

# Флорентинский образ в архитектуре и живописи перестройки



# Актуальность, цель и проблема проекта

**Актуальность – изучение архитектуры эпохи Возрождения и создание макета для наглядности на уроке МХК.**

**Цель - изучение творчества архитектора Филиппо Брунеллески**

**Проблема – неизвестность Филиппо Брунеллески как архитектора и основателя линейной перспективы.**



# Задачи нашего проекта

- 1. Показать отличия и сходство архитектуры эпохи Возрождения от готической архитектуры.**
- 2. Проследить возрождение принципов архитектуры Древней Греции и Рима в творчестве Филиппо Брунеллески.**
- 3. Изучить использование новых средств и приемов при строительстве кафедрального собора Санта – Мария – дель – Фьоре.**
- 4. Рассмотреть и повторить эксперименты Брунеллески с линейной перспективой**

# Кто такой Филиппо Брунеллески и чем он знаменит?

**Филиппо Брунеллески – это скульптор в эпоху Возрождения и основатель линейной перспективы. Ей до сих пор пользуются все строители.**



# Биограф

ИЯ



**Ренессанс**



**Готика**

**Средневековая архитектура отличается от архитектуры Эпохи Возрождения тем, что готическая архитектура подразумевает под собой храмы, а архитектура Эпохи Возрождения - это жилые дома для людей.**

# Биограф



***Брунеллески первым создал дворец (палаццо), который лег в основу всей последующей архитектуры, в том числе и нашей. Благодаря ему Брунеллески вошел в мировую историю искусства.***

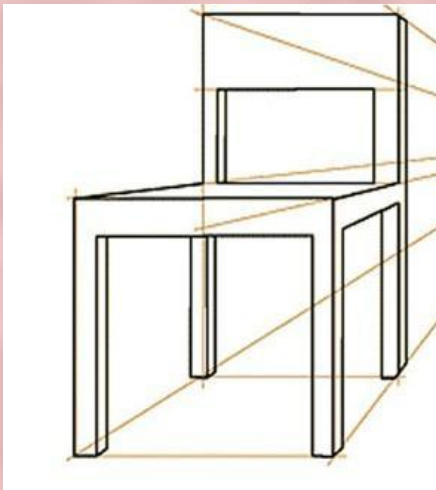
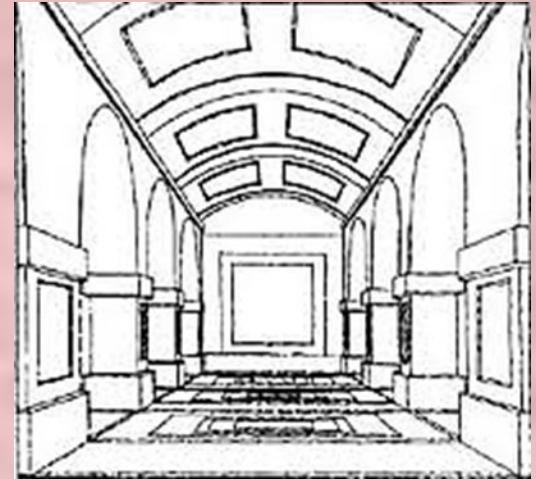
# Биограф



***Одновременно с сооружением купола, в 1419—1444 годах Брунеллески руководил постройкой приюта для сирот — Воспитательного дома (Оспедале ди Санта Мариа дельи Инноченти), который по праву считается первым памятником стиля Ренессанс в архитектуре.***

# Линейная перспектива

**Линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).**



**Вновь она была разработана в эпоху Возрождения (Брунеллески, Альберти), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой.**



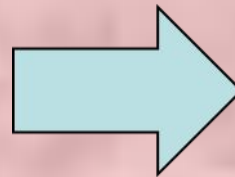
# Эксперименты с линейной перспективой

## Эксперимент №1

***В этом эксперименте Брунеллески смотрел, правильно ли он сделал рисунок, потому что обычным глазом кажется, что все правильно.***



## Эксперимент №2



**А здесь, он показывал объем.  
Примечательно, что Брунеллески  
вырезал небо.**

# История купола



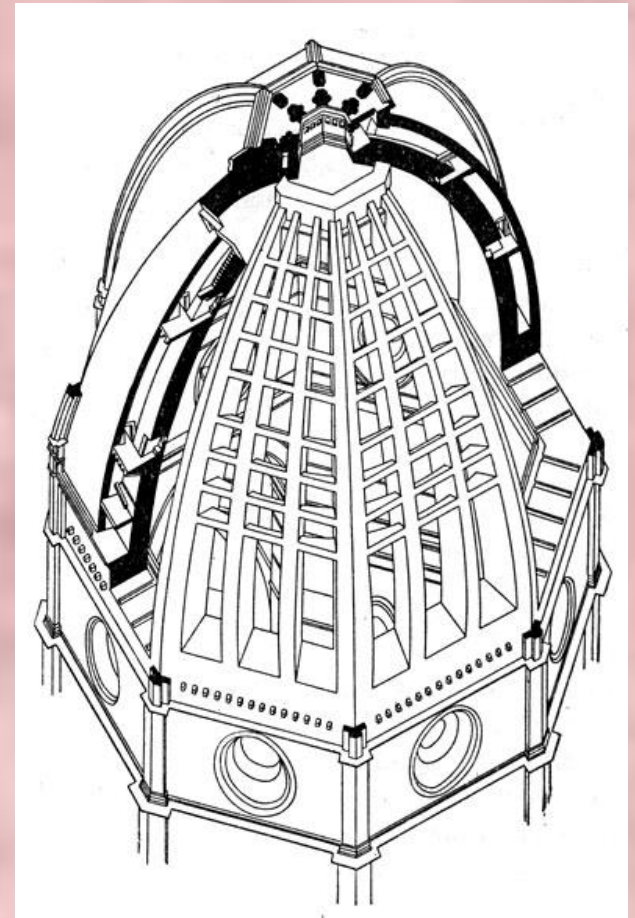
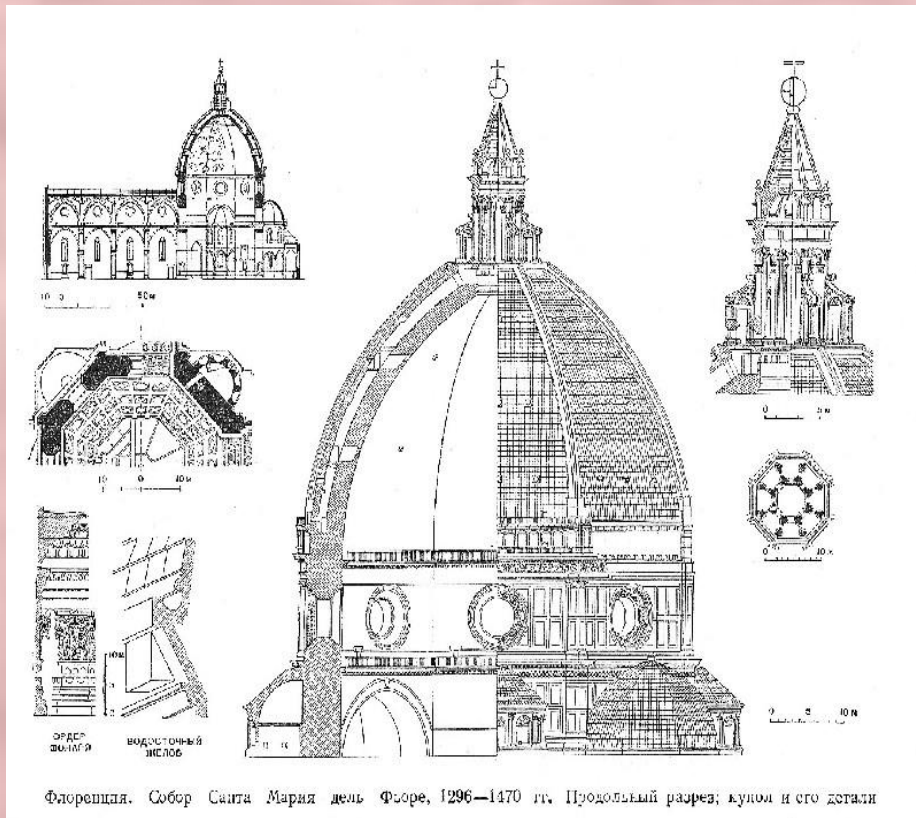
**Купол начали строить гораздо позже, чем собор - в 1420 году, когда был объявлен конкурс на лучший проект. Победил в конкурсе Брунеллески.**

**Для возведения этого купола огромных пропорций ему потребовалось 14 лет. В 1434 году все работы были завершены. Только спустя сто лет собор был освящен.**



# Конструкция купола

Пустотелый купол, высотой 91 м, состоит из двух оболочек, имеет яйцевидную форму и опирается на высокий барабан диаметром 45,52 м.



Внутри система состоит из двойного купола, причем внешний – с приподнятым сводом.

# Санта-Мария-дель-

# Фьор

*Колокольня, высотой 84 м, имеет квадратную форму (ширина каждой стороны более 14 м) и со всех сторон украшена шестигранными и ромбовидными медальонами, а также нишами со статуями и глухими нишами.*



# Санта-Мария-дель-



***Фасад Собора выполнен с применением одного и того же типа мрамора, но разных цветов: белого - из карьеров Каррары, зеленого - из Прато и розового - из Мареммы.***

# Наш макет



***А вот наша миниатюрная  
Санта-Мария-дель-Фьоре.  
Её было очень сложно  
делать, но мы справились.  
Если вы хотите узнать,  
что внутри, загляните  
внутрь и вы узнаете  
внутреннюю красоту  
купола.***

# Как мы работали





# Состав нашей проектной группы

- *Гладышева Мария (руководитель)*
- *Мосолова Мария*
- *Рыжкова Дарья*
- *Шевченко Ольга*
- *Шокина Дарья*

*Консультант:*

*Стойнова Анна Георгиевна*

Спасибо за внимание! Мы готовы ответить на ваши вопросы.