

Флоренция - Клыбелъ

Итальянского Возрождения

**«Это почти рай. Ничего представить  
нельзя лучше впечатления этого  
неба, воздуха и света. Здесь есть  
такое солнце и небо и такие –  
действительно уж чудеса искусства  
неслыханного и невообразимого».**

**Ф.М. Достоевский**



*Флорентийское  
чудо Брунеллески*



**Архитектор Филиппо  
Брунелески  
(1377 – 1446)**





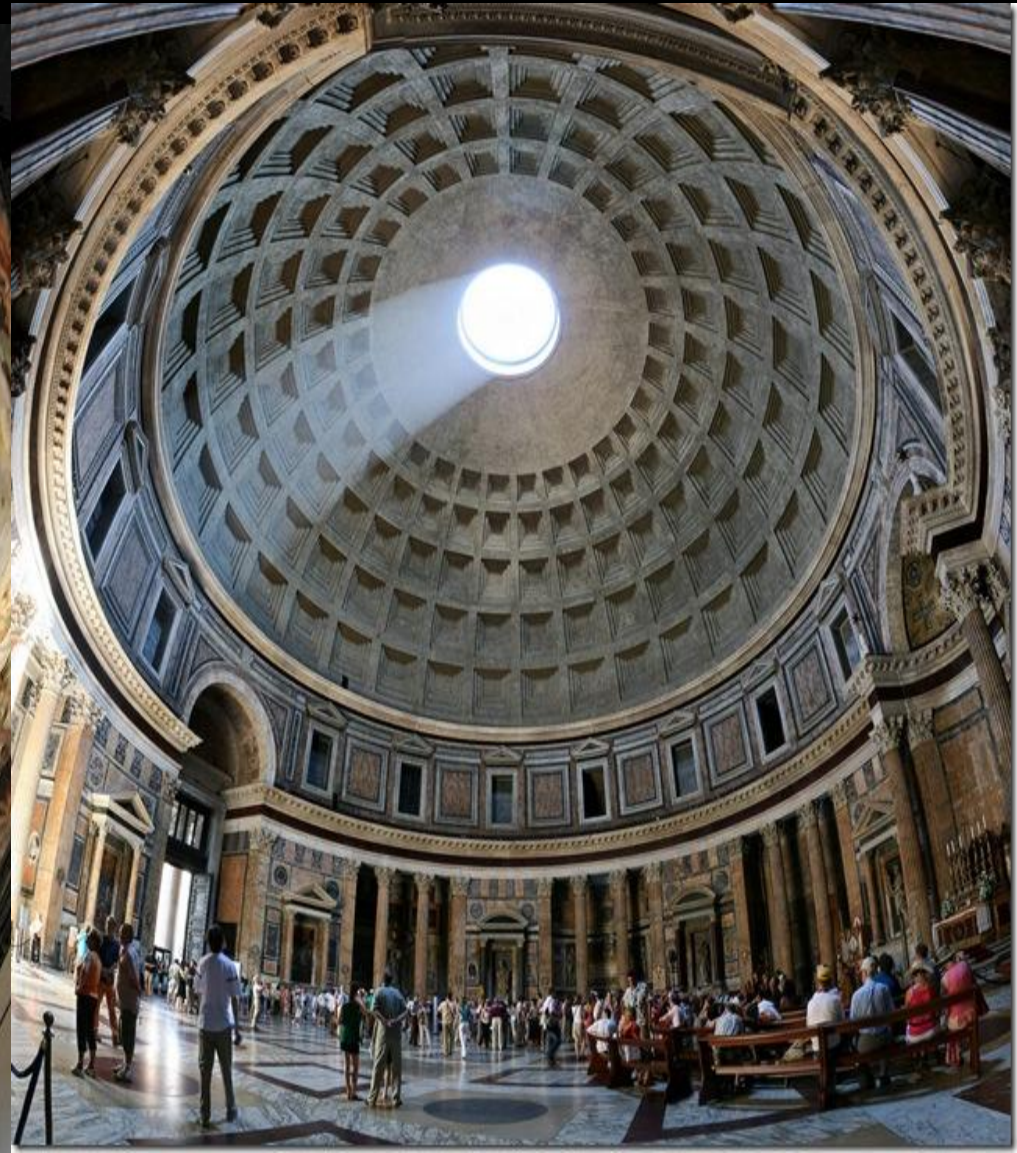


# Сравните архитектурные сооружения.





# Найдите отличия и сходства





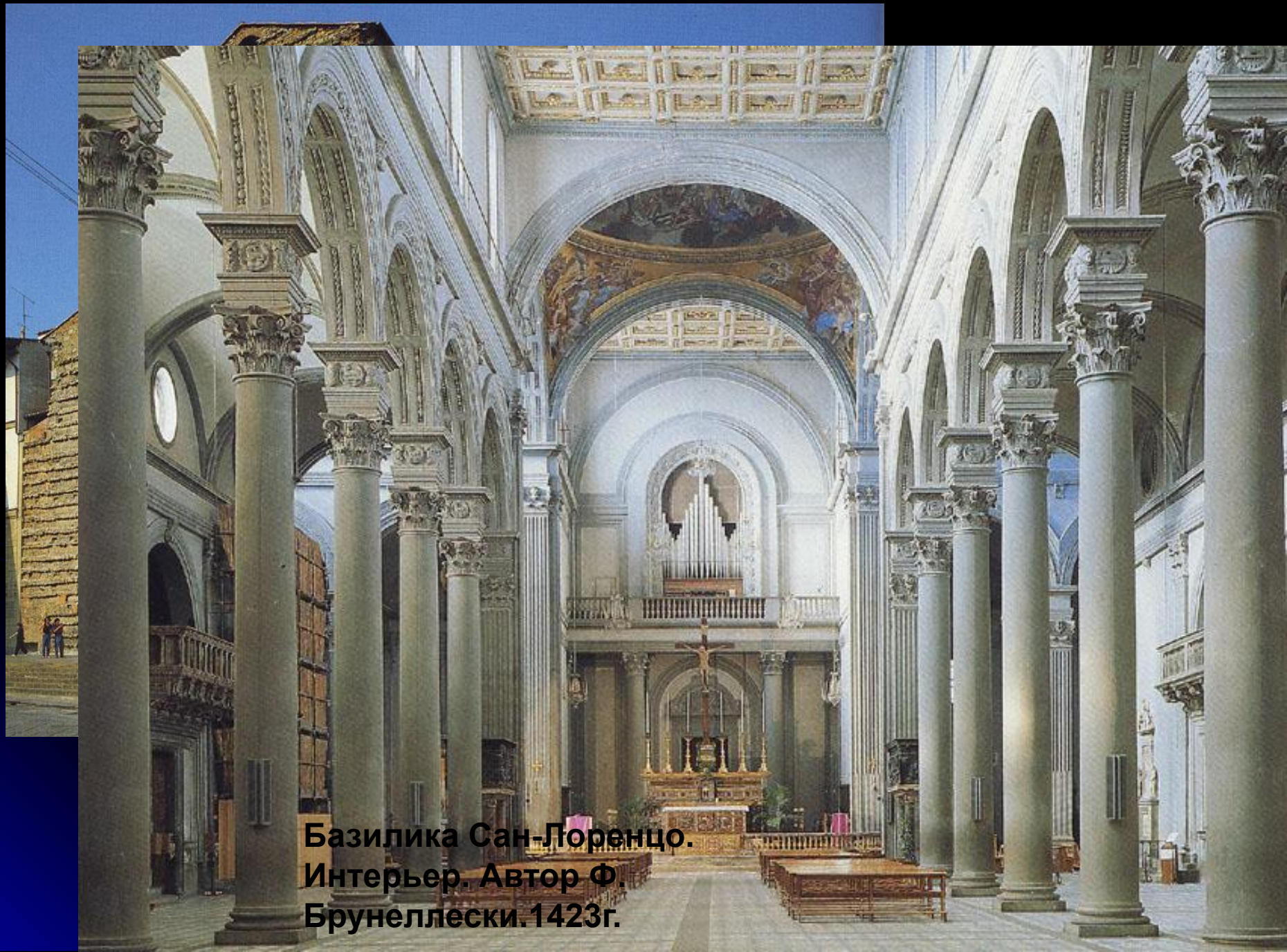
# Воспитательный дом





**Вазари справедливо писал:**

**«Можно определенно утверждать, что древние не достигали в своих постройках такой высоты и не решались на такой риск, который бы заставил их соперничать с самим небом, как с ним, кажется, действительно соперничает флорентийский купол, ибо он так высок, что горы, окружающие Флоренцию, кажутся равными ему».**



**Базилка Сан-Лоренцо.  
Интерьер. Автор Ф.  
Брунеллески. 1423г.**

*Скульптурные*

*шедевры*

*Донателло*

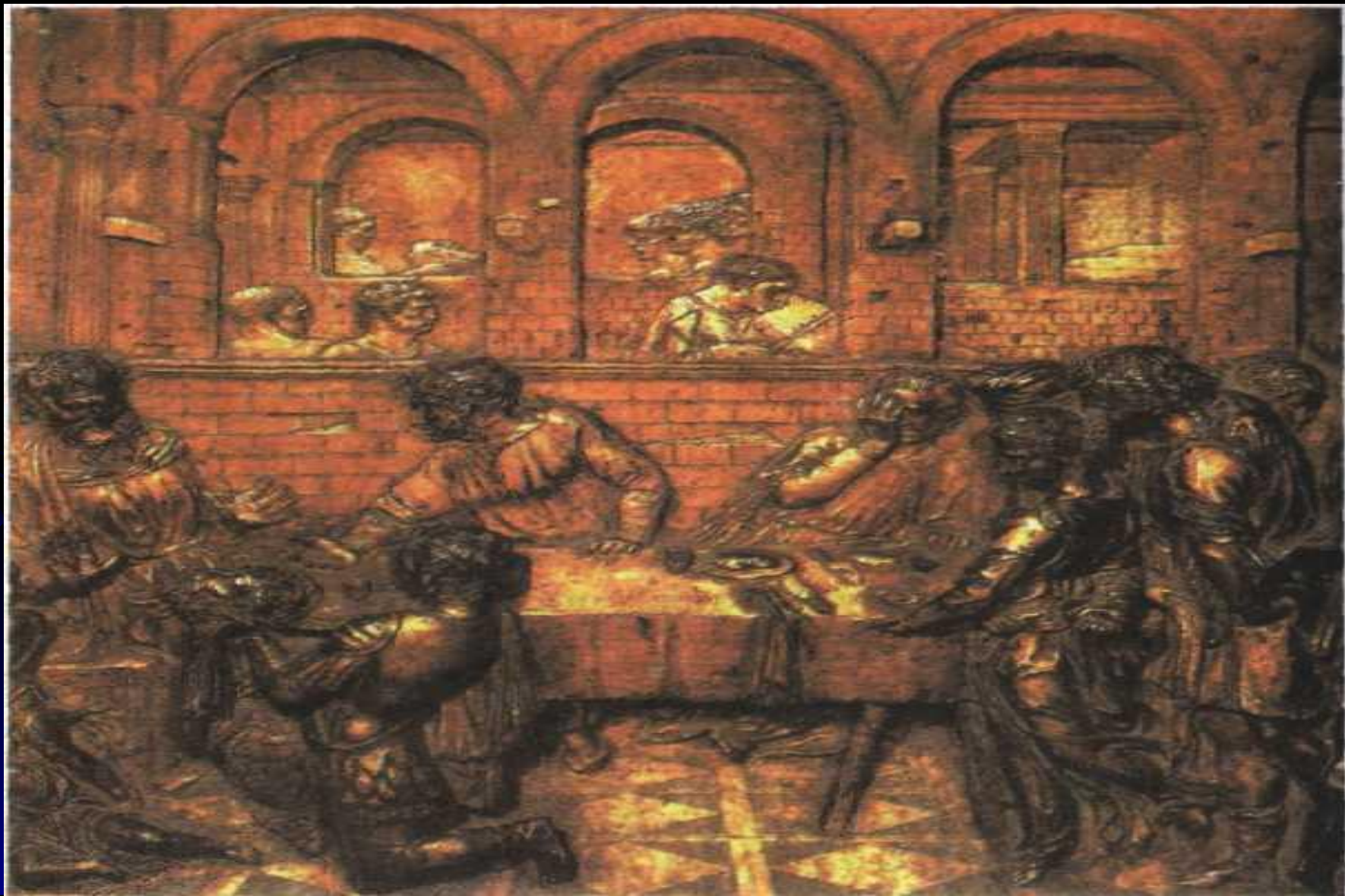




# Скульптор Донателло (ок. 1386 – 1466)



# Рельеф «Пир Ирода»





**Расскажите о сюжете этого рельефа. Укажите особенности композиции.**



Донателло.  
Святой  
Георгий





# Памятник кондотьеру Гаттамелате





# Статуя Марии Магдалины





Творчество

Мазаччо



# Художник Мазаччо (1401 – 1428)





# Мадонна с младенцем и ангелами



# Троица





*В мире*

*образов*

*Боттичелли*



**Художник Алессандро  
Филиппеи Боттичелли  
(1445 – 1510)**









**Выделите главный мотив,  
объединяющий композицию.  
Какие чувства, эмоции передает  
композиция?**



*Сандро Боттичелли.  
Оплакиваний  
Христа.  
Около*



# «Паллада и Кентавр»





# Самостоятельная работа

| Автор | Произведение | Художественные особенности |
|-------|--------------|----------------------------|
|       |              |                            |

# ИТОГИ:

- Почему Флоренция – колыбель итальянского Возрождения?
- Каковы главные художественные достижения Флоренции?



# Домашнее задание

- Глава 23 читать, ответить на вопросы.
- Выявить и выписать в тетрадь эстетические принципы данного времени.

