

Ф. И. Тютчев.

1803 – 1873 гг.

***Страницы
биографии и
творчества***



**Ф.И. Тютчев.
Художник М. Решетнев**

Овстуг - родовое имение Тютчевых



**Федор
Иванович
Тютчев
родился 23
ноября
(5 декабря) 1803
года в селе
Овстуг
Орловской
губернии.**



**Ф.И. Тютчев в детстве.
Копия с портрета К. Барду. 1805–1806**

Герб рода Тютчевых

Родители
Тютчева, Иван
Николаевич и
Екатерина
Львовна,
принадлежали
к старинному
дворянскому
роду.



**Иван
Николаевич
Тютчев, отец
поэта.**



Художник Ф. Кюнель. 1801

**Екатерина
Львовна
Тютчева, мать
поэта.**



Неизвестный художник. Конец XVIII века

1812 год – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик С.Е. Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера.



С.Е. Раич, домашний учитель Ф.И. Тютчева. Художник Б. Бельтюков. 1985

1817 год – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Меценату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена. Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.

1819 год – Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

1821 год – Федор Тютчев получает степень кандидата словесных наук.

1822 год – Тютчев направлен в Петербург, на службу в государственную коллегия иностранных дел. В этом же году поэт уезжает в Мюнхен – родственник помог ему устроиться сверхштатным чиновником русской миссии.

Тютчев начал
писать стихи в
ранней юности.
Выступил в
печати в **1819**
году, но в
дальнейшем
печатался редко
и с большими
перерывами.

**Века рождаются и исчезают
снова,**

**Одно столетие стирается
другим;**

**Что может избежать от гнева
Крона злого?**

**Что может устоять пред
грозыным богом сим?**

**Пустынный ветер свистит в
руинах Вавилона!**

**Стадятся звери там, где
процветал Мемфис!**

И вокруг развалин Илиона

**Из первого стихотворения Ф. И.
Тютчева**
Колючи терни обвились!..

«На новый 1816 год»

Творчество
Тютчева
отличается
сложностью,
противоречивостью,
отражающей
двойственность
отношение поэта к
современной ему
социальной
действительности.
В **20-е** годы
Тютчеву были
свойственны
вольнлюбивые
настроения.

**Вольнорожденных
вспыхнет смело
Чистейший огонь
идей и
чувствований –
Для нас, рабов
природных,
непостижный!
(«Прекрасный будет
день», – сказал
товарищ...)**

Политическое мировоззрение Тютчева в 40-е годы складывалось под влиянием идей славянофилов. В публицистических статьях Тютчев противопоставлял самодержавную и православную Россию революционному и “безбожному” Западу; оплот против революции он видел в единении славянских стран под главенством России. В политической лирике (“Море и утес” 1848, и др.) Тютчев пропагандировал идеи панславизма.

МОРЕ И УТЕС

И бунтует, и клокочет,
Хлещет, свищет, и ревет,
И до звезд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот...
Ад ли, адская ли сила
Под клокочущим котлом
Огонь геенский разложила -
И пучину взворотила
И поставила вверх дном?

Волн неистовых прибоем
Беспрерывно вал морской
С ревом, свистом, визгом,
воем
Бьет в утес береговой,-
Но, спокойный и надменный,
Дурью волн не обуян,
Неподвижный, неизменный,
Мирозданью современный,
Ты стоишь, наш великан!

И, озлобленные боем,
Как на приступ роковой,
Снова волны лезут с воем
На гранит громадный твой.
Но, о камень неизменный
Бурный натиск преломив,
Вал отбрызнул сокрушенный,
И клубится мутной пеной
Обессиленный порыв...

Стой же ты, утес могучий!
Обожди лишь час-другой -
Надоест волне гремучей
Воевать с твоей пятой...
Утомясь потехой злою,
Присмирееет вновь она -
И без вою, и без бою
Под гигантскою пятою
Вновь уляжется волна...

МОРЕ И УТЕС



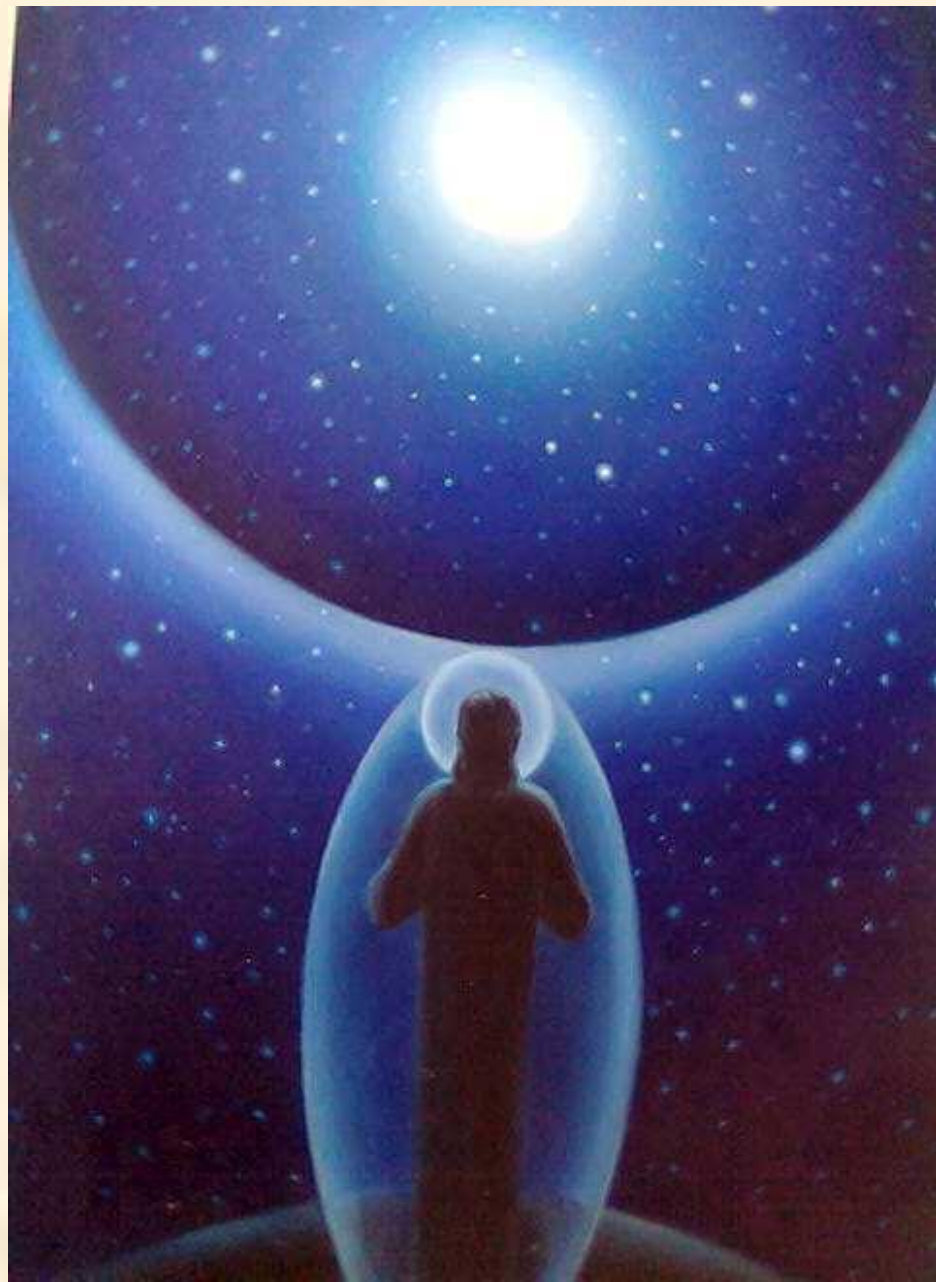
Тютчев остро ощущал переломный характер своей эпохи. Поэтому поэзия Тютчева вся проникнута тревогой, ощущением трагизма жизни. Несмотря на открытое враждебное отношение к революции, его постоянно влекло к “высоким зрелищам” социальных потрясений, для него характерен повышенный интерес к “роковым” моментам истории. Поэт испытал особенное тяготение к изображению “бурь” и “гроз” в природе и человеческой душе. Явления природы, переживания человека раскрываются в единстве

Последний катаклизм

**Когда пробьет
последний час
природы,**

**Состав частей
разрушится
земных: Все
зримое опять
покроют воды,**

**И божий лик
изобразится в
них!**



В самом себе поэт ощущает трагичную раздвоенность, “двойное бытие”: страстную любовь к жизни, к “матери-земле”, способность погружаться в “земное забвение”, упиваться преизбытком жизни и наряду с этим — настроение “ущерба”, “изнеможения”, естественные для “обломка старых поколений”, не находящего себе места среди “пришельцев новых”. Космические темы и образы, занимающие видное место в поэзии Тютчева, порою прямо переплетаются с мотивами

Поток сгустился и тускнеет,
И прячется под твердым
льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененье ледяном, -
Лишь жизнь бессмертную
ключа

Сковать всесильный хлад
не может:

Она все льется - и, журча,
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,
Убитой хладом бытия,
Не льется юности веселой,
Не блещет резвая струя, -
Но подо льдистою корой

Еще есть жизнь, еще есть
ропот- И внятно слышится
порой

Ключа таинственного



Silentium!*

**Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в
ночи, - Любишься ими - и
молчи.**

**Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?**

**Поймет ли он, чем ты
живешь? Мысль изреченная
есть ложь. Взрывая,
возмутишь ключи, - Питайся
ими - и молчи.**

**Лишь жить в себе самом
умей - Есть целый мир в душе
твоей Таинственно-
волшебных дум;**

**Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -**

Внимай их дню - и молчи!



Поэт-философ Тютчев был в то же время подлинным поэтом-художником, мастером стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.

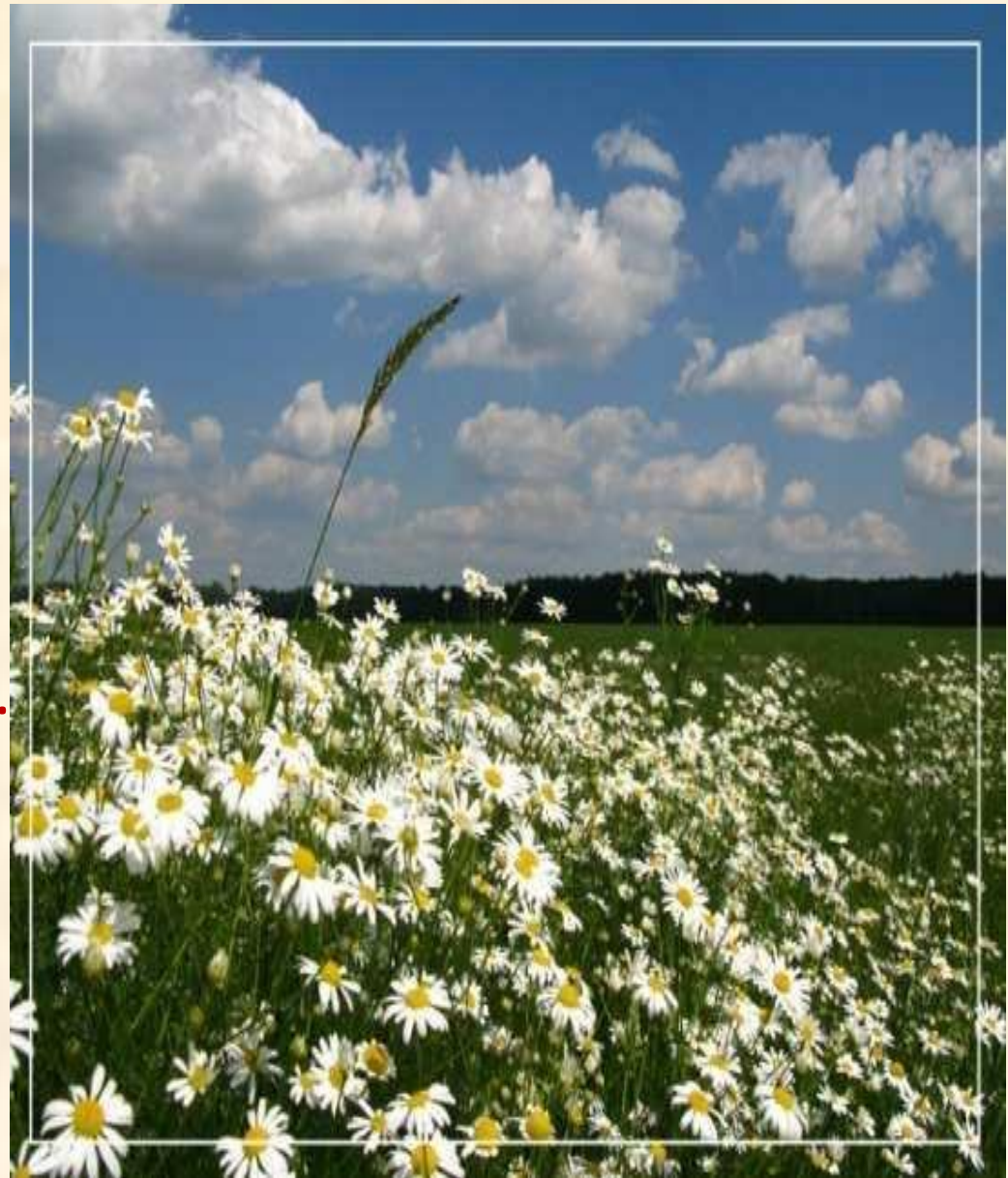
Образы природы обычно привлекаются Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека.

**Не то, что мните
вы, природа:
Не слепок, не
бездушный лик —
В ней есть душа, в
ней есть свобода,
В ней есть
любовь, в ней
есть язык...**



Нет, моего к тебе
пристрастья
Я скрыть не в силах, мать-
Земля...
Духов бесплотных
сладострастья,
Твой верный сын, не жажду
я...
Что пред тобой утеха рая,
Пора любви, пора весны,
Цветущее блаженство мая,
Румяный свет, златые сны?..

Весь день в бездействии
глубоком
Весенний, теплый воздух
пить,
На небе чистом и высоком
Порою облака следить,
Бродить без дела и без цели
И ненароком, на лету,
Набросить на свежий дух



ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

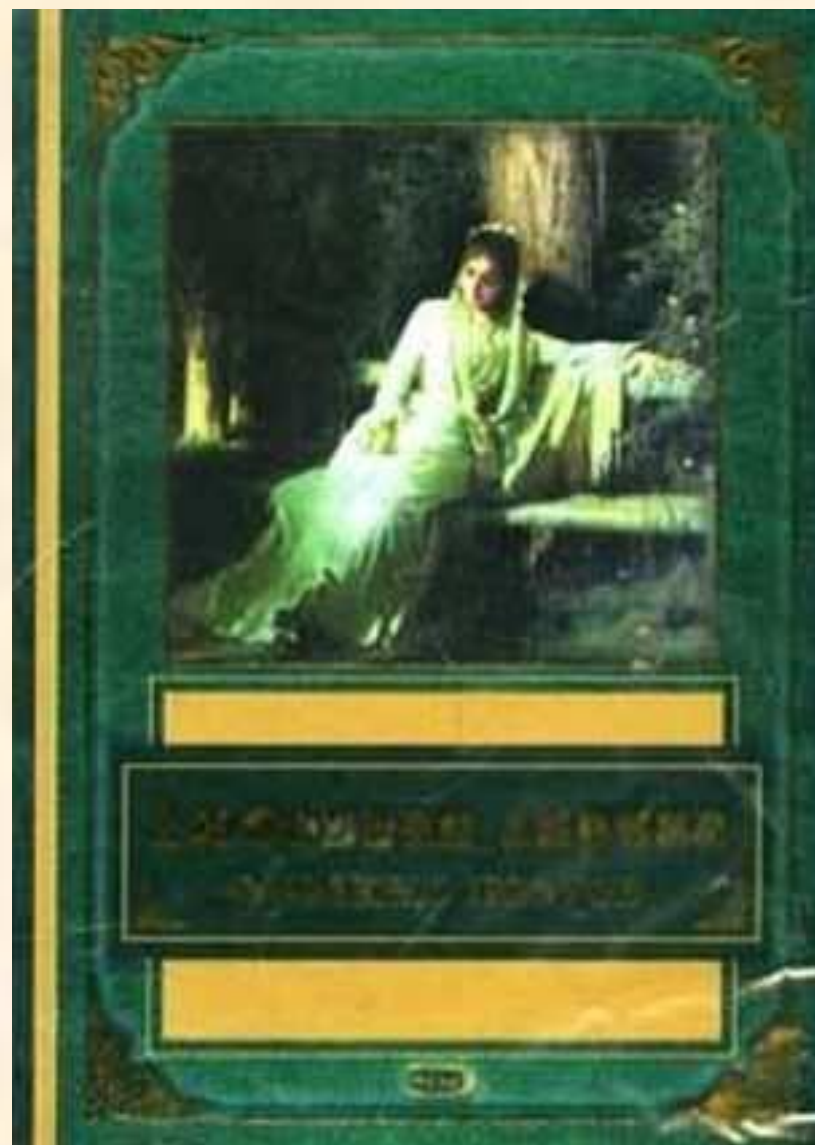
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами

Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя
По жилам пробежал
природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.



**Выдающимся
явлением в русской и
мировой литературе
была любовная
лирика Тютчева,
отличающаяся
глубиной мысли
поэтической силой в
передаче
человеческих чувств и
ярко
индивидуализированн
ым лирическим
образом женщины,
любящей “наперекор и**



ДОЧЕРИ



Мария Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото 1848–1849



**Екатерина Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Художник И. Макаров. 1850-е**



**Анна Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото 1865**



**Дарья Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото начала 1870-х**



**Екатерина Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Художник О. Петерсон. 1851**

Сижу задумчив и один,
На потухающий камин
Сквозь слез гляжу...
С тоскою мыслю о былом
И слов в унынии моем
Не нахожу.
Былое - было ли когда?
Что ныне - будет ли всегда?..
Оно пройдет -
Пройдет оно, как все прошло,
И канет в темное жерло
За годом год.
За годом год, за веком век...
Что ж негодует человек,
Сей знак земной!..

Он быстро, быстро вянет - так,
Но с новым летом новый знак
И лист иной.
И снова будет все, что есть,
И снова розы будут цвести,
И терны тож...
Но ты, мой бедный, бледный
цвет,
Тебе уж возрожденья нет,
Не расцветешь!
Ты сорван был моей рукой,
С каким блаженством и тоской,
То знает бог!..
Останься ж на груди моей,
Пока любви не замер в ней
Последний вздох.

**Федор
Иванович
Тютчев
умер
ранним
утром 15
июля 1873
года.**

**О, не кладите меня
В землю сырую -
Скройте, заройте
меня**

**В траву густую!
Пускай дыханье
ветерка**

**Шевелит травую,
Свирель поет
издалека,**

**Светло и тихо
облака Плывут
надо мною!..**

Две силы есть - две
роковые силы,
Всю жизнь свою у них мы
под рукой,
От колыбельных дней и до
могилы,-
Одна есть Смерть, другая -
Суд людской.
И та и тот равно
неотразимы,
И безответственны и тот и
та, Пощады нет, протесты
нетерпимы,
Их приговор смыкает всем
уста...
Но Смерть честней - чужда
лицеприятью,
Не тронута ничем, не
смущена, Смиренную иль
ропщущую братью –
Своей косою равняет всех
она...



Памятник Ф.И. Тютчеву в
Овстуге

***Нам не дано
предугадать
,
Как слово
наше
отзовется, -
И нам
сочувствие
дается,
Как нам
дается***

