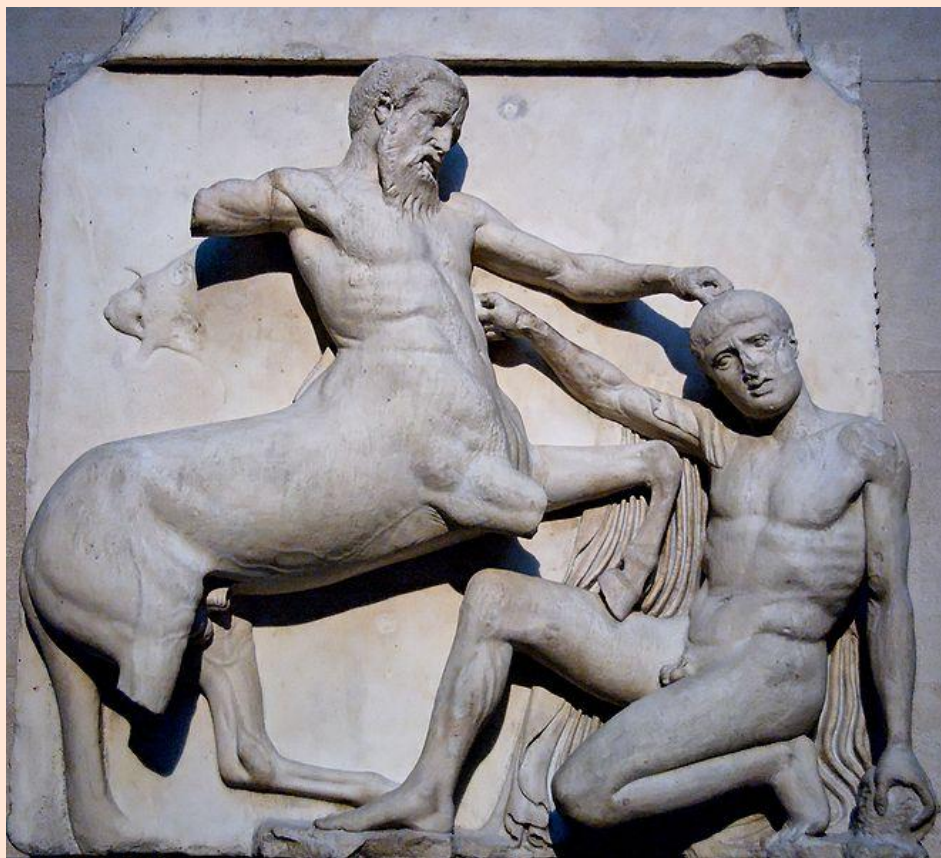
Ранняя классика.

Одиннадцатый подвиг Геракла (обретение золотых яблок Гесперид).

Весь рельеф – иллюстрация преимущества человеческой изобретательности и разума над хтонической мощью стихий.



ПАРФЕНОН. ЧИСТАЯ АРХИТЕКТУРА НЕ НУЖДАЛАСЬ В ЖИВОПИСНОМ ДОПОЛНЕНИИ КРУПНОГО ТЕНЕВОГО УЗОРА, ПОЭТОМУ БЫЛИ ВЫБРАНЫ ПРОСТЫЕ ПЛАВНЫЕ ЛИНИИ, ДАЮЩИЕ НУЖНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. МЕТОПЫ ЮЖНОГО ФРИЗА (СХВАТКА НА СВАДЬБЕ ЦАРЯ ПИРИФОЯ): НЕПРИЯТИЕ СВЕТОЙ И РАЗУМНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДОЙ НЕВЕЖЕСТВЕННОЙ И НЕОБУЗДАННОЙ ЗВЕРИНОЙ СИЛЫ. НО ПРИ ЭТОМ НЕТ НАДЛОМА, ЭКСПРЕССИИ И ЭПАТАЖА.



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РИТМ ЛИНИЙ ОТРАЖАЕТ КОНКРЕТНУЮ ИДЕЮ – ТОРЖЕСТВО АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ.



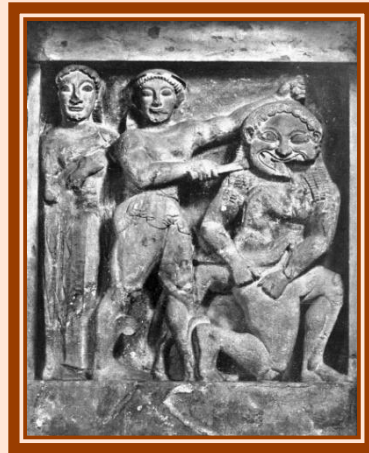


МЕРНЫЙ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ РИТМ ЛИШЕН МОНОТОННОСТИ БЛАГОДАРЯ РАЗНООБРАЗИЮ В ДЕТАЛЯХ. НАЙДЕНА ИДЕАЛЬНАЯ ПРОПОРЦИЯ МЕЖДУ ПОВТОРАМИ И КОНТРАСТОМ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ЧУВСТВЕ МЕРЫ, КОТОРОЕ ТАК ЦЕНИЛИ ДРЕВНИЕ ГРЕКИ

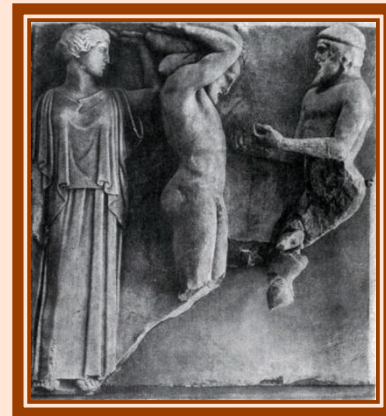




АРХАИКА:



РАННЯЯ КЛАССИКА:



ВЫСОКАЯ КЛАССИКА:

