





# ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

- Европейская живопись 17 века идет вслед за эпохой Возрождения. Что касаясь исторических событий, то в это время идет смена феодализма на капитализм, экономический рост Европейских стран. В связи с большой насыщенностью социальными событиями, главной темой живописи является образ человека в настоящей бытовой ситуации. Но еще остаются сильны религиозные сюжеты, из эпохи Возрождения

- 
- Не существует какого-то единого стиля в живописи. Художники пробуют, экспериментируют. Самые главные направления - это барокко и классицизм. Большое влияние вносит итальянское искусство. Его характеризуют великие личности Веласкеса, Рембрандта, Пуссена, Караваджо, Рубенса, Бернини.

- 
- Самый большой прорыв в живописи был в первой половине 17 века, начало 1660-х годов. Вторая половина 17 века - время перелома. Влияние политики оказало воздействие на живописцев. Зато Рим становится неким художественным центром. Молодые и уже опытные художники приезжают туда либо для обучения, либо за новыми впечатлениями.

# Италия

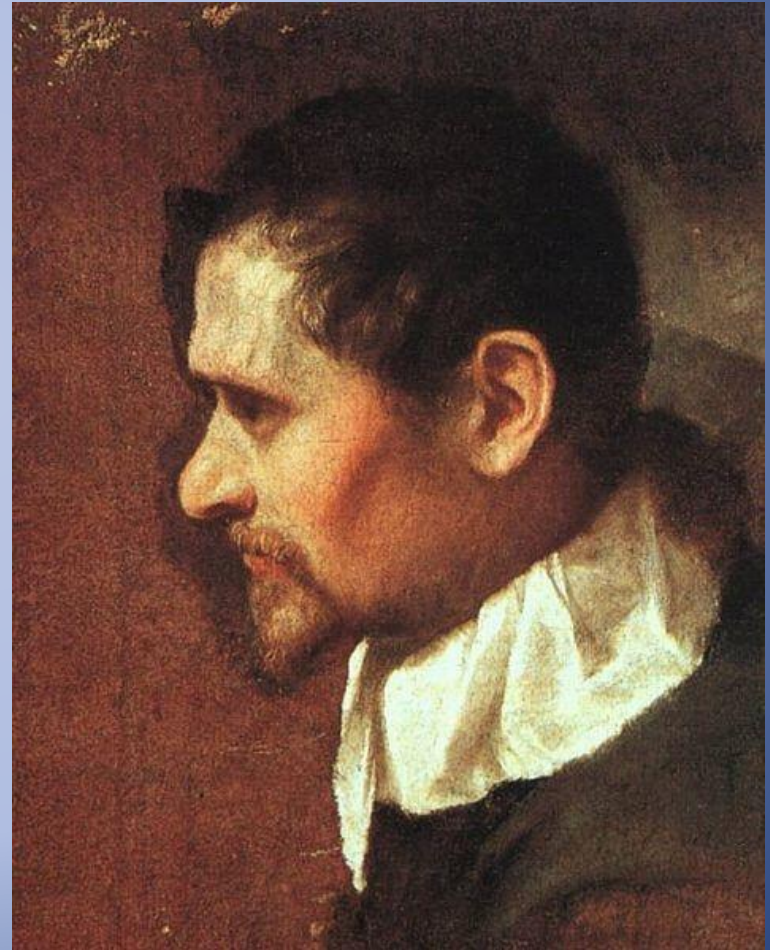
- В 17 веке произошло еще одно немаловажное событие. Искусство живописи как бы разделилось на 2 лагеря: это мастера, которые могли работать только под планкой правительства, и прогрессивные художники, которые стояли в оппозиции к устоявшимся направлениям живописи, которые несли свои новые идеи. В Италии появляются две школы, протестующие против маньеризма (стиль этот характеризуется утратой гармонии между природой и самим человеком, духовным и телесным). Это Балансная школа (братья Караччи) и караваджизм Микеланджело Меризи да Караваджо.

## Балансная школа.

Представители: Людовико Караччи, Агостино Караччи и Аннибале Караччи

- При разработке нового стиля они опирались на классическое направление 16 века. Они продвигали более простые образы, но в то же время величественные.

- Аннибале Карраччи



- В 1580-х годах братья открывают Академию в Болонье - "Академия-деи-инкаминати" (Академия, вступающая на новый путь). Основной упор делался на практику, а не на теоретические основы выстраивания изображения. Кроме типичных предметов школ искусств там преподавали анатомию, литературу, историю и философию. Это был большой и важный шаг в развитии европейского искусства. Ведь последующие школы открывались уже по этому принципу. Позже Аннибале Карраччи становится родоначальником "классического" пейзажа.

# Караваджизм.

Течение носит более демократичный характер, хотя так же выступает за реалистичность образов.

- Течение получило название от имени своего основателя Микеланджело Меризи да Караваджо. Для примера о представлении стиля можно посмотреть работу Караваджо "Лютнист", она более ярко отображает суть стиля. В технике преобладают темные тона, которые противопоставлены ярко освещенным деталям. Ближайшим последователем Караваджи был Доменико Зампиери.





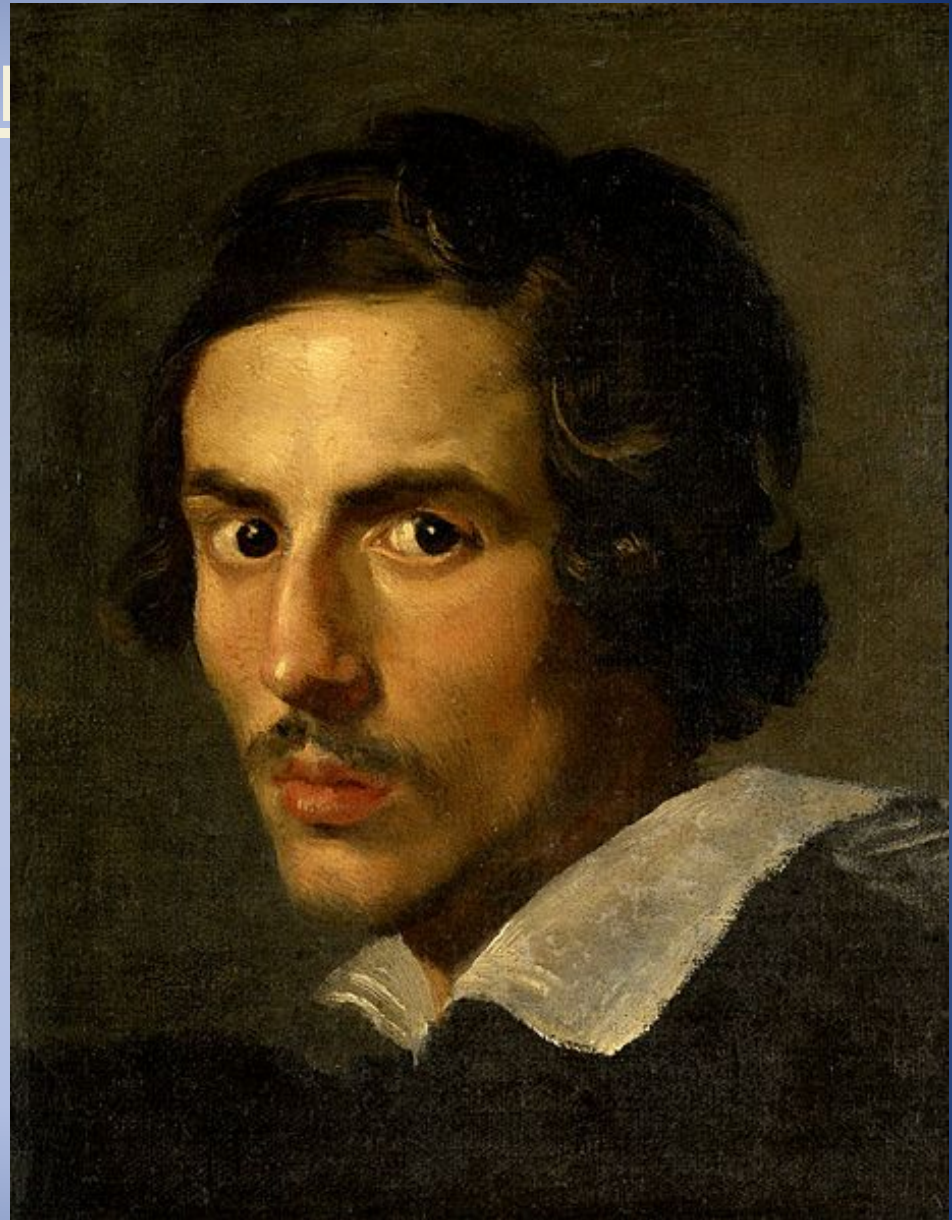
Евангелист Иоанн



- В третьем десятилетии 17 века усилилось влияние барочной живописи. Ее называют "высокое" барокко. Больше декоративности, больше динамики и экспрессивности. Из художников этого периода 17 века можно выделить Джованни Ланфранко, Франческо Барбьери (Гверчино), Доменико Фетти, Лоренцо Бернини, Пьетро да Нортоне, Сальватор Роза.

# Лоренцо Бернини

- Его творчество может служить эталоном эстетики барокко: для него характерны «повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью»



Самое известное произведение Бернини — [пьяцца Сан-Пьетро](#) в Риме.



# Аполлон и Дафна



## Экстаз Блаженной Людовики Альбертони, 1671-1674



Умиравшая возлежит на ложе, укутанная в одежды, в состоянии религиозного экстаза, ожидая нисхождения [Святого Духа](#). Скульптура выполнена из мрамора разных цветов: фигура из белого мрамора, покрывало из красного с белыми прожилками.

- Кроме влияния Италии, в развитии живописи 17 века сыграли большую роль Нидерланды. Оттуда появились две школы: голландская и фламандская. В них развивается религиозная тематика. Ярким представителем фламандской школы был Рубенс Питер Пауль. Другие художники этого периода 17 века: Якоб Иордане, Франс Снейдерс, Адриан Браувер, Давид Тенирс.

Питер Пауль Рубенс как никто другой воплотил подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. (Фламандская школа)



Автопортрет



Коронация Марии Медичи



Автопортрет с  
Изабеллой Брант, 1609



Елена Фурман  
(«Шубка», ок. 1638)



# Самсон и Далила



## Голландская школа (преобладают идеи реализма).

- Большая популярность и спрос на живопись исходила от частников. Постепенно происходит дифференциация жанров у художников. Это бытовой жанр, пейзаж, маринисты. Оказывает влияние на голландскую живопись творчество Караваджо, а также немецкого художника Адама Эльсхеймера.
- Непосредственно известные личности голландской живописи: Франс Хальс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Ян ван Гойен, Паулус Поттер, Альберт Кейп, Ян Порселлис, Герард Доу, Герард Терборх, Ян Вермеер Дельфтский, Адриан ван Остаде, Филипс Воуверман.

# Рембрандт Харменс ван Рейн

- Нидерландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство. Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.



Автопортрет

«Христос во  
время  
шторма на  
море  
Галилейском  
» (1633).

Единственны  
й морской  
пейзаж

Рембрандта  
был

выкраден в  
1990 году из

музея

Изабеллы

Гарднер и до

сих пор

находится в

розыске.



«[Даная](#)» в 1985 г. подверглась вандалскому нападению, но была восстановлена российскими реставраторами.



# «Ночной дозор» («Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема»

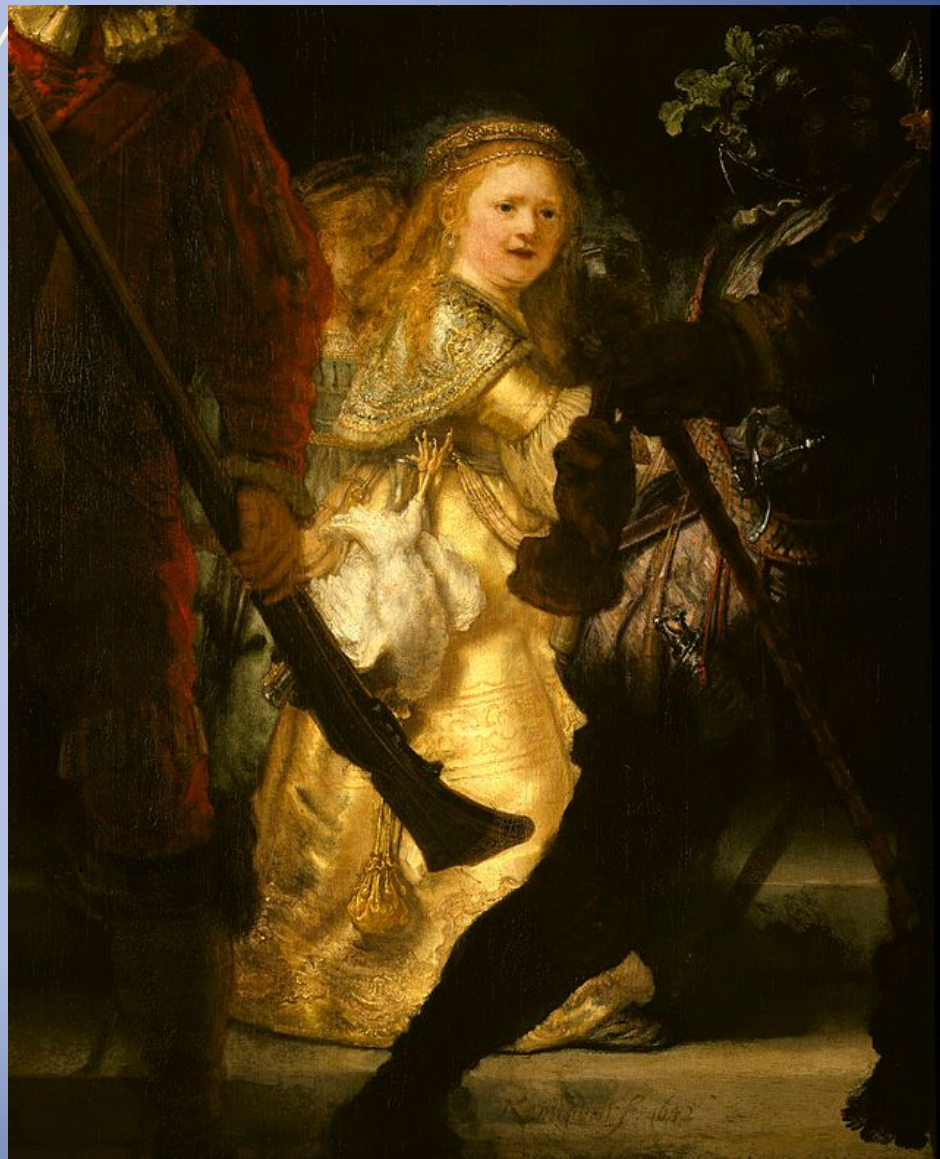


- Картина три раза подверглась попыткам порчи или уничтожения. Первый раз был вырезан кусок холста, во второй раз картине было нанесено более 10 ударов ножом, в третий раз картина была облита серной кислотой.

Рембрандт нашёл очень удачную композицию: мушкетёры выходят из тёмного дворика через арку на залитую солнцем площадь. Очевидна мастерская игра света и тени,

характерная для его поздних работ.

Связано с появлением девочки в золотистом платье (в художественном плане она, размещённая в месте золотого сечения, в левой части картины, призвана, по-видимому, компенсировать яркий камзол Рейтенбюрга в правой). Она окружена символами, традиционно относящимися к мушкетерам. На поясе у нее прикреплены пистолет и курица (или петух), в левой руке рог для вина. У ближайшего мушкетера на шлеме дубовые листья. Поэтому многие исследователи считают её талисманом отряда. Но загадки остаются.

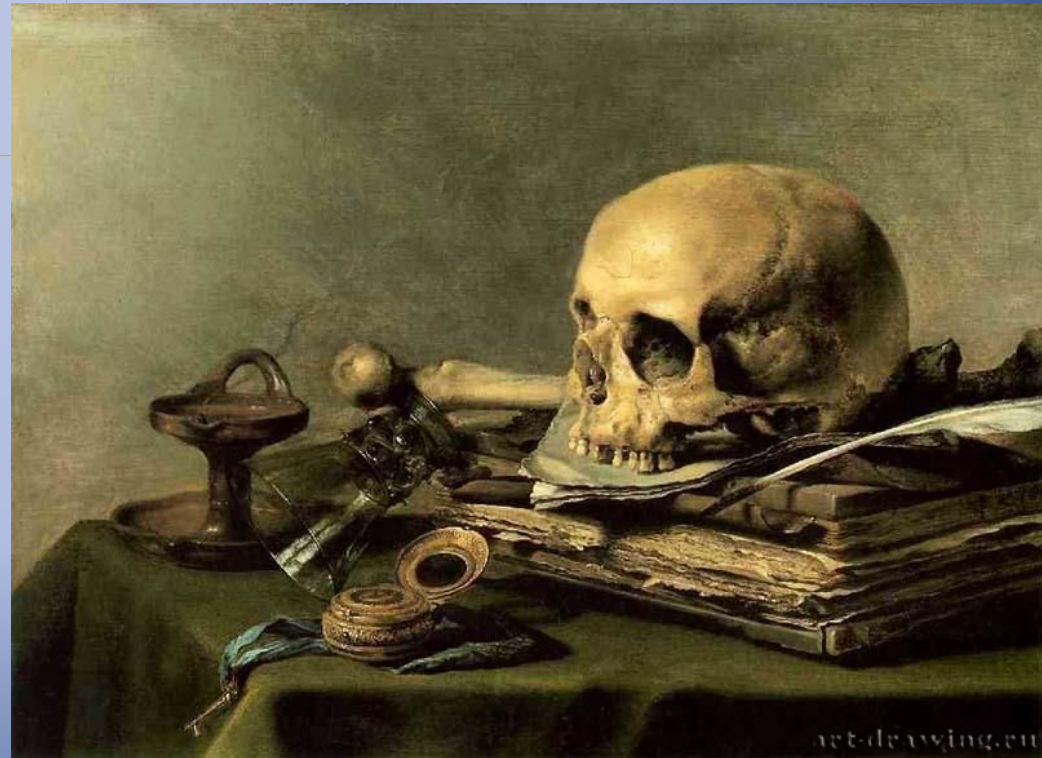




- В голландской живописи хорошо развивается жанровое направление и пейзаж. Кроме этого натюрморт становится все популярнее. Особенностью именно голландского натюрморта является присущая мягкость и характерность предметов. А в их роли часто выступали окорок, кусок хлеба, стаканы и трубка. Из известных художников этого жанра выделяют Питера Клааса и Биллема Клаас Хеда, Абраама ван Бейерена и Биллема Кальфа.

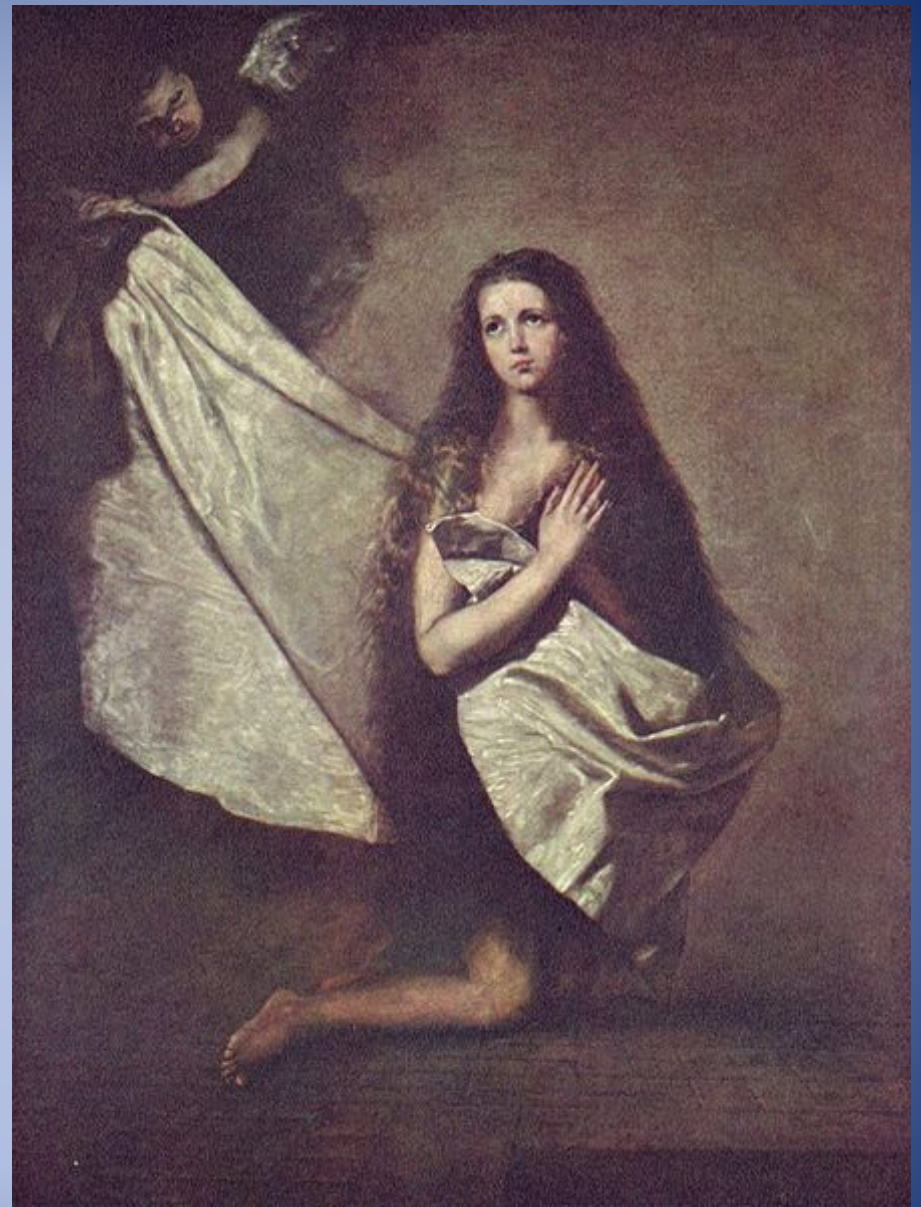
# Завтрак. Питер Клас

## Суета сует. Питер Клас



# Испания

- В Испании, которая считалась центром художеств, в начале 17 века основным течением был реализм. Одним из значимых художников того времени был **Хосе Рибера**. Он делал упор на религиозную тематику.



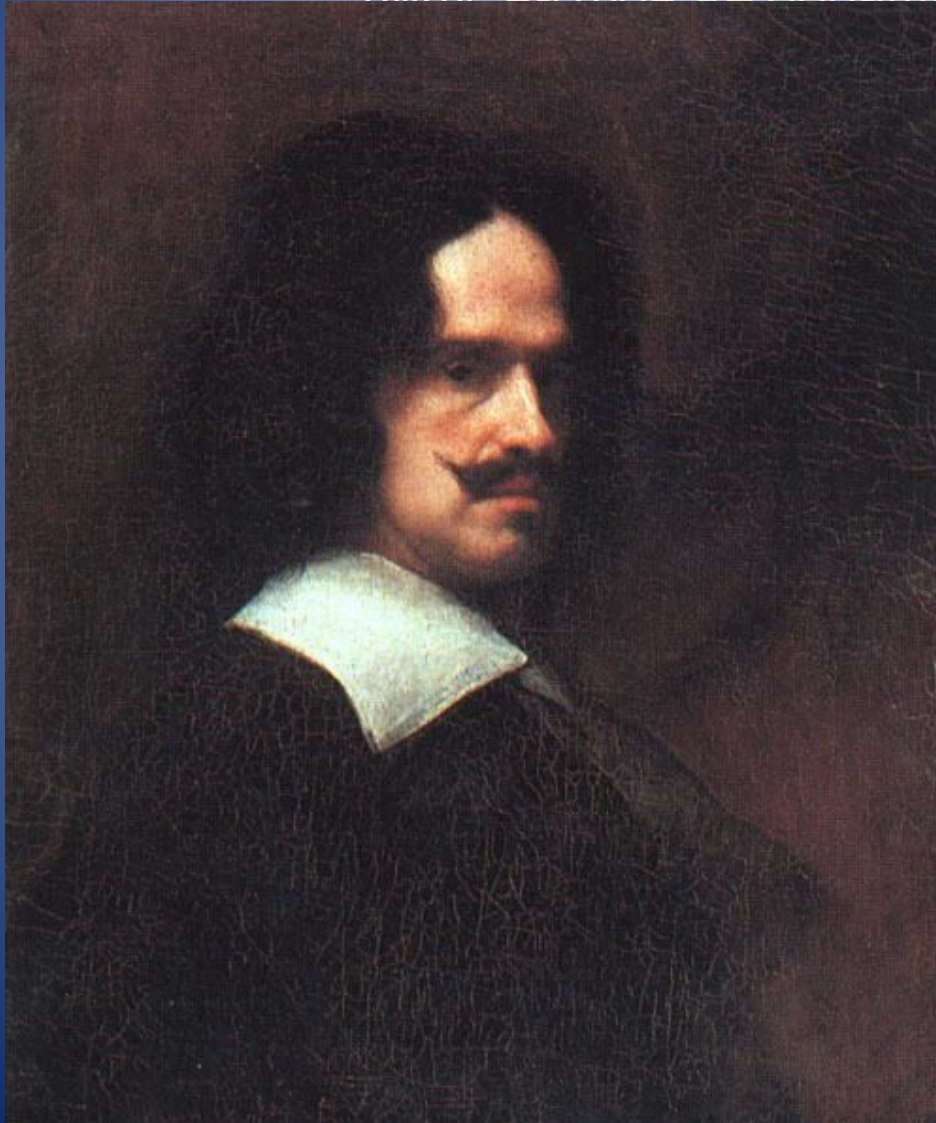
Святая Агнесса

- Франсиско Сурбаран. У него была особая манера письма: он сочетал немного тонов, которые давались большим планом. А так же его живопись была достаточно предметна в плане одежды и человеческого тела



Отрочество Мадонны

Центральной фигурой испанской живописи 17 века является Диего де Сильва Веласкес. С самого начала творчества он писал в стиле реализма. Уделял большое внимание человеческому образу, лицу, на фоне же обращал меньше внимания.



- Хотя в портретах Веласкеса обычно отсутствуют жесты и движение, они необычайно реалистичны и естественны. Фон подобран так, чтобы максимально оттенять фигуру, цветовая гамма строгая, но оживляется тщательно подобранными сочетаниями цветов. Веласкесу удавалось в портрете передать характер человека, показать противоречивость черт его характера.

«Портрет папы Иннокентия X»,  
1650, галерея Дориа-Памфили,  
Рим



«Венера с зеркалом», ок.  
1644—1648, Лондонская  
Национальная галерея



# Филипп IV Испанский



Инфанта Маргарита  
Австрийская

# Франция.

- Французская живопись тоже была подвержена влиянию реализма и демократичности. Одним из первых художников-реалистов во Франции был Жак Калло. Он писал как на тему библейских сюжетов, так и описывал события современности.





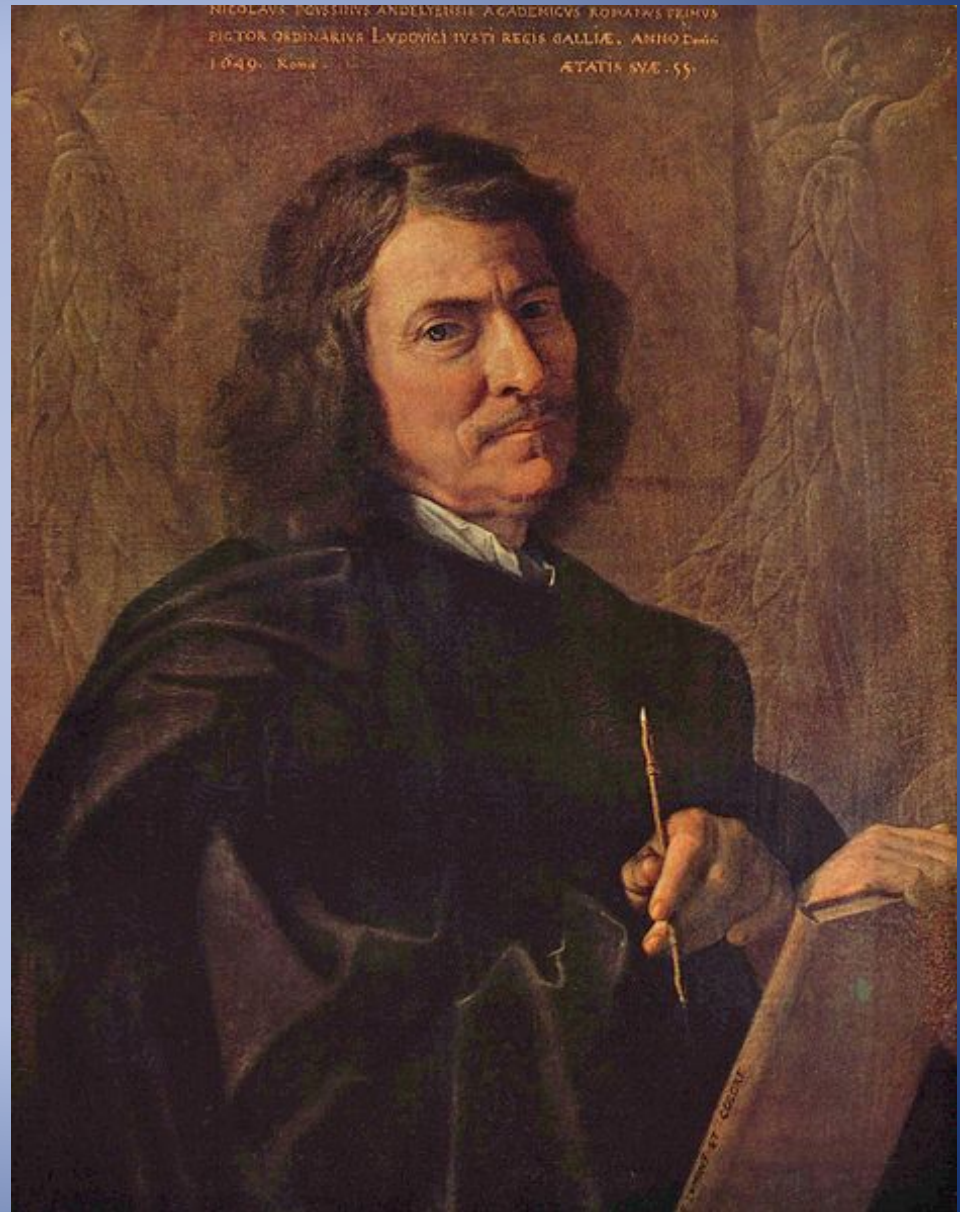
- Позднее на французскую живопись оказывает влияние караваджизм. Другие представители французской живописи 17 века: Валантен, Жорж де Латур, Антуан Ленен, Луи Ленен и Матье Ленен.
- Братья Ленен писали в основном в жанровой тематике. У каждого брата был разный уровень мастерства. Работали в близкой манере, подписывались одной фамилией, поэтому их работы с трудом поддаются различению. Более известен Луи, ему приписывают преобладающую часть картин из крестьянской жизни. Преобладающую часть миниатюр приписывают Антуану, портреты — Луи.

Луи Ленен. *Счастлиное семейство.*



- После реализма обороты начинает набирать классицизм. Основой его является рационализм. Представителями того времени были Никола Пуссен (он считался основателем классицизма во Франции), Эташ Лесюер, Филипп де Шампань.

## Никола Пуссен



- Практически все его картины — на историко-мифологические сюжеты. Мастер чеканной, ритмичной композиции. Одним из первых оценил монументальность локального цвета.



Пастухи Аркадии

# «Великодушие Сципиона»



Филипп де Шампань. «Тройной портрет кардинала

Душана 1627



- Во Франции создается Академия живописи и скульптуры. Она помогла централизовать французскую живопись. Немалую роль во французской живописи сыграл Шарль Лебрён. Он учился у Пуссена. Еще можно выделить фигуры Пьера Миньяра, Адама Франс ван дер Мейлена, Гиацинт Риго, Никола Ларжильер.

## Портрет художника работы Никола Ларжильера



## Шарль Лебрён

### Жертвоприношение Иевфая







Презентацию подготовила:

Иванова Е.В., учитель русского языка и литературы, МХК.

МБОУ СОШ № 2 п. Березовка, г.  
Хабаровск.

