

Европейская культура XVI-XVIII веков

План урока

- Эпоха Возрождения
- Искусство барокко
- Классицизм

Возрождение

Италия - XIV-XVI вв., другие страны Европы - XV-XVI вв.

Характерные черты:

- Гуманизм
- Антропоцентризм: интерес к человеку, вера в его возможности и достоинство
- Интерес к античности
- Оппозиционность к Церкви и церковной идеологии
- Интерес к обществу и государству
- Идеи индивидуализма

Данте Алигьери

«Божественная
комедия» - ГИМН
ДОСТОИНСТВУ ЧЕЛОВЕКА



Литература



- Франческо Петрарка
- Цикл сонетов «Канцоньере», воспел Лауру

- Джованни Боккачо
- «Декамерон»





- Лоренцо Валла «О наслаждении»



- Пико делла Мирандола «О достоинстве человека»

Живопись: Джотто ди Бандоне



- Основатель итальянской школы живописи
- Новый подход к изображению пространства

Сандро Боттичелли



Архитектура: Филиппо Брунеллески

- Купол собора Санта Мария дель Фьоре
- Воспитательный дом для младенцев (Оспедале дельи Инноченти — Приют невинных), ставшего фактически первой постройкой эпохи Возрождения в Италии



Creative Commons

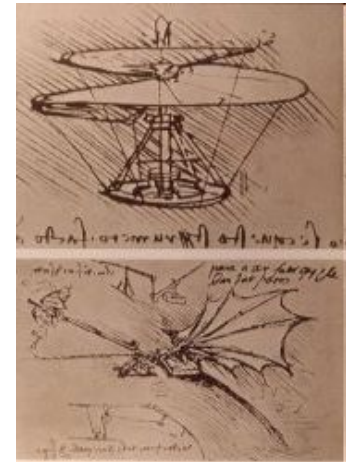
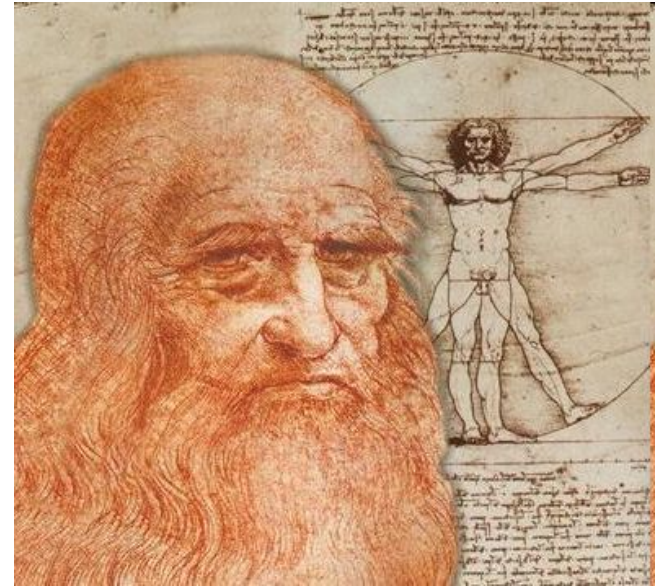


Pennie Sabel

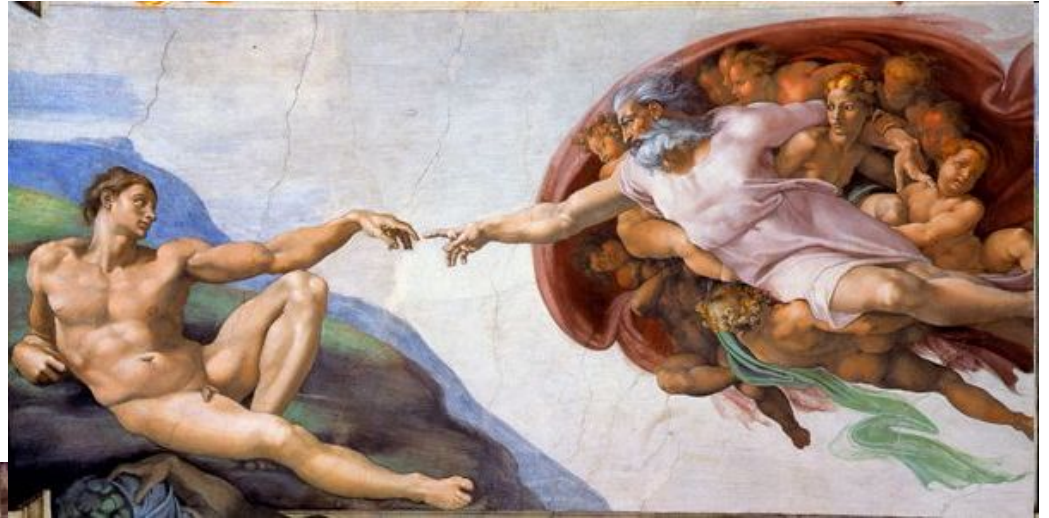


The Catenary

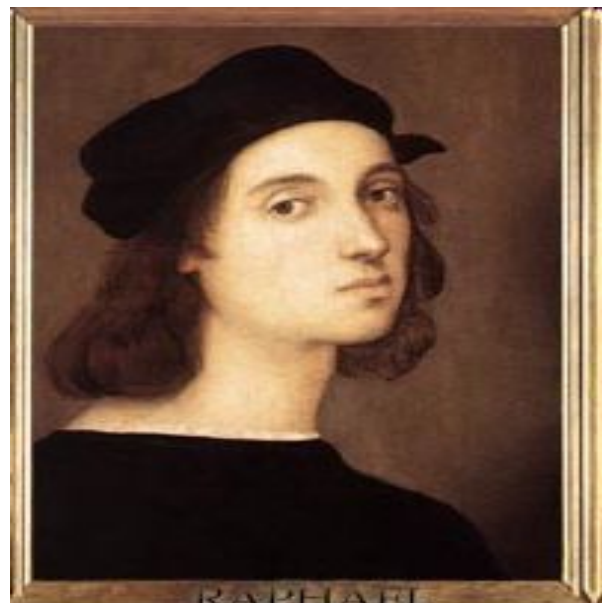
Леонардо да Винчи



Микеланджело Буонарроти



Рафаэль Санти



Искусство барокко

(«причудливый», «странный»)

- Грандиозность
- пышность
- вычурность
- Прославлял величие Бога и церкви

Джоан Лоренцо Бернини

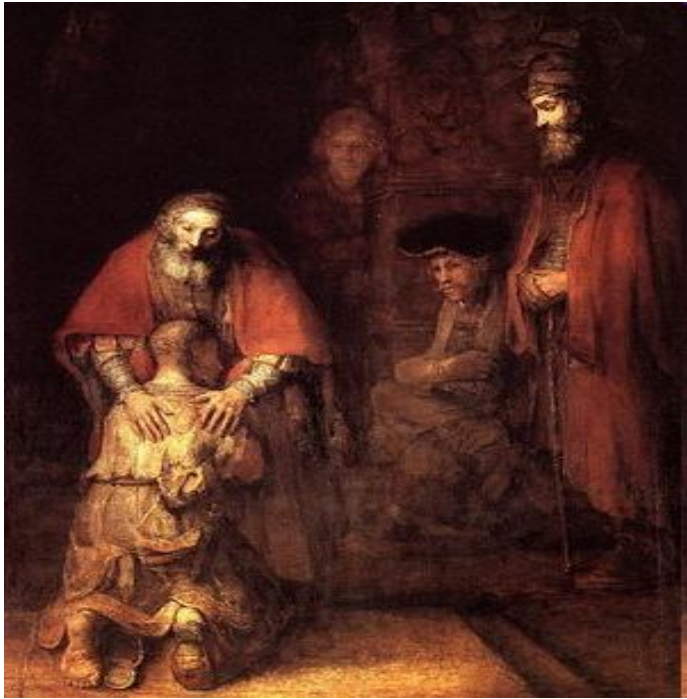


- «Экстаз Св. Терезы»
- Колоннада на площади перед собором Св. Петра в Риме

Питер Пауэл Рубенс



Рембрант ван Рейн



Классицизм

стиль Людовика XIV

- Подражание античности
- Только прекрасное и возвышенное
- Величественные и благородные поступки
- Долг перед обществом и государством
- Совершенные фигуры, идеальная природа

Никола Пуссен



Версаль



Париж – законодатель мод



Рококо

«украшение в виде раковины»



Антуан Ватто и Франсуа Буше



Вывод

- Родина Возрождения – Италия
- Идеалы Возрождения – основа европейской культуры Нового времени
- В XVII веке центр культуры переместился во Францию
- Основные стили: барокко и рококо