

# **Европейская культура XX века**

# *Основные направления в европейском искусстве XX века*

- **Импрессионизм**
- **Постимпрессионизм**
- **Модерн**
- **Модернизм:**
  - **В живописи:**
    - *Фовизм*
    - *Экспрессионизм*
    - *Кубизм*
    - *Абстракционизм*
    - *Сюрреализм*
  - **В архитектуре:**
    - *Конструктивизм*
    - *Функционализм*

# Импрессионизм

Последняя треть XIX – начало XX века, Франция

*Impression* – впечатление

Цель – передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Особенности: работа на пленэре, открытие новых цветовых качеств предмета, которые меняются в зависимости от освещения в воздушной среде. Картина – иллюзорная вибрирующая поверхность.

Неважно, ЧТО изображено, важно – КАК.

В поэзии – недосказанность. В музыке – аккордовые созвучия как бы повисают в воздухе.

# Поль Верлен

Эта улица, город – как в призрачном сне,  
Это будет, а может быть, все это было:  
В смутный миг все так явственно вдруг проступило...  
Это солнце в туманной всплыло пелене.

Это голос в лесу, это крик в океане.  
Это будет, – причину нелепо искать, -  
Пробужденье, рожденье опять и опять.  
Все как было, и только отчетливей грани:

Эта улица, город – из давней мечты,  
Где шарманщики мелют мелодии танцев,  
Где пиликают скрипки в руках оборванцев,  
Где на стойках пивнушек мурлычут коты.

Это будет, как только что прерванный сон,  
И опять сновиденья, виденья, миражи,  
Декорация та же, феерия та же,  
Лето, зелень и роя пчелиного звон.



Клод Моне «Впечатление. Восход солнца.»

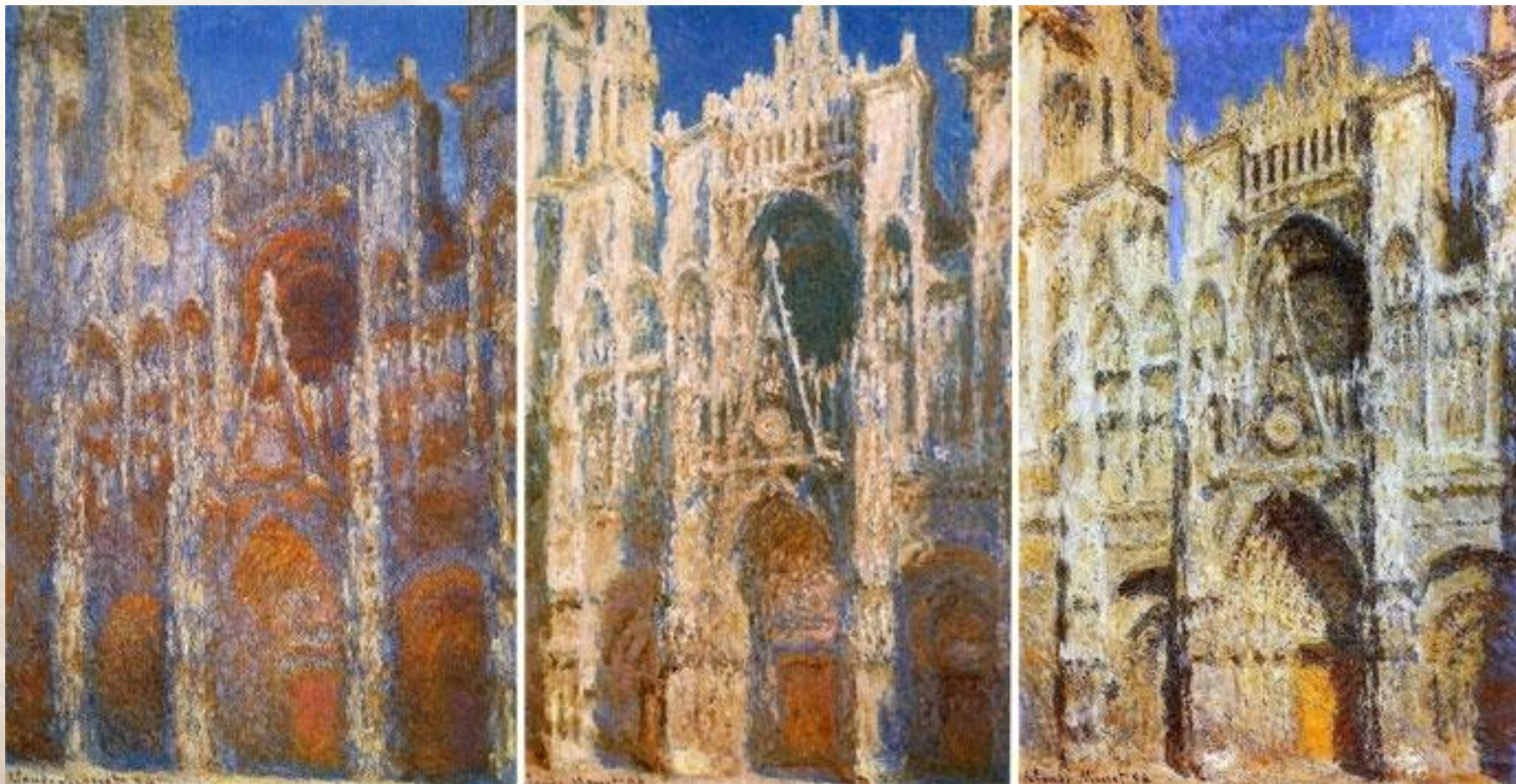






**Клод Моне «Лондонский туман»**





**Клод Моне «Руанский собор»**



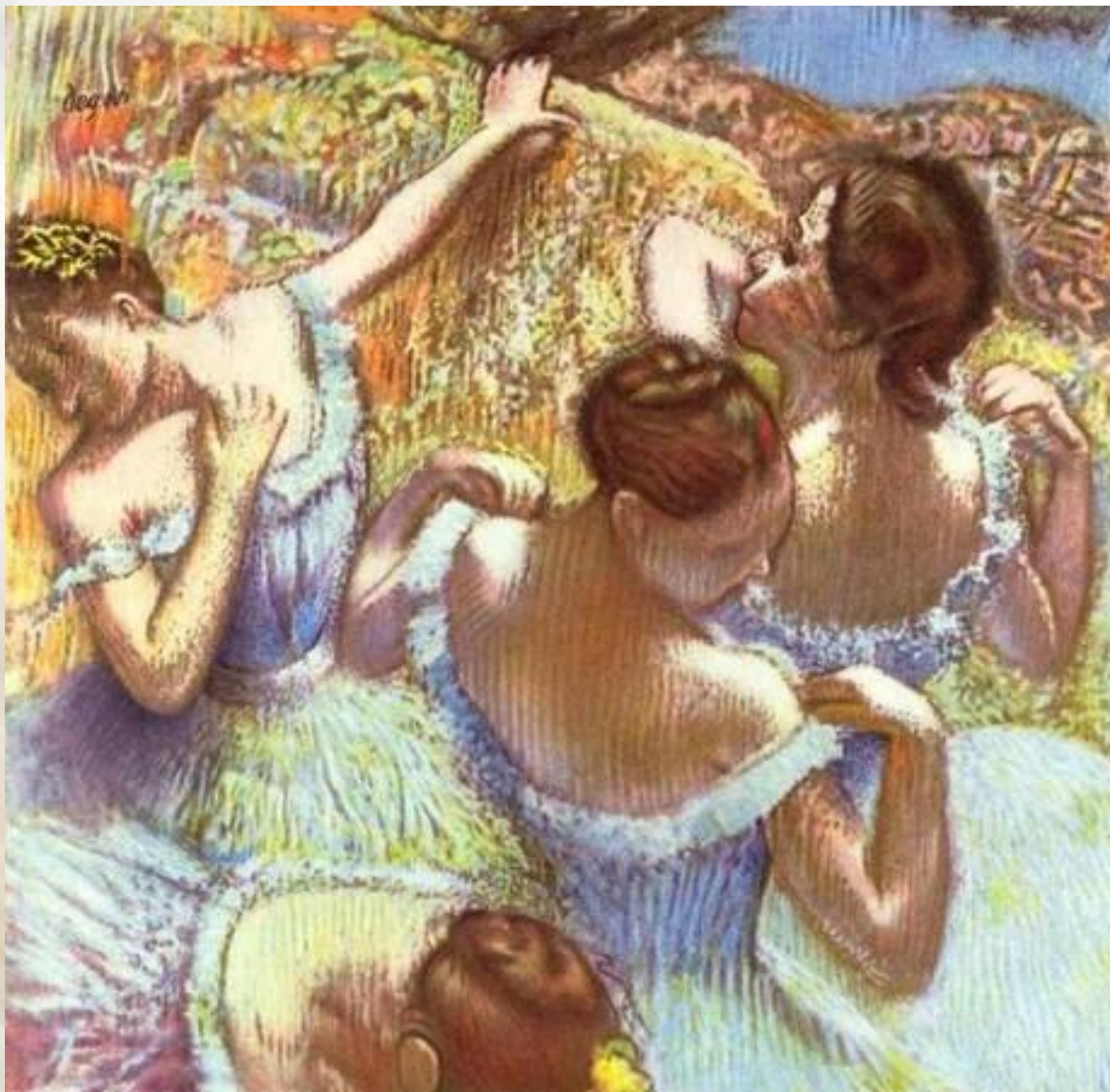


**Пьер Ренуар**  
**«У моря»**



Эдгар Дега

«Танцовщицы»



# Постимпрессионизм

Франция, середина 80-х годов XIX века

Цель – через изменчивую видимость природы передать ощущение ее постоянства. Максимально яркие художественные образы. Яркие краски.



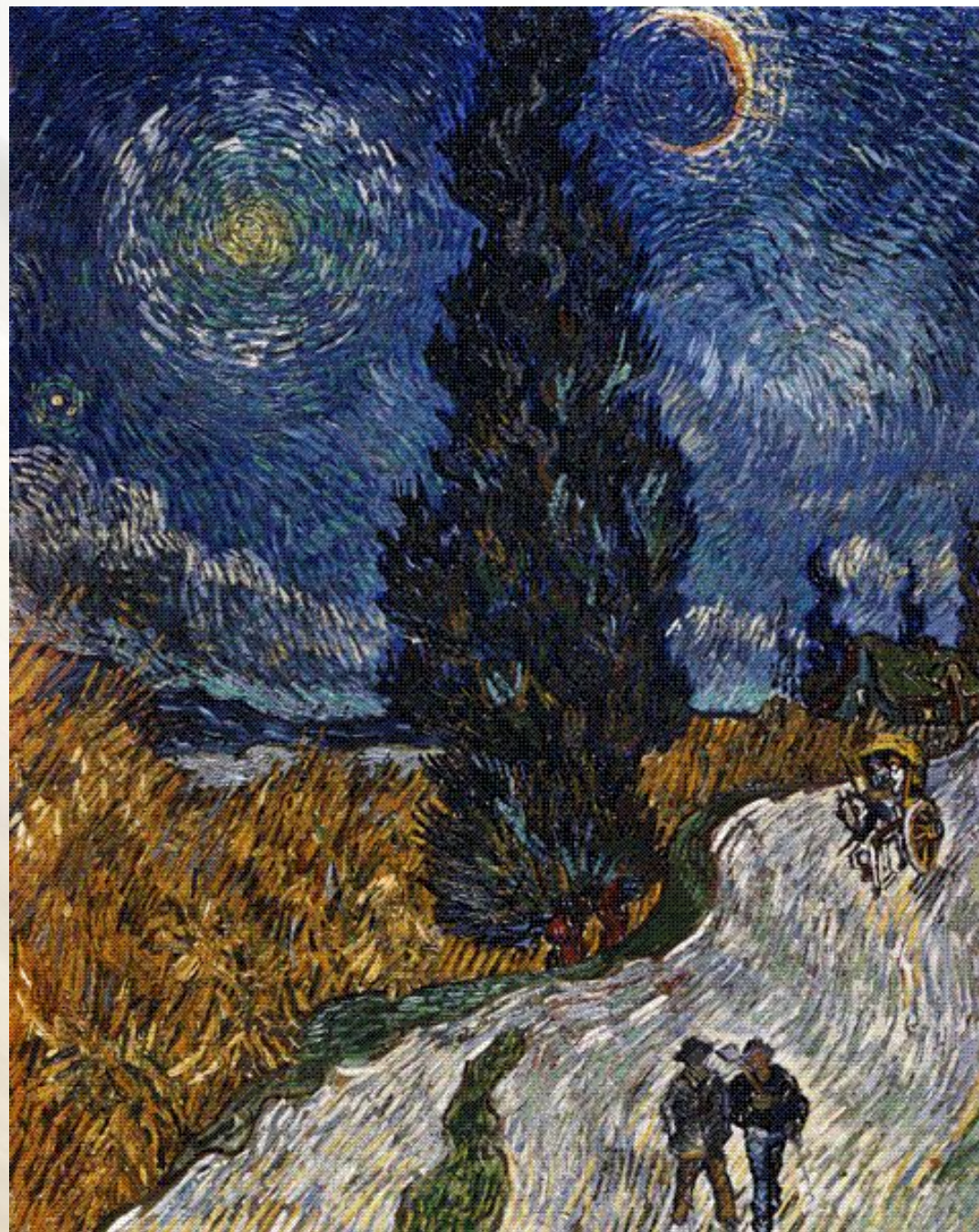


**Поль Сезанн «Натюрморт с луком»**



**Ван Гог**

**«Дорога в Провансе»**







Поль Гоген «Таитянские пасторали»