

Флоренция- Колыбель ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эстетика Возрождения

Термин «Возрождение»

(по-французски «ренессанс», по-итальянски «ринашименто»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье

Признаки культурного смысла Возрождения

- ▶ расцвет культуры;
- ▶ переворот в культуре;
- ▶ переходный культурный этап;
- ▶ восстановление античности

Эпоха Возрождения (хронология)

- ▶ Конец 13 - первая половина 14 века -
проторенессанс
(«треченто»)
- ▶ Вторая половина 14-15 века -
раннее Возрождение
(«кватроченто»)
- ▶ Конец 15-первые три десятилетия 16 веков -
высокое Возрождение
(«чинквеченто»)
- ▶ Вторая половина 16 века -
позднее Возрождение.

Город Флоренция



Флоренция - один из красивейших городов Итальянской Республики с населением почти 400 тысяч человек, который с удовольствием посещают туристы. Расположена на реке Арно, является центром региона Тоскана и одновременно относится к старейшим населенным пунктам страны, где сохранились бесценные исторические и архитектурные памятники. Флоренция подарила миру таких великих деятелей как Леонардо да Винчи и Галилей, Данте и Микеланджело. Город по праву гордится тем, что именно его мыслители дали зеленый свет эпохе Возрождения.

Переломным в судьбе флорентинцев стал X век, принеший их городу возрождение. В 1115 году город становится самостоятельной коммуной, положившей начало государственности Флоренции, известной как Флорентийская республика. Она существовала в два больших этапа: сначала в 1115-1185 годах, а затем в период 1197-1532 гг.



Культурное наследие Флоренции



- ▶ Палаццо Питти. Один из великолепнейших флорентинских дворцов. Построен архитектором Филиппо Брунеллески для местного купца и банкира Луки Питти. За все время существования он несколько раз сменял владельцев и перестраивался. Представляет собой целый архитектурный комплекс. Дополнительную известность получил благодаря примыкающим к нему садам Боболи - великолепнейшему образцу ландшафтного искусства легендарной эпохи Возрождения.



Санта-Мария-дель-Фьоре

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (итал. *La Cattedrale di Santa Maria del Fiore*) – кафедральный собор во Флоренции, самое знаменитое из архитектурных сооружений флорентийского кватроченто (общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом раннего итальянского Возрождения).



В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо Брунеллески и облицовка стен с внешней стороны полихромными мраморными панелями различных оттенков зелёного и розового цветов с белой каймой. Дуомо, он же – собор Санта-Мария-дель-Фьоре был спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства – 90000 человек), т. е. был чем-то вроде огромной крытой площади. Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом. Размеры собора: длина – 153 метра, ширина в трансепте – 90 метров.

Необыкновенно изящный и одновременно грандиозный собор стал своеобразным рубежом, отделившим архитектурные традиции средневековья от принципов строительства эпохи Возрождения.



- ▶ Строился собор около шести веков под руководством, как минимум, шести архитекторов.
- ▶ Собор имеет форму латинского креста, три нефа, два боковых трансепта и полукруглую апсиду.



Фасад собора



Колокольня Собора

Скульптурные Шедевры Донателло



1386-1466г.

Святой Георгий

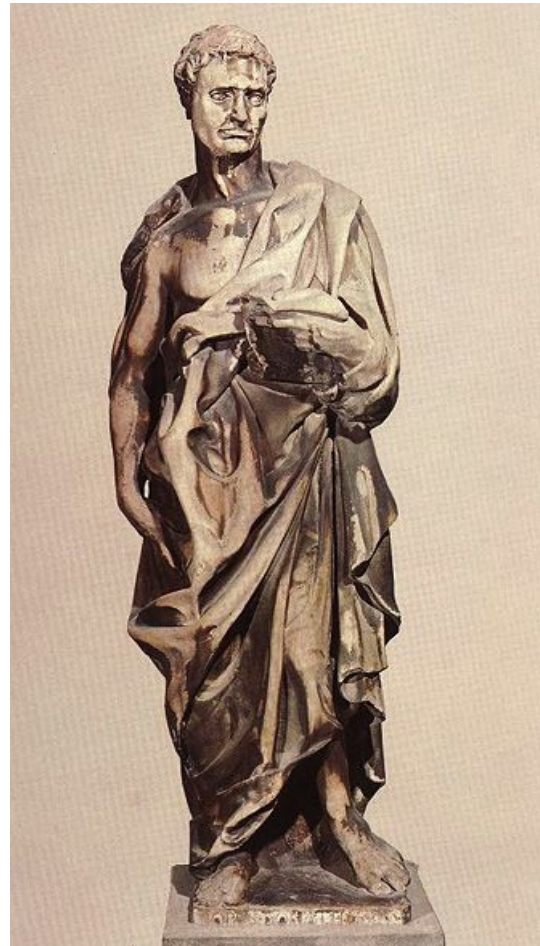


Статуя «Святой Георгий» (1416г.) создана для ниши цеха оружейников (ныне она заменена бронзовой копией, сама же находится в Национальном музее Флоренции).

«Давид» И «Пророк Иеремия»



Давид, Мрамор.
1408- 1409.



Пророк Иеремия
1423-1426гг.

Алтарь Собора Сан-Антонио

Для городского собора посвящённого Святому Антонию, Донателло выполнил в 1444 - 1450 годах огромный скульптурный алтарь, со множеством статуй и рельефов



Алтарь Собора Сан-Антонио

Центральное
место под
балдахином
занимала
статую
Мадонны с
Младенцем



Памятник Гаттамелате



1447—1453 гг. Падуя

Мария Магдалина

Статуя Марии
Магдалины. 1455г,
дерево, музей
Флоренция).
Художнику
удалось создать
потрясающий,
проникновенный
образ
человеческой муки
и скорби



Сандро Боттичелли

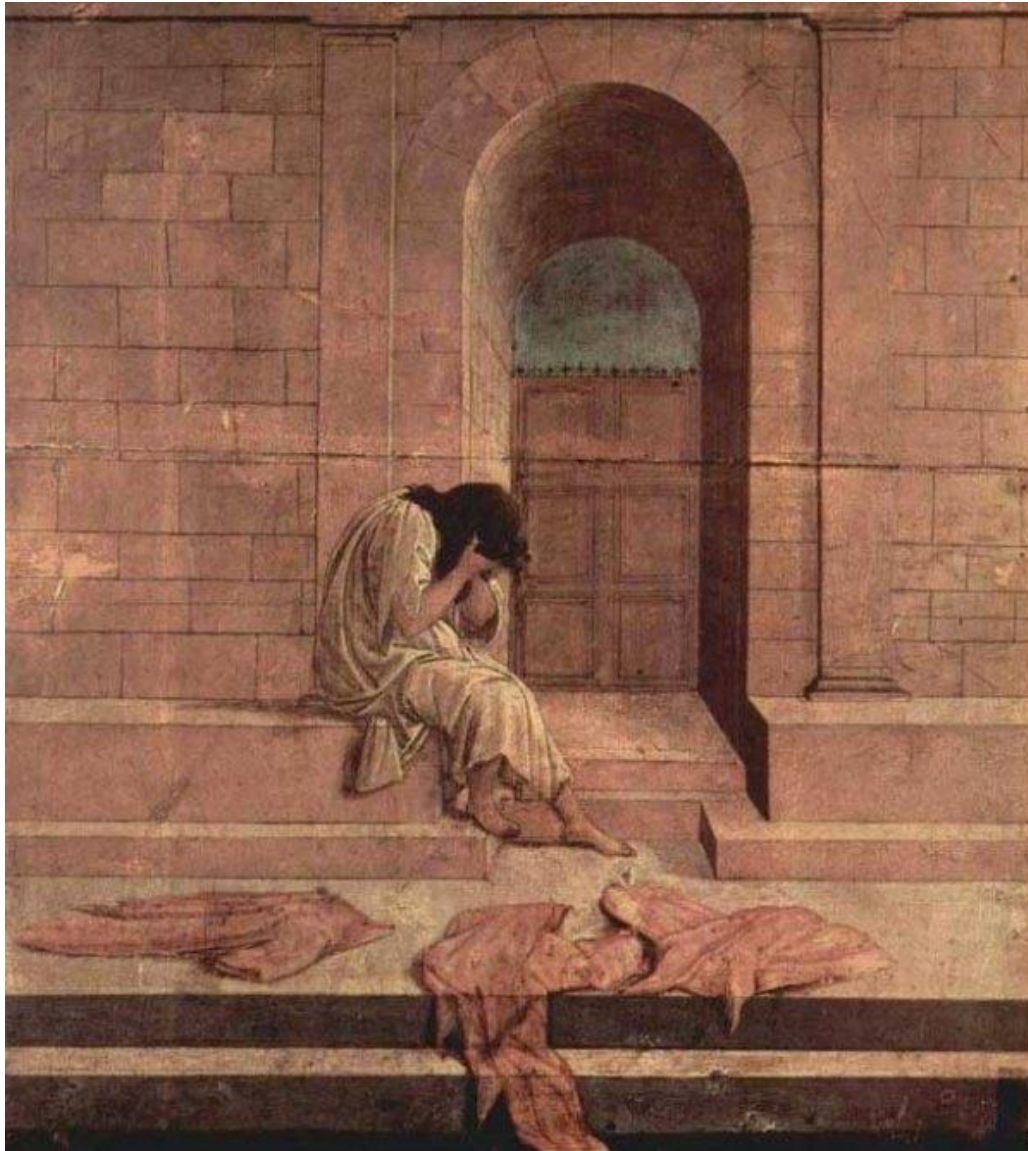
Сандро Боттичелли - великий художник (настоящее имя этого мастера эпохи Возрождения Алессандро ди Мариано Филипепи), родился в Италии в 1445 году. В эру раннего Ренессанса был одним из ярких представителей. Весь мир Сандро Боттичелли образами-аллегориями, можно сказать, что Боттичелли подарил миру настоящий эталон женской красоты.

Картины Боттичелли



Поклонение волхвов

Аллегория добродетели



Мадонна с младенцем



Алтарь святого Марка

