

«О чем поведала фактура морозных ОКОН»

Цикл занятий по композиции в 1 классе ДХШ

Составитель: Коробейникова Н.А.
Преподаватель высшей
квалификационной категории ИЗО.



- Основную проблему детского изобразительного творчества многие специалисты видят в недостаточном развитии творческого воображения, когда дошкольники, учащиеся скованы рамками шаблонов и стереотипов. С таким негативом мы сталкиваемся каждый раз, когда к нам приходят первоклассники.
- Наши первоклассники - дети 9-10 лет- возраст, когда у ребенка формируется рациональное мышление. Тогда, как творческое воображение, в силу выше обозначенных причин и проблем, уходит в глубины сознания. Оно работает лишь в границах зрительной памяти, опираясь на шаблон и сенсорный образец. В силу этого, на нашем уровне, возникают проблемы такие, как: малоподвижные ассоциативные связи, отсутствие фантазии, неумение самостоятельно вести творческий поиск. Зачастую, детям сложно рассказать о своих чувствах, представить и воплотить в материале художественный образ.



В связи с этой проблемой мною был разработан цикл занятий по композиции, целью которого стало развить у учащихся умение самостоятельно добывать идею композиции, вести творческий поиск для создания сюжета на основе эмоционального восприятия фактуры предметов окружающего пространства.



Циклу занятий предшествовала предварительная работа:

- Творческая беседа.
- Тематическая экскурсия по школе «Найди источник ассоциаций, образов».
- Анализ домашних заданий.
- Создание альбома фактуры морозных окон.



Творческая беседа.

В структуру занятия вошли: небольшая экспозиция фотоснимков морозной фактуры окон, анализ репродукции работы М. Врубеля «Снегурочка», прослушивание музыкального фрагмента - вступление к опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, чтение стихотворения сходной тематики. Ученикам было дано первоначальное представление о природе происхождения образов в творчестве художников, музыкантов, поэтов. Проведены параллели между различными видами иск



**Морозные сюжеты на окнах в классе, школе.
Примеры фактур, предлагаемых учащимся для анализа.**



Содержание тематической экскурсии.

В ходе экскурсии предлагалось ответить на вопросы:
« Почему меня привлек этот фрагмент, все окно?
Почему этот образ был ярче других? Каким художественным материалом можно изобразить такую фактуру? Представьте последовательность практических действий художницы Зимы».

Практическое задание - выполнить мини- картинку наиболее яркого образа - линейный, схематичный рисунок, написать мини - сочинения, в которых прослеживался бы образный ряд, выполнить форэскиз образа морозного окна.



Занятие 1

Художественный образ морозного окна.

Задачи:

1. Самостоятельный поиск образной натуры.
2. Выполнить мини- зарисовку, написать мини- сочинение.
3. Использовать творческие наработки при выполнении этюда с натуры.



Практическое задание.

Задуманный в результате предварительной работы образ переносили на формат без линейной, графической основы, - гуашью приемом «В лист», а морозный узор на окне нашего класса использовали, как натуру - источник подсказок, зацепок для цветового решения композиции. По завершению работы, готовые этюды морозных окон анализировали, придумывали им названия. Названия картинам давали на основе раздаточного материала: карточек – подсказок, где были прописаны характеристики колорита и фактуры.



Фактура изморози – источник подсказок для художественного решения композиции.



«Весна в стране Олени»



Занятие2

Палитра художницы Зимы.

Задачи:

1. Мастер – класс живой фактуры: поэтапное создание красочно - ледяного, фактурного слоя. (Этюд на морозе.)
2. Создать образ палитры художницы Зимы, зимнего колорита.
3. Усвоить, что белый цвет – самый живописный цвет. Найти наибольшее разнообразие оттенков.

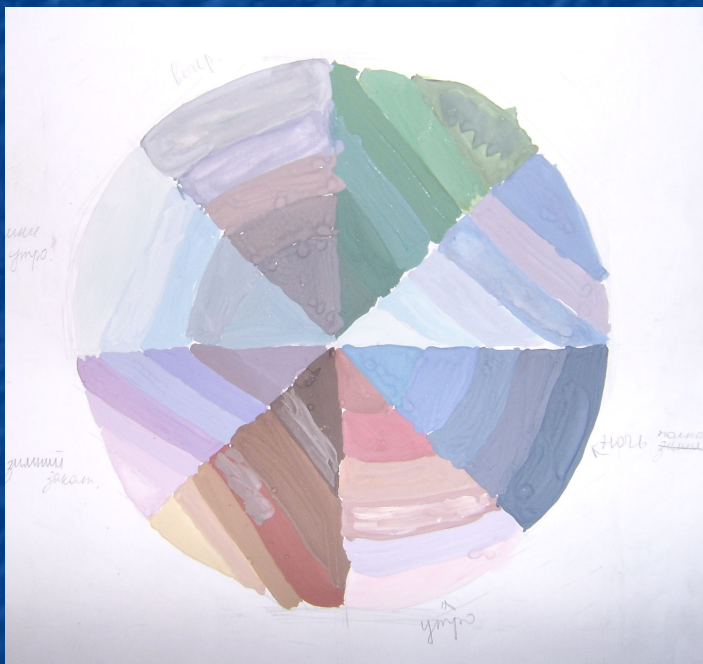


Пример экспериментального этюда.



«Палитра художницы зимы»

Создание цветовой схемы на основе натуральных наблюдений.



Занятие 3

Зимний калейдоскоп.

Задачи:

1. Устранить шаблонность в восприятии зимнего колорита.
2. Формировать личностные художественные качества каждого ученика: цветовую привязанность, живописный, графический почерк.
3. Создать образ, сюжет в нетрадиционном цветовом решении, фактурной манере.

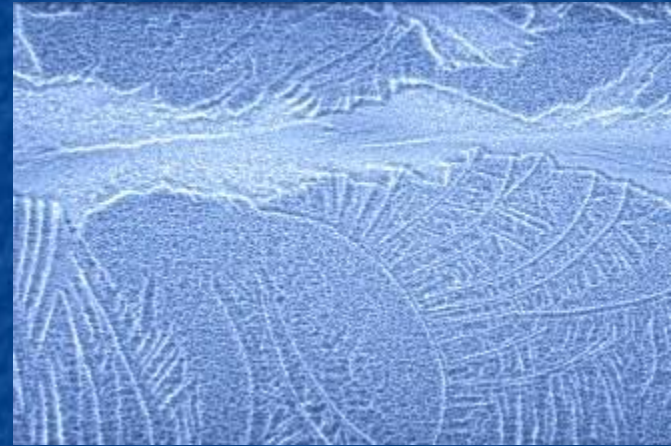
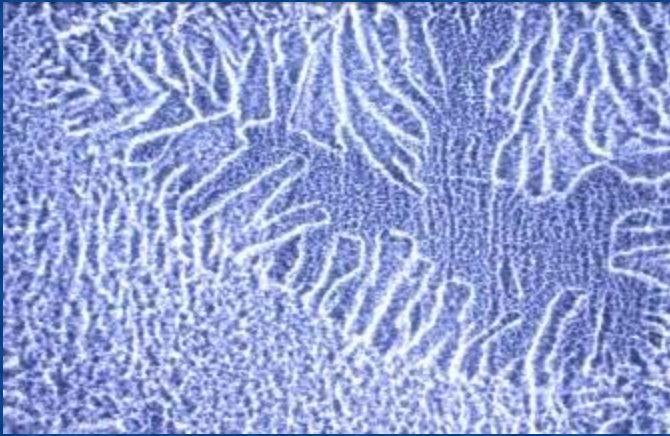


Рекомендации к уроку.

- Беседа- анализ предыдущих творческих работ. Поиск композиционного решения по раздаточному материалу, используя снимки морозных окон, их фрактурно- сюжетное содержание, в качестве форэскизов для создания выразительного образа. Поэтому конструктивная идея сюжета рождается и создается на формате без выполнения эскиза. Классу дается идейная направленность цветового решения: композиции.
- Выполнение композиции в карандаше сразу на формате.
- Выполнение композиции гуашью в индивидуальной, художественной манере, использование в работе интересных, по мнению детей, технических приемов, колорита, фактуры,- опыта, приобретенного на предыдущих занятиях.
- Анализ работы, дать название композиции.



Примеры композиций, созданных по мотивам морозных рисунков.



Заключение.

- Таково содержание разработанного мною цикла занятий «О чем поведала фактура морозных окон» для раздела образовательной программы по изобразительному искусству «Времена года» в первом классе. Цикл рассчитан на 12 часов, каждое занятие по три часа. В конструкции уроков заложен принцип интеграции традиционных методов с нетрадиционными методами. Для достижения цели используется частично поисковый метод, позволяющий самостоятельно добывать информацию, усваивать знания и раскрывает творческий потенциал каждого участника творческого процесса.
- Преемственность в заданиях, последовательность сбора информации, обеспечивает предварительная работа, проводимая на занятиях предмета по выбору, домашние задания.
- Такой подход в организации занятий по композиции дал хорошие результаты. Ученикам был показан путь самостоятельного поиска творческой идеи, - они успешно прошли его, что вызвало повышенный интерес к предмету « композиция». Творческий опыт, приобретенный детьми во время работы, положительным образом сказался и на других дисциплинах – живопись в классе стала более эмоциональной, зафиксировали момент проявления художественной индивидуальности учащихся. Разрешилась проблема выполнения домашних заданий.



Литература.

1. Зельцфман Б., Учись! Твори. Развивайся. Ч.2. Рига: «Эксперимент», 1997.
- 2 Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. / Воображение и практическая деятельность. Воображение как отражение действительности. Воображение и научное познание мира /.
- 3 Левин В. А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
- 4 Львов М.Р. Школа творческого мышления. – М: Просвещение, 1976.
- 5 Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. – М.
6. Лернер П. «Фактура» журнал Костер №5 2005
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. Просвещение 1974г.

