

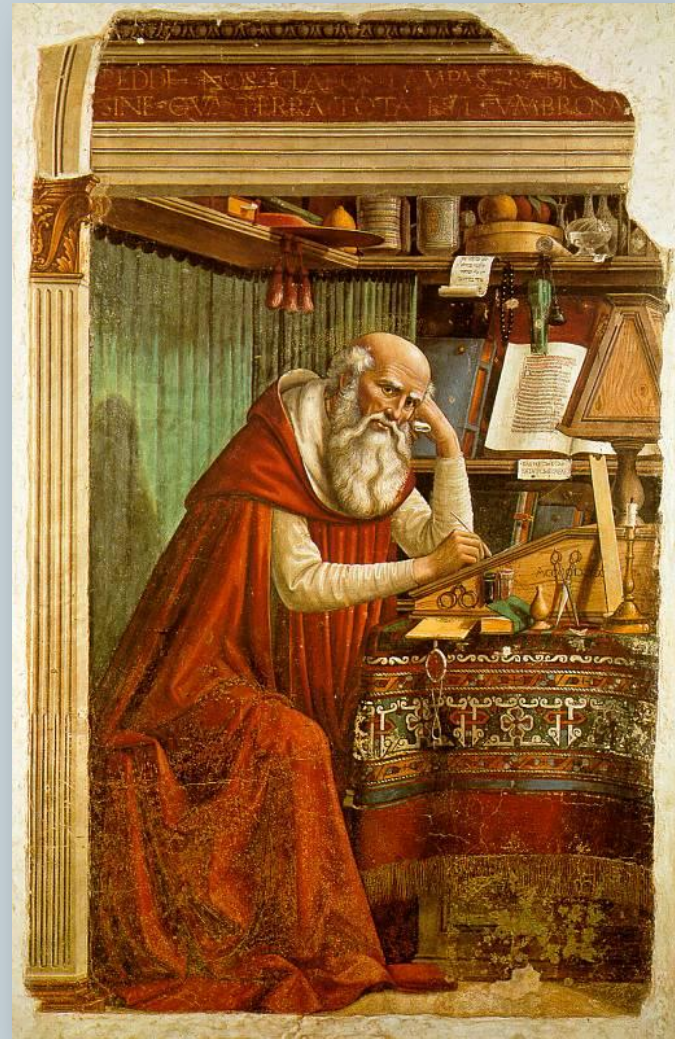
Философия культуры



1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»
2. УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
3. ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

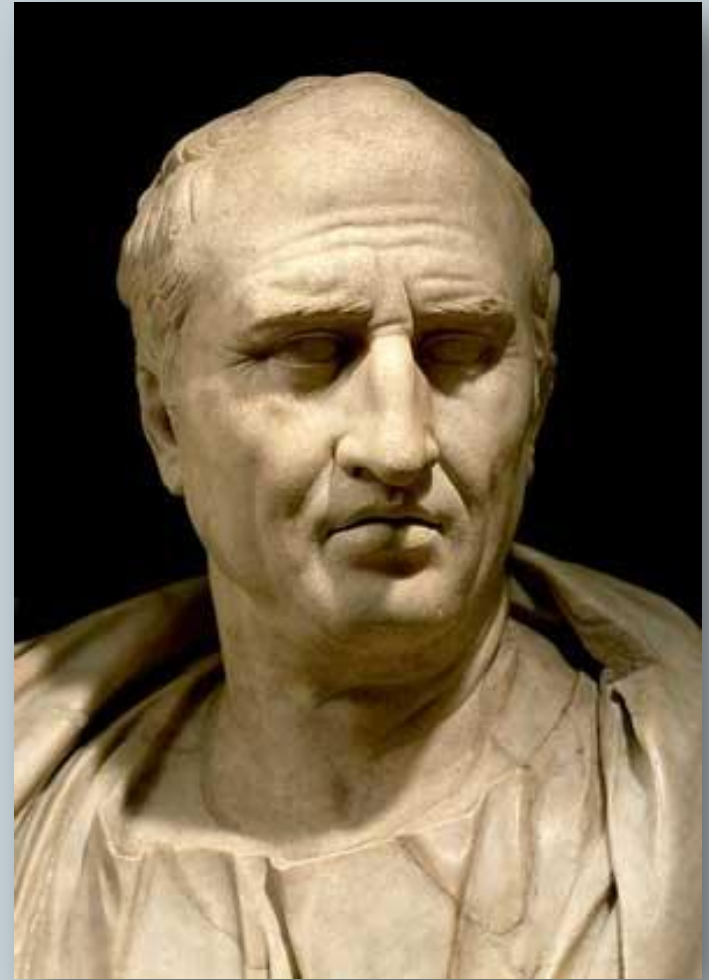
1. Определение понятия «культура»

- В первом латинском переводе Библии св. Иеронима, получившим название «Вульгата», слово *cultura* употребляется как синоним культа (например, «*fugite idolorum cultura*» - «избегайте идолослужения» [1 Кор., 10, 14])



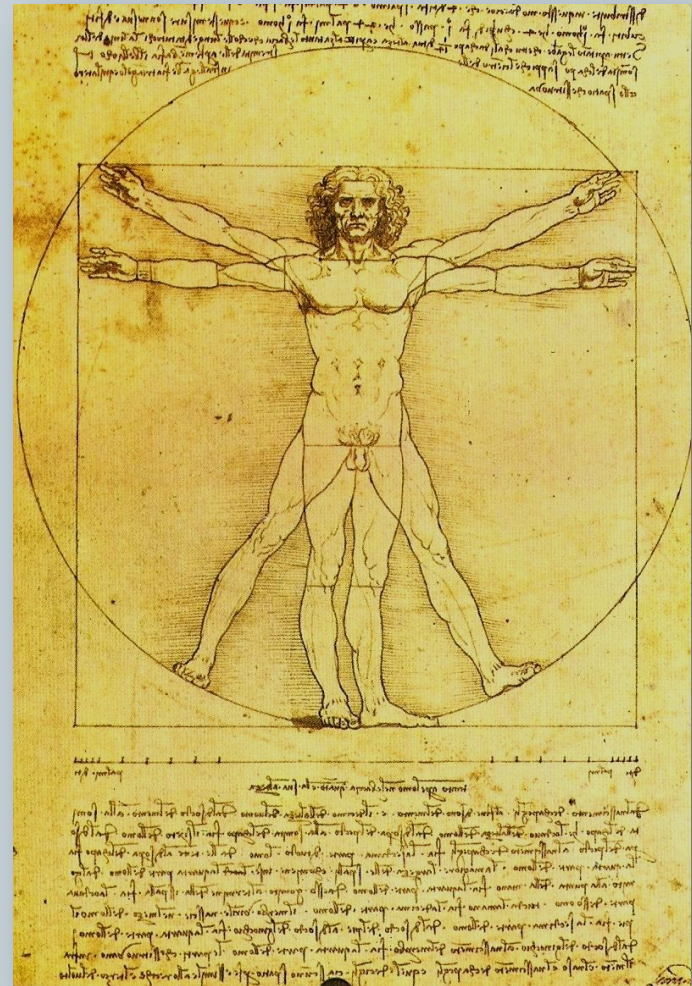
1. Определение понятия «культура»

- В латинском языке эпохи древнего Рима слово *cultura* означало «возделывание, обработка (земли)».
- Цицерон: «*Cultura animi philosophia est*» – «Философия – это возделывание души».



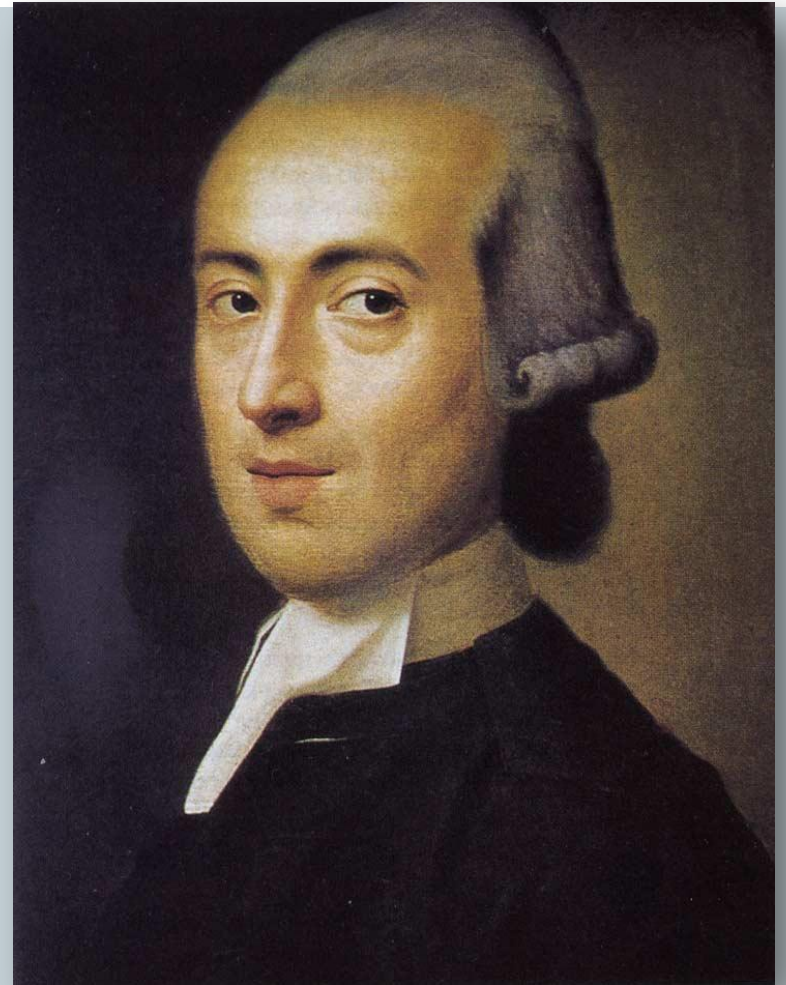
1. Определение понятия «культура»

- В Эпоху Возрождения гуманисты начинают употреблять термин *cultura* в значении умственного и духовного совершенствования.



1. Определение понятия «культура»

- **ГЕРДЕР Иоганн Готфрид (Johann Gottfried Herder, 1744–1803)**
- Немецкий просветитель XVIII века Гердер устанавливает и закрепляет в науке современное толкование слова «культура» как мира подлинно человеческой жизни.



1. Определение понятия «культура»

- Становление культуры как специфического мира бытия человека завершается тогда, когда возникает представление о «священном». «Священное» у всех народов – особое пространство, где перестают действовать обычные правила жизни и привычные порядки.
- (См.: Элиаде М. Священное и мирское. Изд. Московского университета, 1994)



1. Определение понятия «культура»



- Мир «священного» понимается человеком как подлинная реальность, которая придает значимость и смысл обычной реальности. «Священное» в древних культурах понимали как то, чему должен следовать человек, создавая свою жизнь.

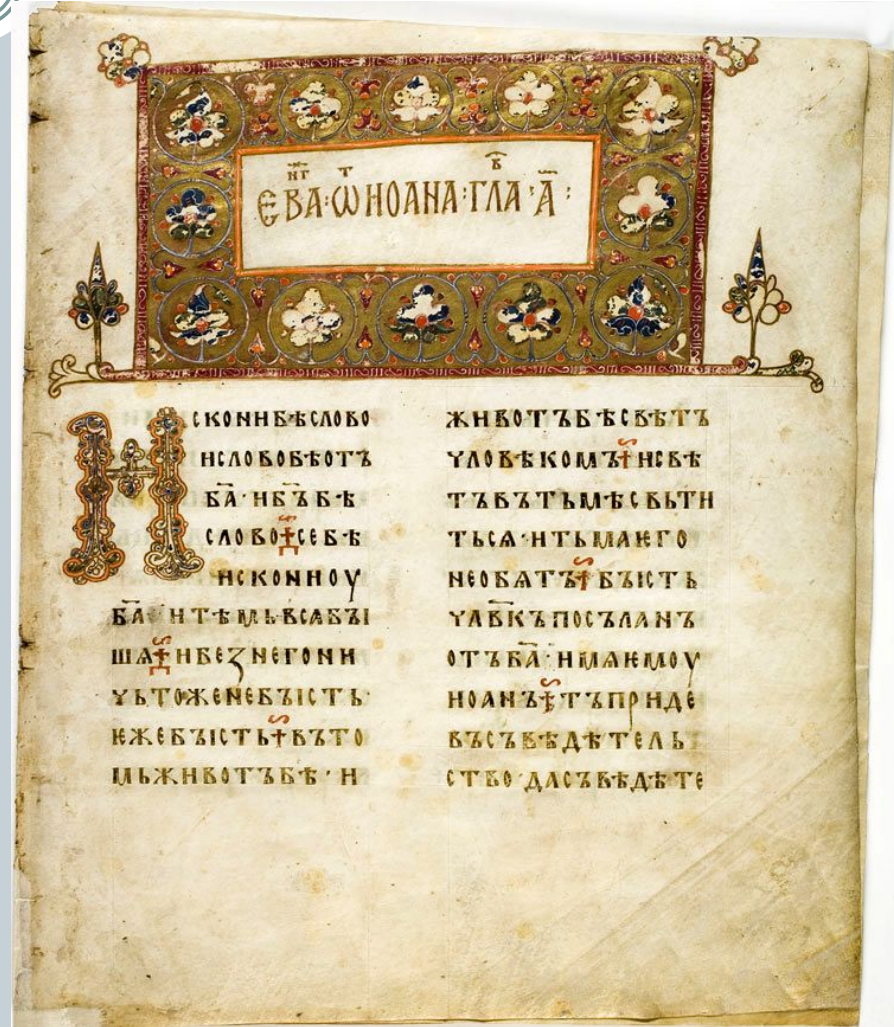
1. Определение понятия «культура»

- Античный мир осмысляет особенность культурного мира как мира *пайдейи* (παιδεία - воспитание, учение, образование; образованность). Античная культура ориентировала человека на свободное принятие им установлений подлинного бытия, которые могут быть осмыслены по-разному.



1. Определение понятия «культура»

- В средние века действительность мира культуры открывается как слово и предписание. Для религиозного сознания средневекового человека мир сотворен по Слову, а само Слово тождественно Богу, поэтому постижение правильного Слова рассматривается как приобщение к подлинности.



1. Определение понятия «культура»



- Возрождение подготавливает почву для понимания мира культуры как собственно человеческого мира, отличного от природного мира. Гуманисты, культивируя *studia humanitatis*, превращают Слово Бога в человеческое слово, а отношение к священному тексту в словесность.

1. Определение понятия «культура»

- В XVIII веке культура становится предметом специального научного исследования. С этого времени начинается история развития самого понятия культура в рамках различных наук о культуре. Во всем многообразии научных и философских трактовок культуры, можно выделить четыре основных тенденции.

К

«Культура» как
«вторая» природа

К

«Культура» как
организация жизни

К

«Культура» как
творчество

К

«Культура» как
знаковая система

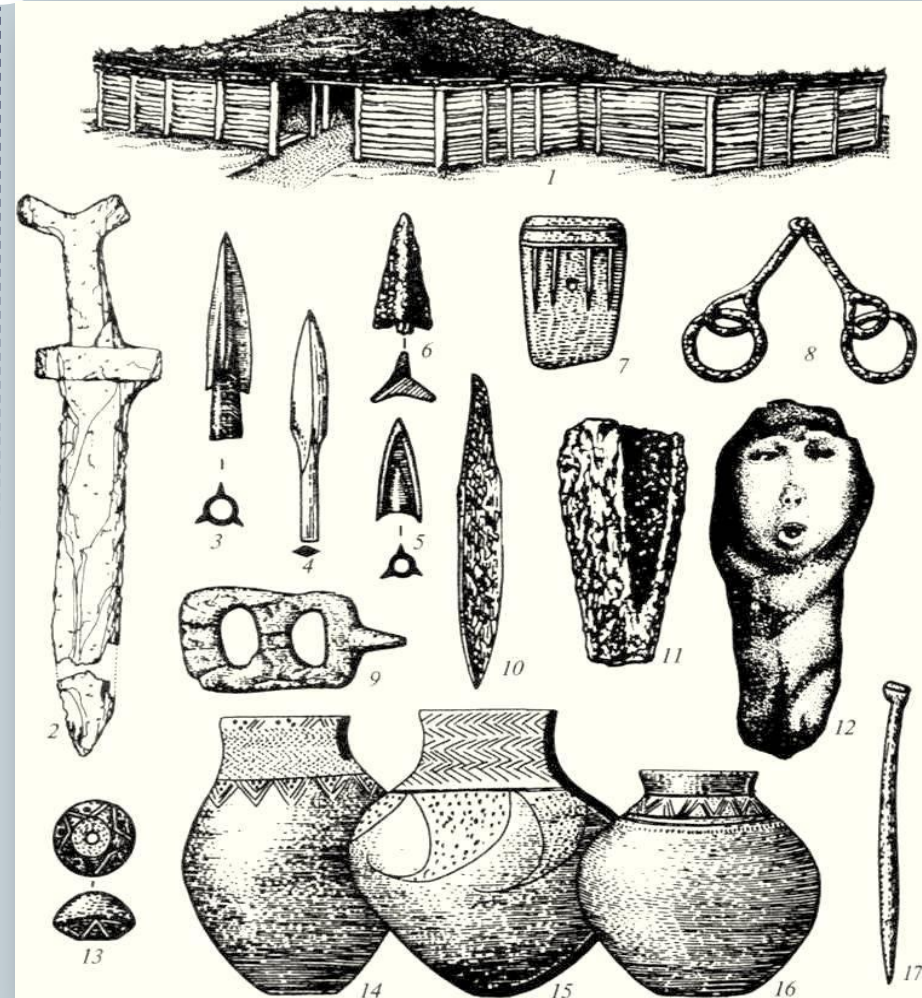
1. Определение понятия «культура»



- 1) Традиционное определение культуры строится на противопоставлении «культура – натура», «искусственное – естественное», «человеческое – природное». Культура понимается как «вторая» природа, как человеческий мир и отождествляется с обществом и его историей.

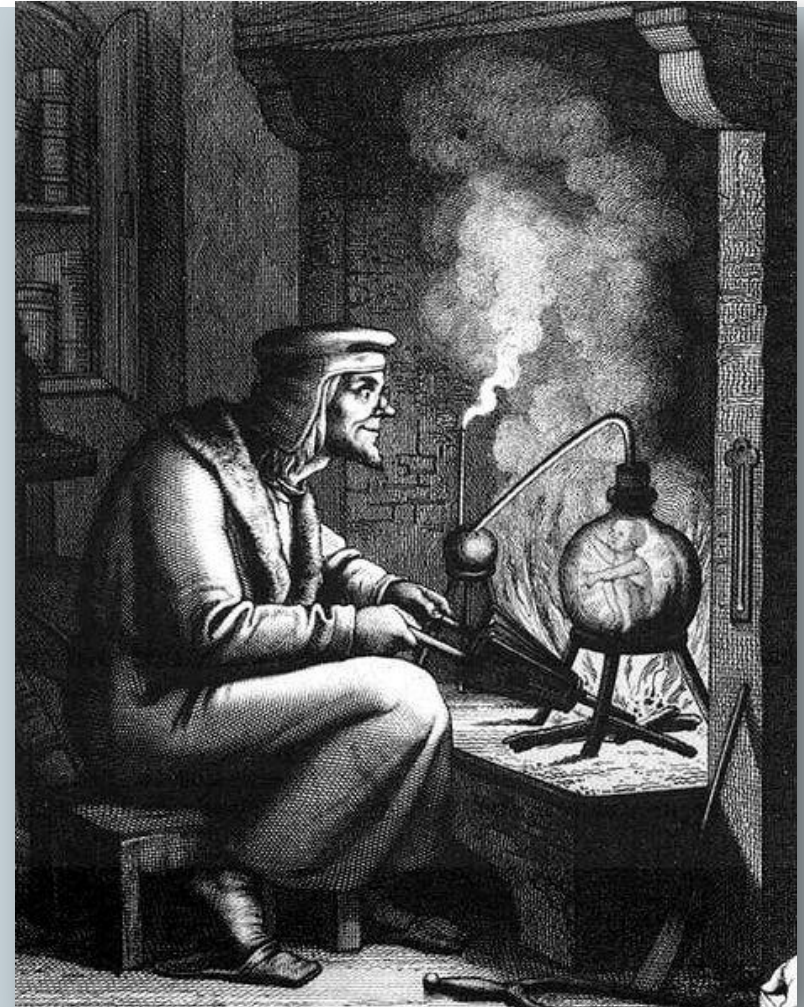
1. Определение понятия «культура»

- 2) Вторая тенденция в определении культуры рассматривает культуру как совокупность способов организации жизнедеятельности человека, как набор образцов и норм деятельности, которые задают своеобразную социальную технологию.



1. Определение понятия «культура»

- 3) Третья тенденция видит в культуре не результаты или способы деятельности, а саму продуктивную силу деятельности, саму творческую способность, присущую человеческой активности. Культура – это творчество, это продуктивная сила, получающая свое выражение в феноменах культуры (О. Шпенглер).



Faust and Homunculus

1. Определение понятия «культура»

- 4) Четвертая тенденция трактует культуру как специфический язык или как знаковую систему, как совокупность текстов, кодов и т.п. В этой традиции работает структурализм (К. Леви-Строс и др.), семиотические интерпретации культуры (например, тартуская школа Ю.М. Лотмана в советской науке о культуре), постмодернистские штудии над культурой (Ж. Деррида и его последователи).



Это не трубка. René Magritte.
Вероломство образов / La trahison
des images