

Флоренция - Клыбелъ

Итальянского Возрождения

**«Это почти рай. Ничего представить
нельзя лучше впечатления этого
неба, воздуха и света. Здесь есть
такое солнце и небо и такие –
действительно уж чудеса искусства
неслыханного и невообразимого».**

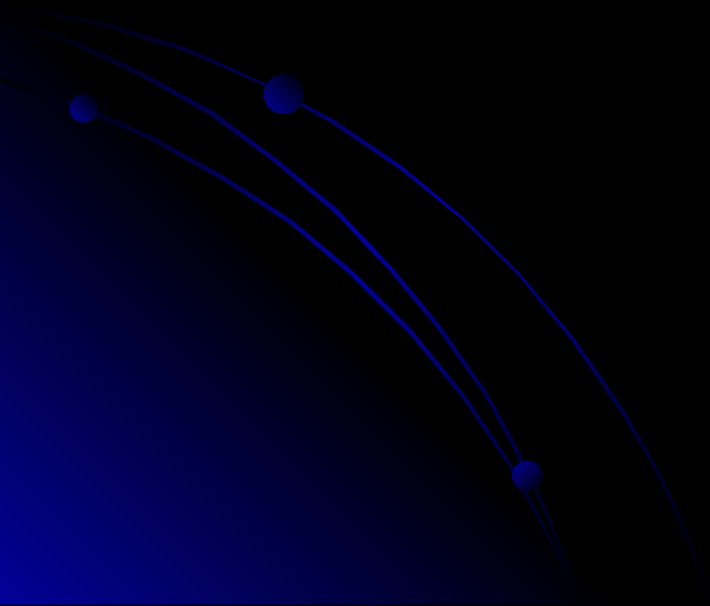
Ф.М. Достоевский



*Флорентийское
чудо Брунеллески*



**Архитектор Филиппо
Брунелески
(1377 – 1446)**

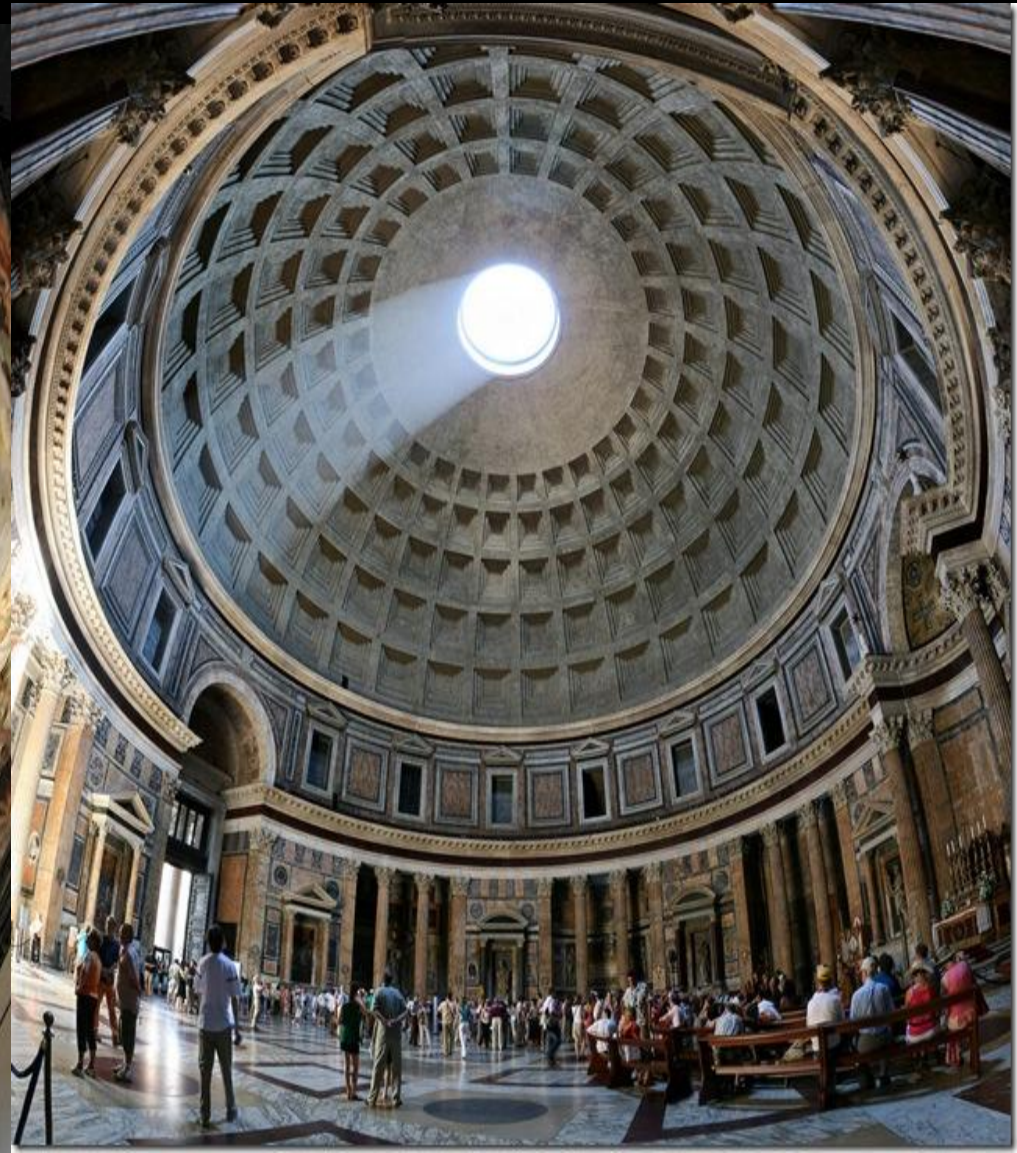




Сравните архитектурные сооружения.



Найдите отличия и сходства

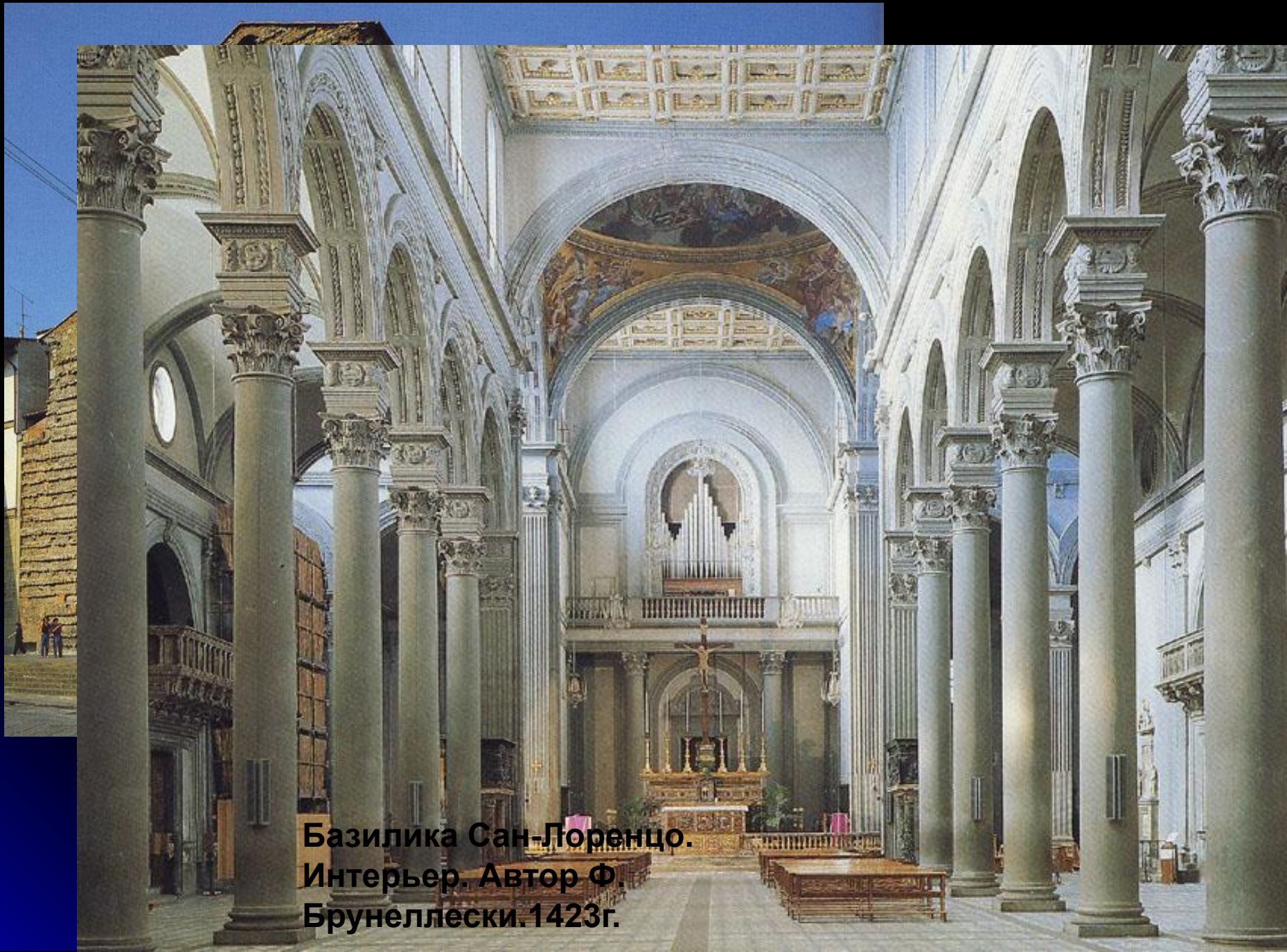


Воспитательный дом



Вазари справедливо писал:

«Можно определенно утверждать, что древние не достигали в своих постройках такой высоты и не решались на такой риск, который бы заставил их соперничать с самим небом, как с ним, кажется, действительно соперничает флорентийский купол, ибо он так высок, что горы, окружающие Флоренцию, кажутся равными ему».



**Базлика Сан-Лоренцо.
Интерьер. Автор Ф.
Брунеллески. 1423г.**

Скульптурные

шедевры

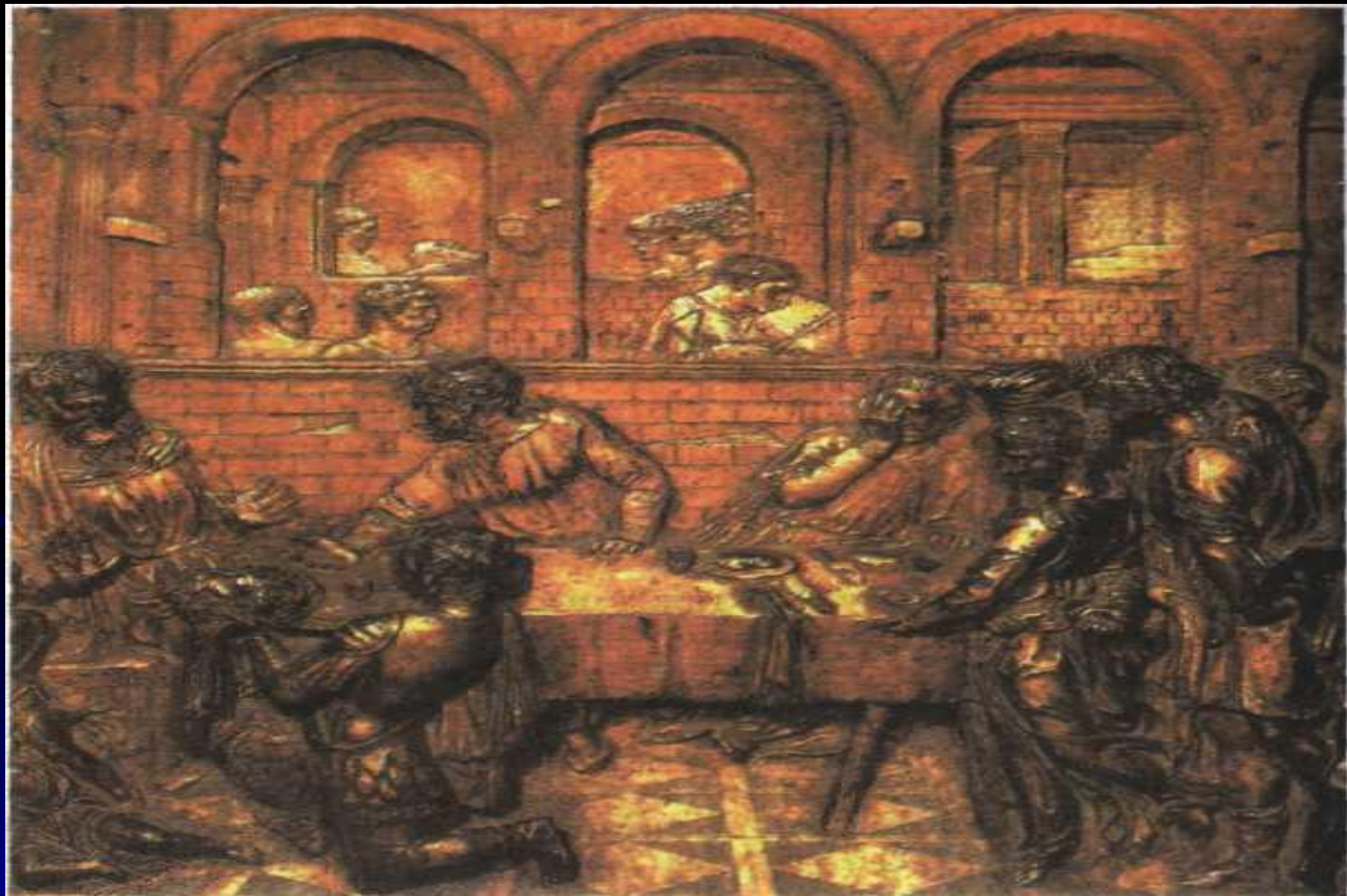
Донателло



Скульптор Донателло (ок. 1386 – 1466)



Рельеф «Пир Ирода»





Расскажите о сюжете этого рельефа. Укажите особенности композиции.

Донателло.
Святой
Георгий



Памятник кондотьеру Гаттамелате



Статуя Марии Магдалины



Творчество

Мазаччо



Художник Мазаччо (1401 – 1428)



Мадонна с младенцем и ангелами



Троица



*В мире
образов*

Боттичелли



**Художник Алессандро
Филиппеи Боттичелли
(1445 – 1510)**





**Выделите главный мотив,
объединяющий композицию.
Какие чувства, эмоции передает
композиция?**



*Сандро Боттичелли.
Оплакиваний
Христа.
Около*

«Паллада и Кентавр»



Самостоятельная работа

Автор	Произведение	Художественные особенности

ИТОГИ:

- Почему Флоренция – колыбель итальянского Возрождения?
- Каковы главные художественные достижения Флоренции?



Домашнее задание

- Глава 23 читать, ответить на вопросы.
- Выявить и выписать в тетрадь эстетические принципы данного времени.

