

---

# Формальная композиция.

## Законы, правила, приемы и средства КОМПОЗИЦИИ.

---

Подготовила: учитель ИЗО МБОУ «Художественно-технологический лицей города Кирова» Д.Р. Деветьярова

- **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
- **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

# Основные законы композиции:

- **Закон целостности**
- **Закон соподчинения**
- **Закон равновесия**

# Правила и приемы композиции :

- **Доминанта**
- **Симметрия/асимметрия**
- **Статика/динамика**
- **Ритм**
- **Контрасты, нюансы, аналоги**

# Средства композиции:

- **Формат**
- **Композиционный центр,**
- **Равновесие**
- **Целостность**
- **Соподчинение**
- **Ритм**
- **Контраст**
- **Динамика/статика**
- **Симметрия/асимметрия**
- **Доминанта**

Рассмотрим подробнее понятия  
и термины композиции:

- **Закон целостности-** объединение элементов, частей в единое целое.



рисунок 1



рисунок 2

- **Закон соподчинения** – подчинение всех элементов изображения доминанте

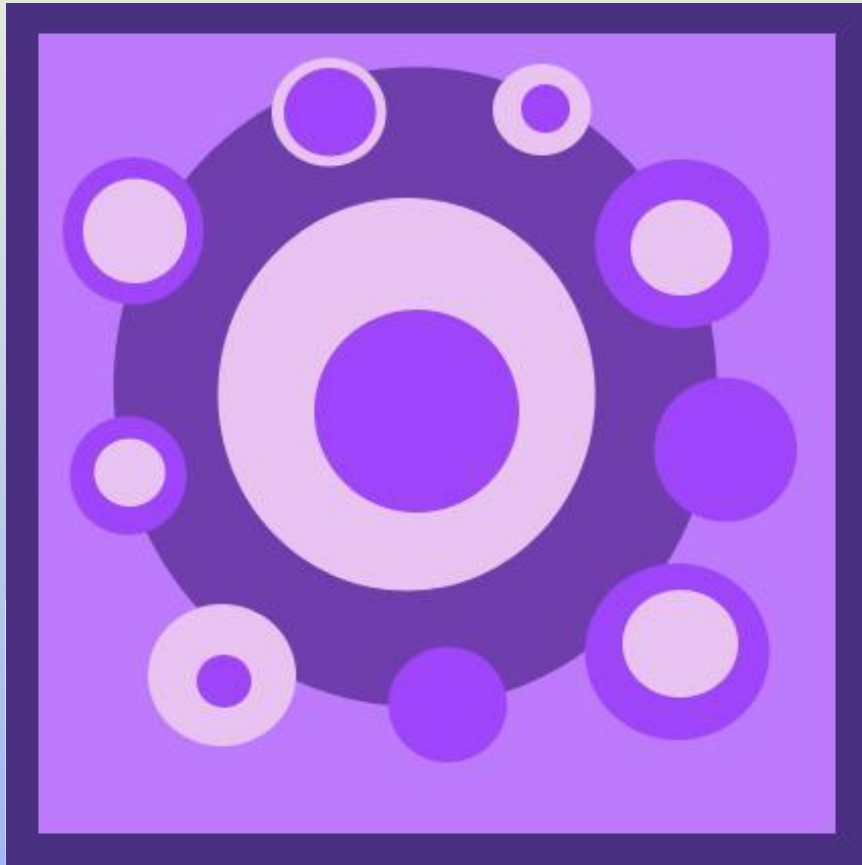


рисунок 3

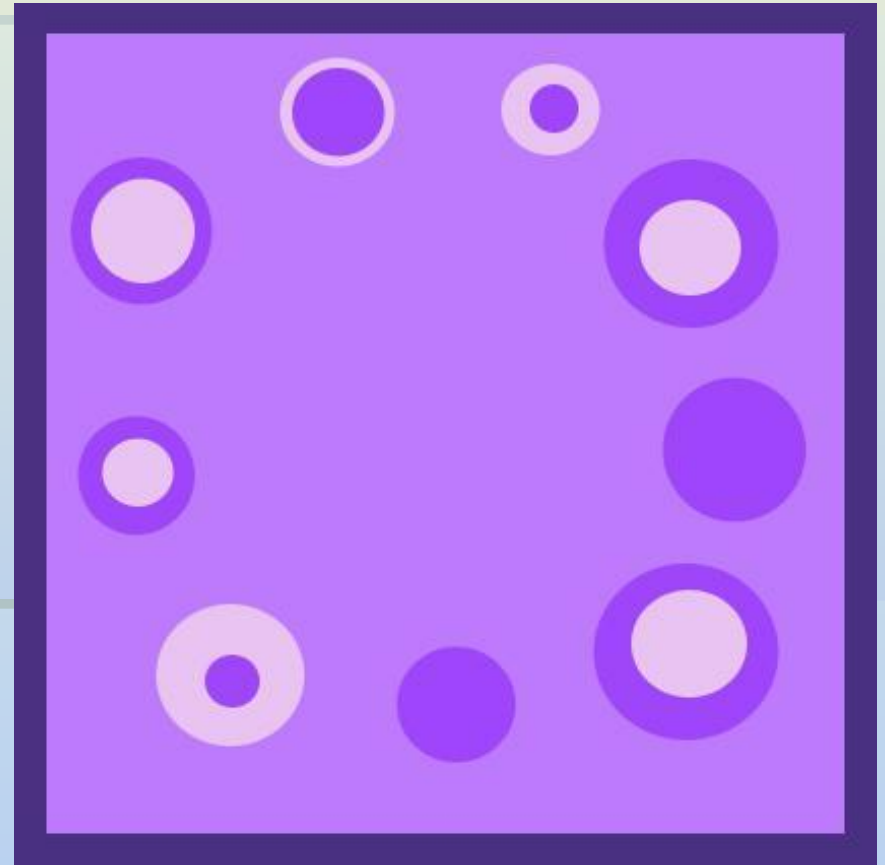


рисунок 4



- **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

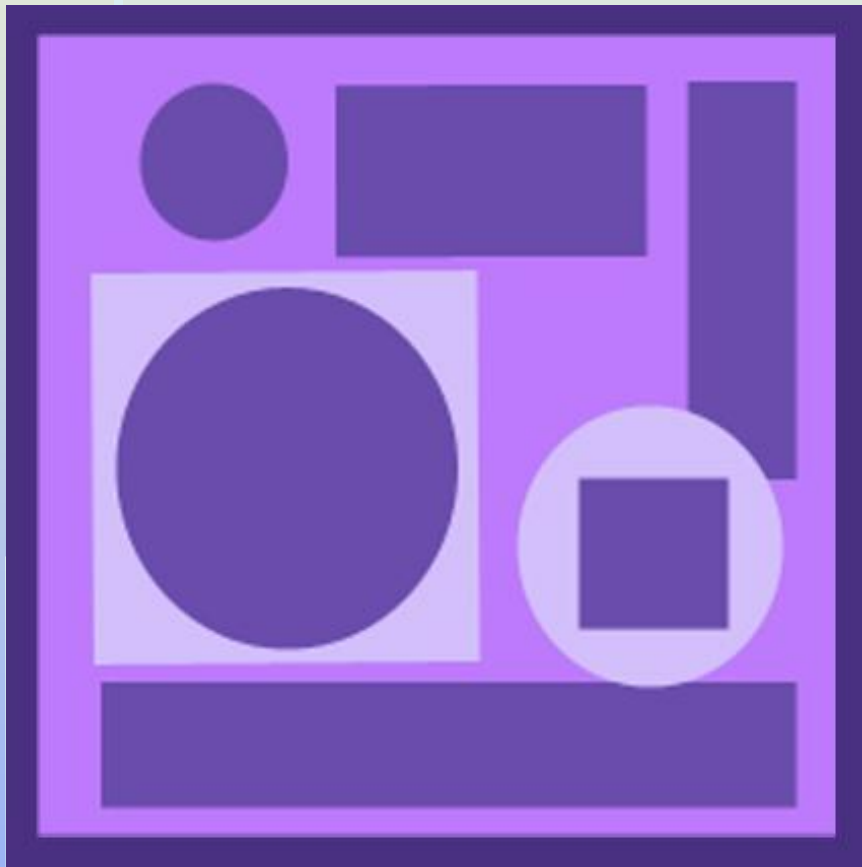


рисунок 5



рисунок 6

- **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



рисунок 7



рисунок 8

- **Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси
- **Асимметрия** - неравномерное размещение элементов

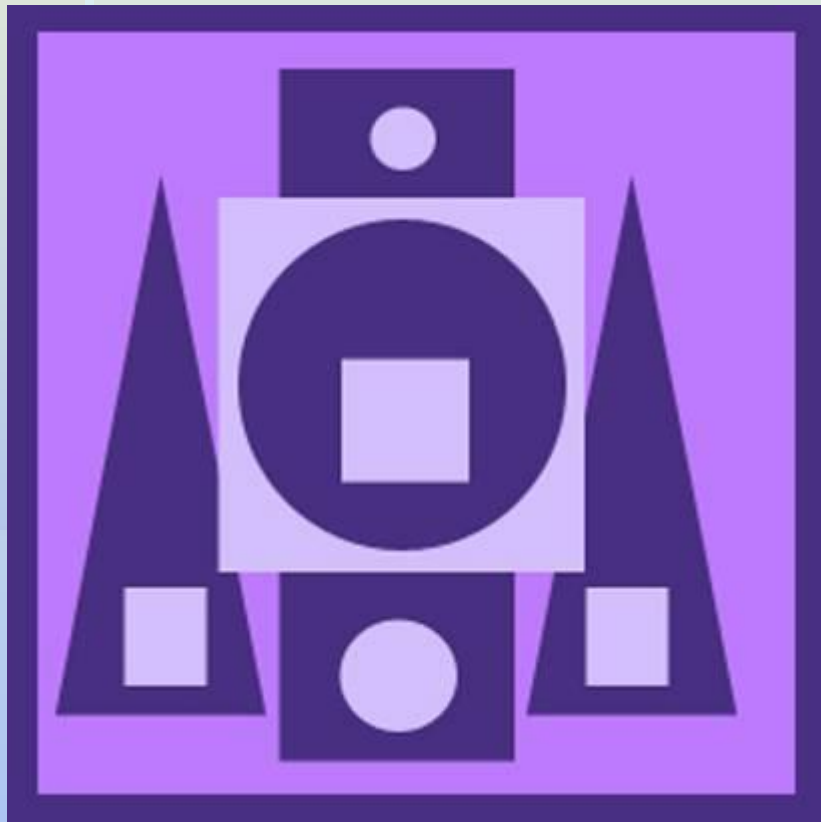


рисунок 9



рисунок 10

- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



рисунок 11



рисунок 12

- Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

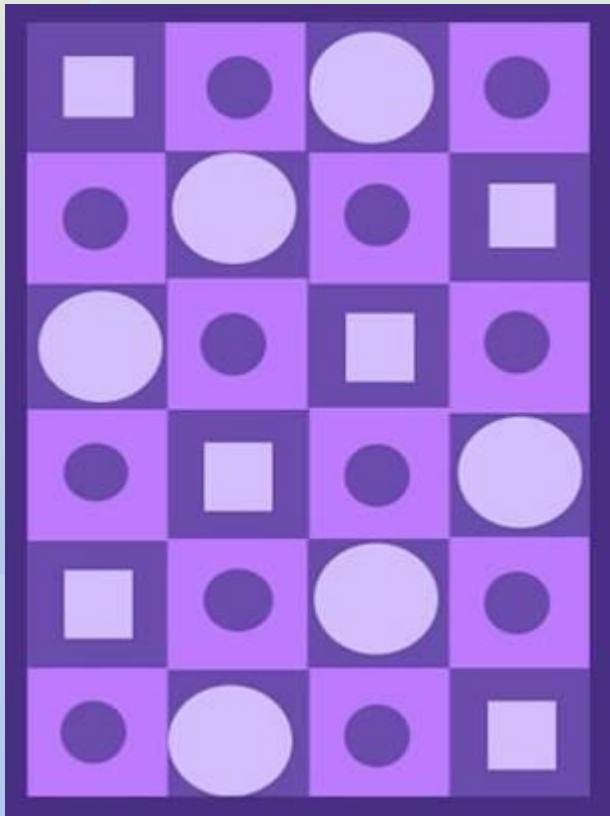


рисунок 13

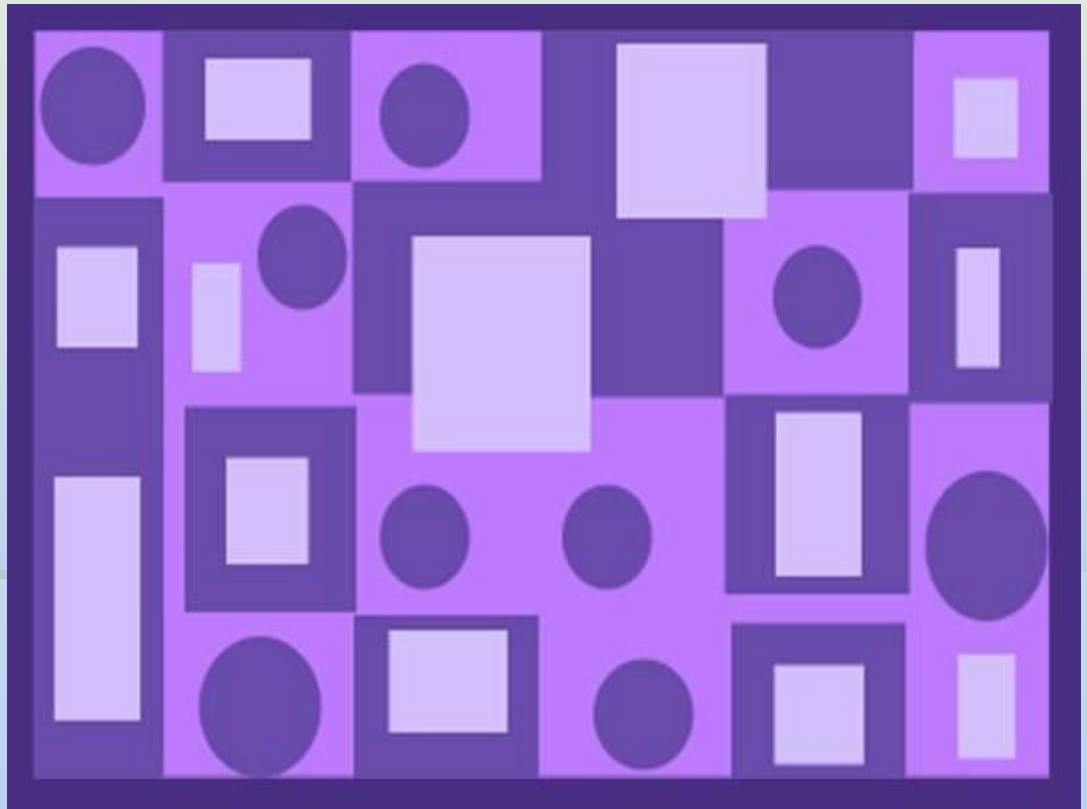


рисунок 14

- **Контраст** - противопоставление в композиции
- **Нюанс** (франц. nuance) - тонкое различие, едва заметный переход.
- **Акцент** - (лат. «ударение») – выделение, подчеркивание элемента, служит для выражения большей выразительности композиции
- **Аналог** (греч. «сходство») – одинаковые или похожие друг на друга элементы в композиции

# Виды контрастов:



рис. 15 контраст по цвету

# Виды контрастов:



рис. 16 контраст размера



рис. 17 контраст формы



# Виды контрастов:



рис. 18 контраст фактур

# Нюанс



рис. 19 нюанс по цвету и по форме

# Акцент

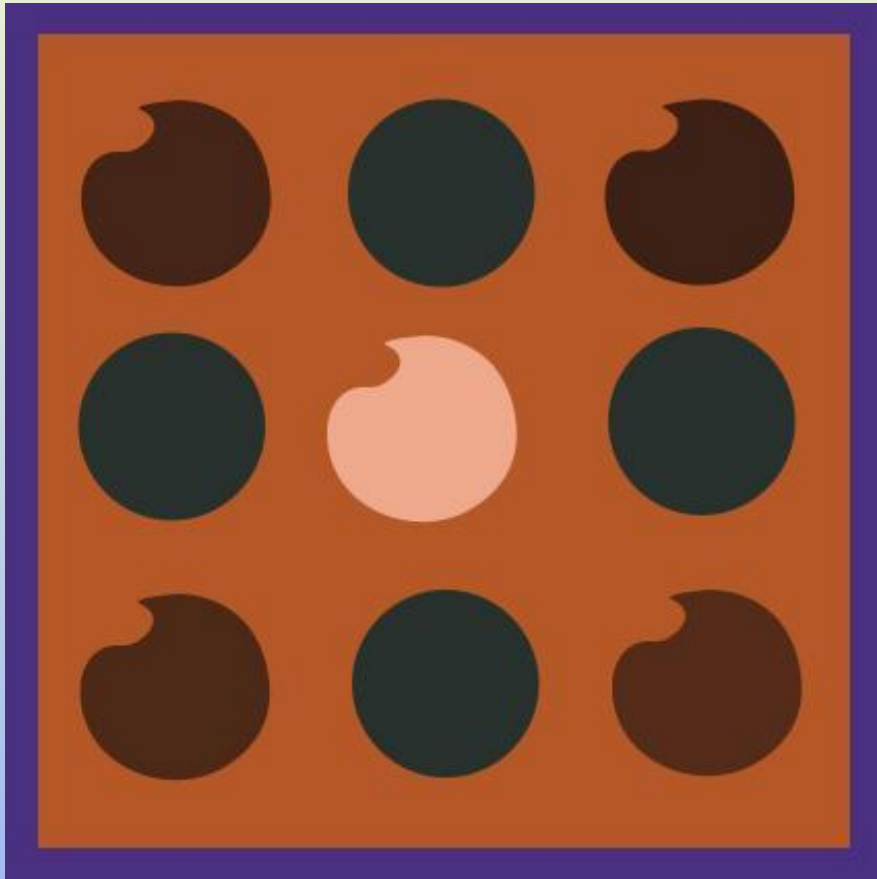


рис. 20 цветовой акцент

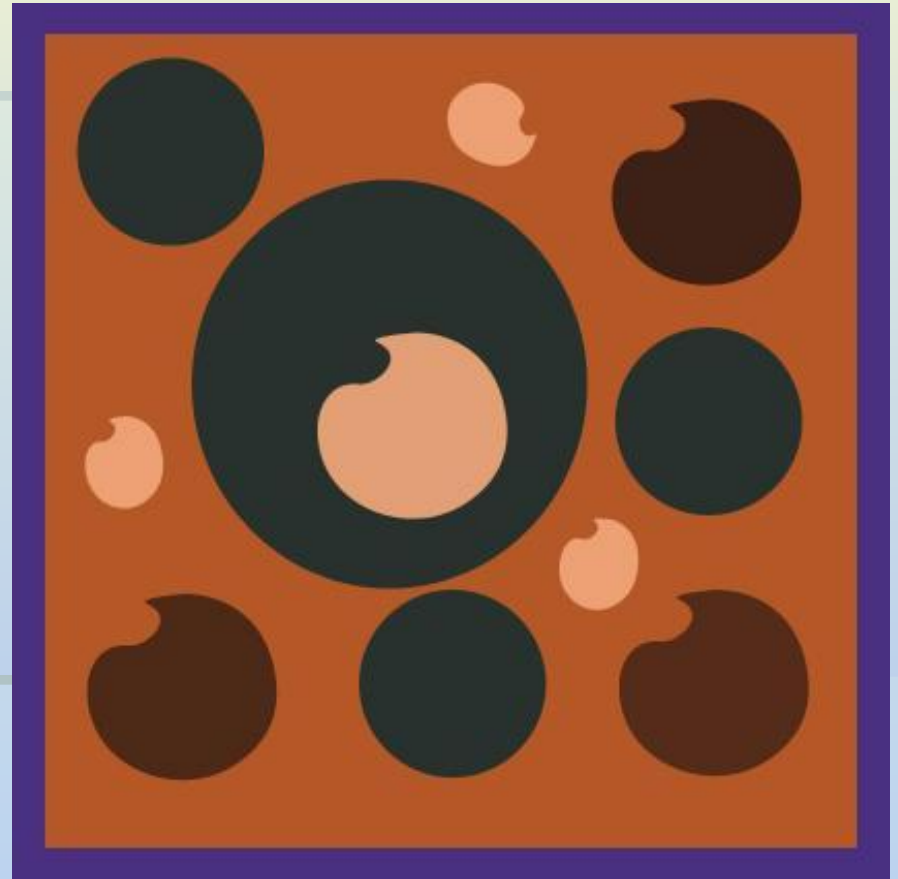


рис. 21 акценты по цвету и размеру

# Аналог

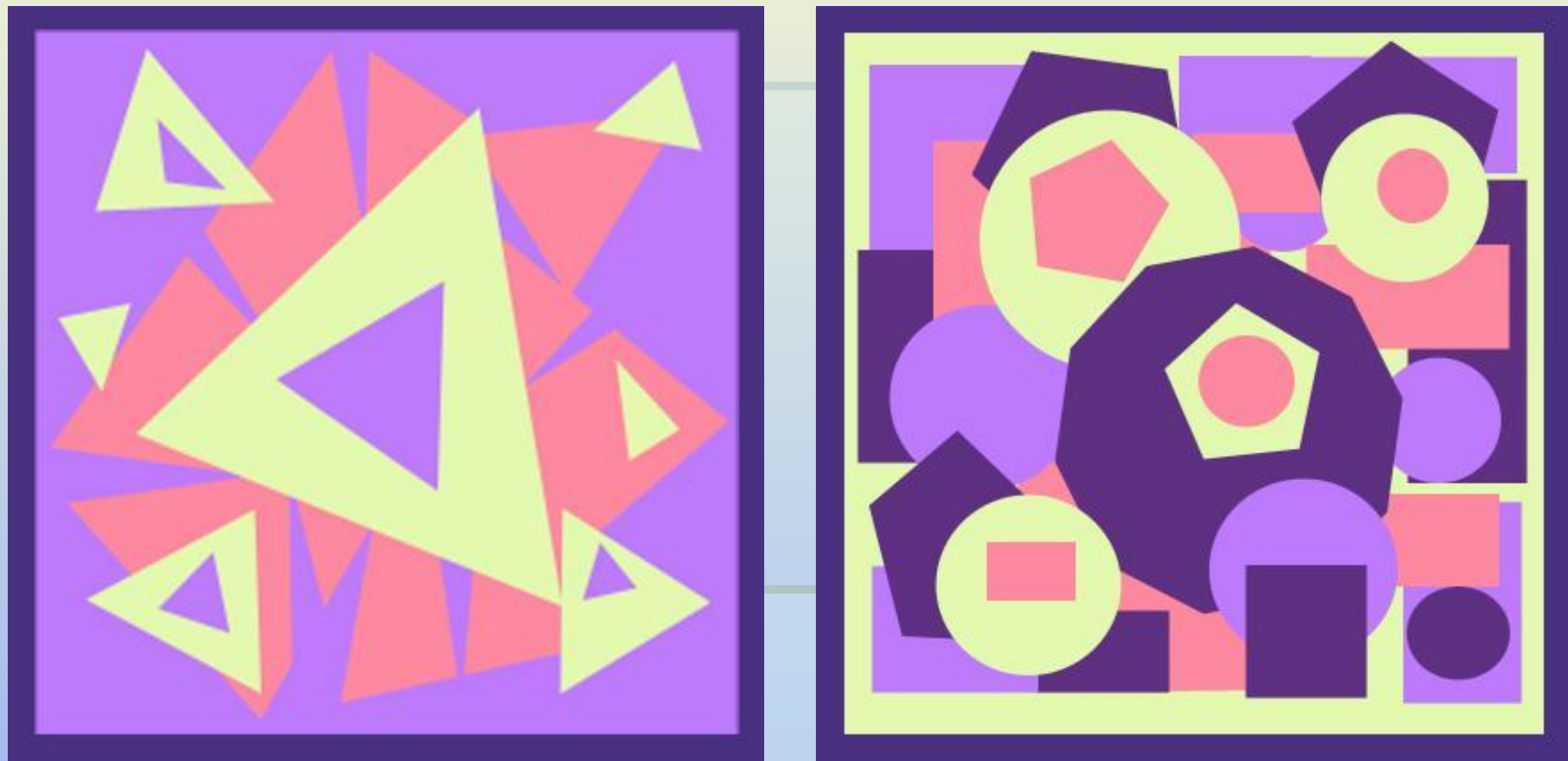


рис. 22 аналоги по форме и цвету

# Зачем изучать формальную композицию?

- Формальная композиция строится из линий, пятен, геометрических фигур, выражает логику композиционного построения

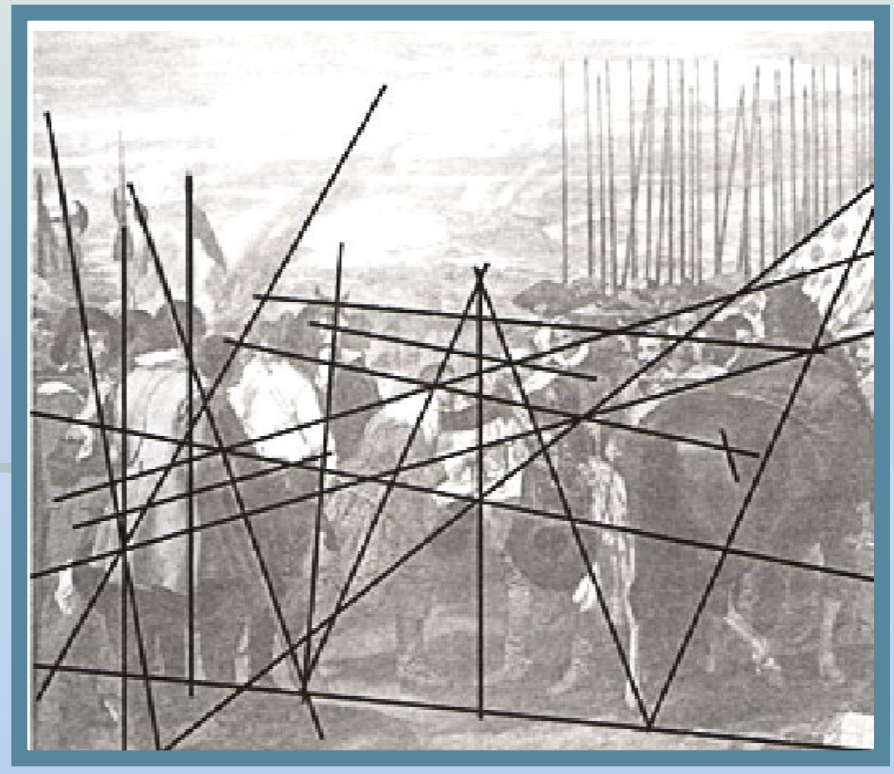


рис. 23 Диего Веласкес. Сдача Бреды.

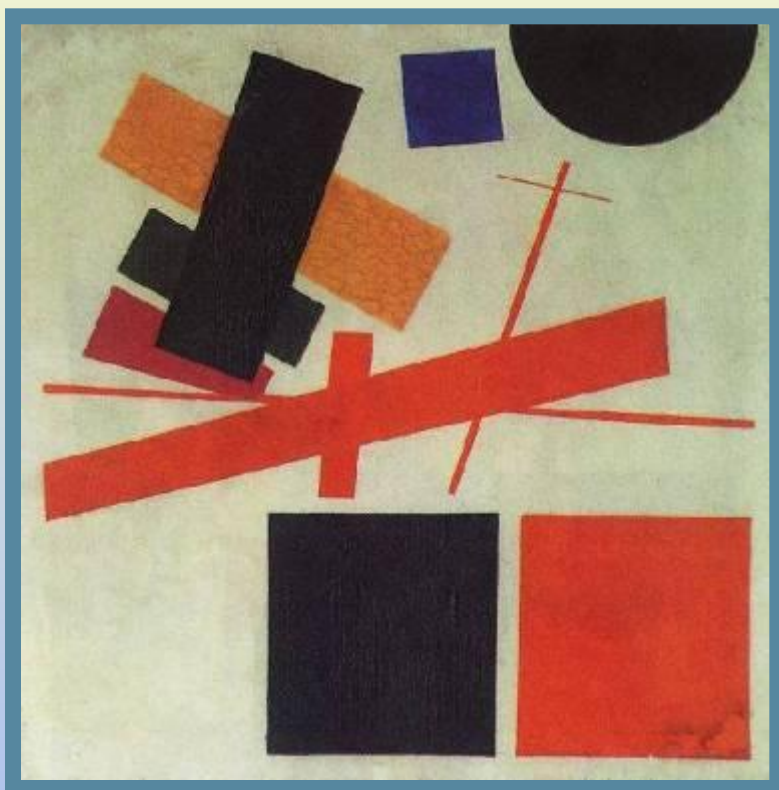


рис. 24 Казимир Малевич  
«Супрематизм.  
Беспредметная композиция»

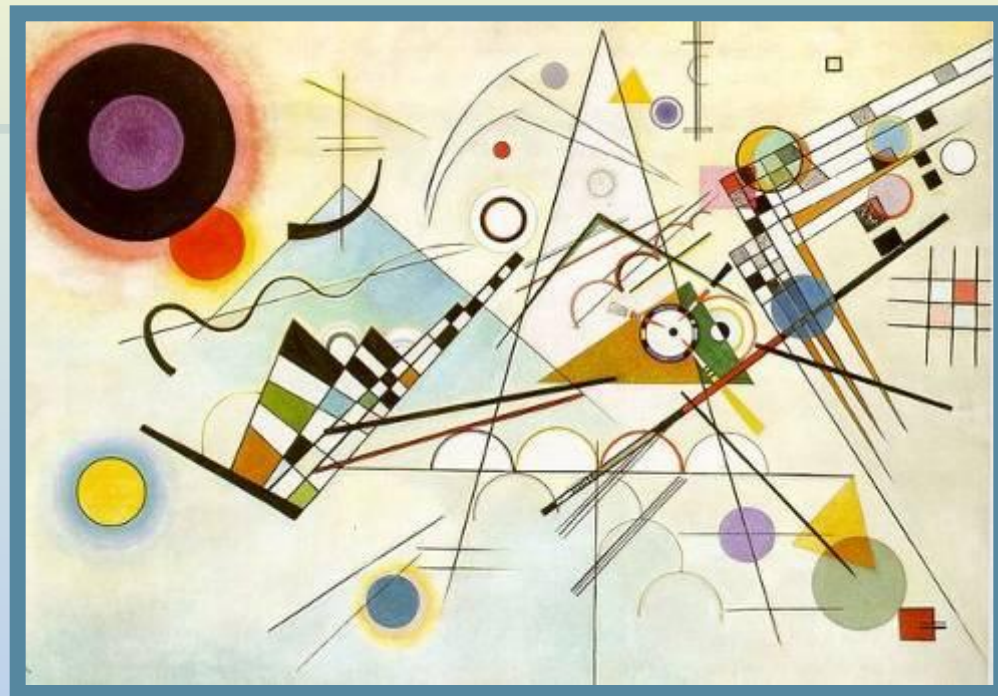


рис. 25 Василий Кандинский  
«Композиция № 8»

Теперь выполним задания:

## Задание 1. Равновесие в композиции.

С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие

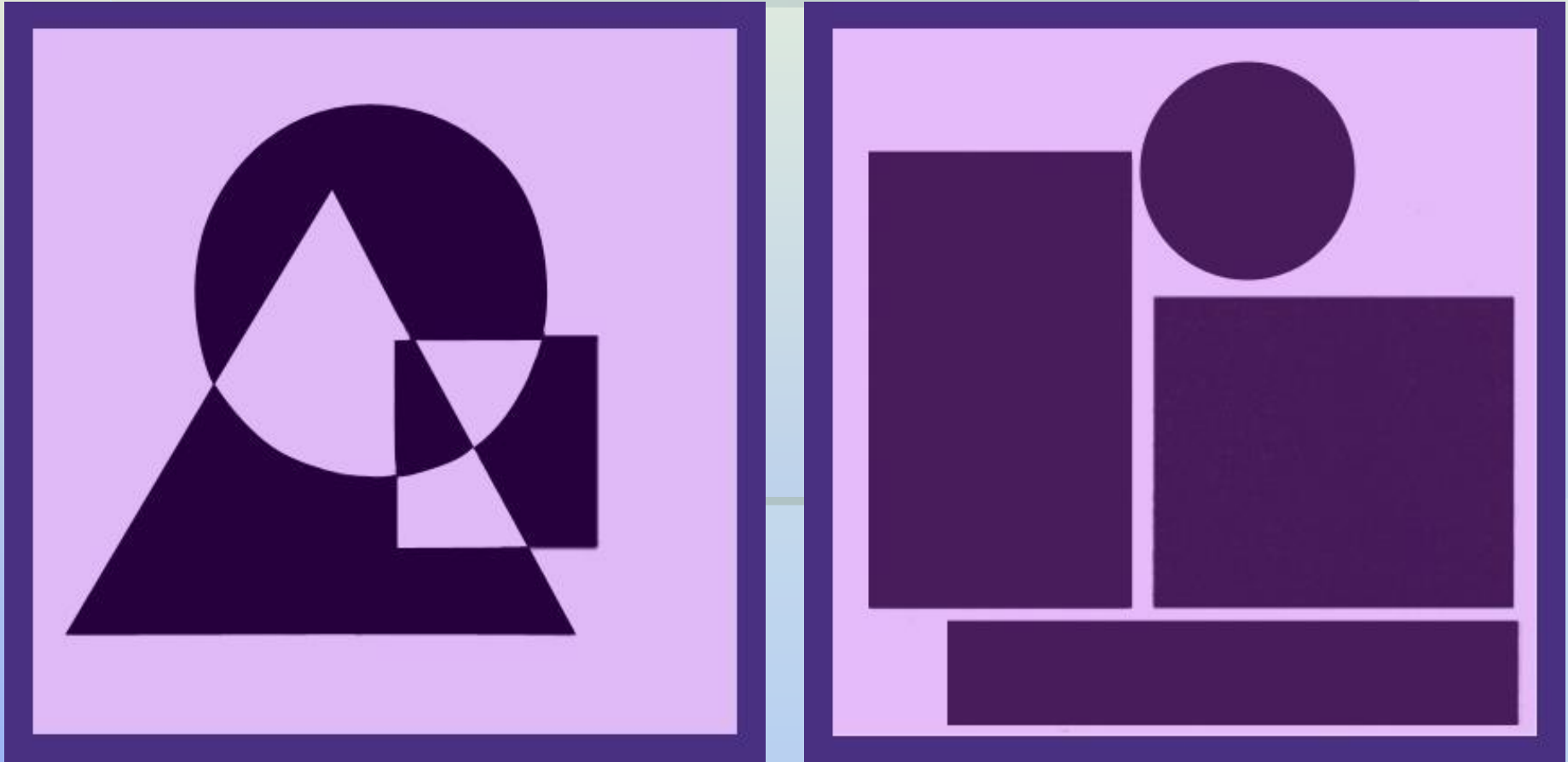


рис. 26 равновесие в композиции



## Задание 2. Доминанта.

С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой

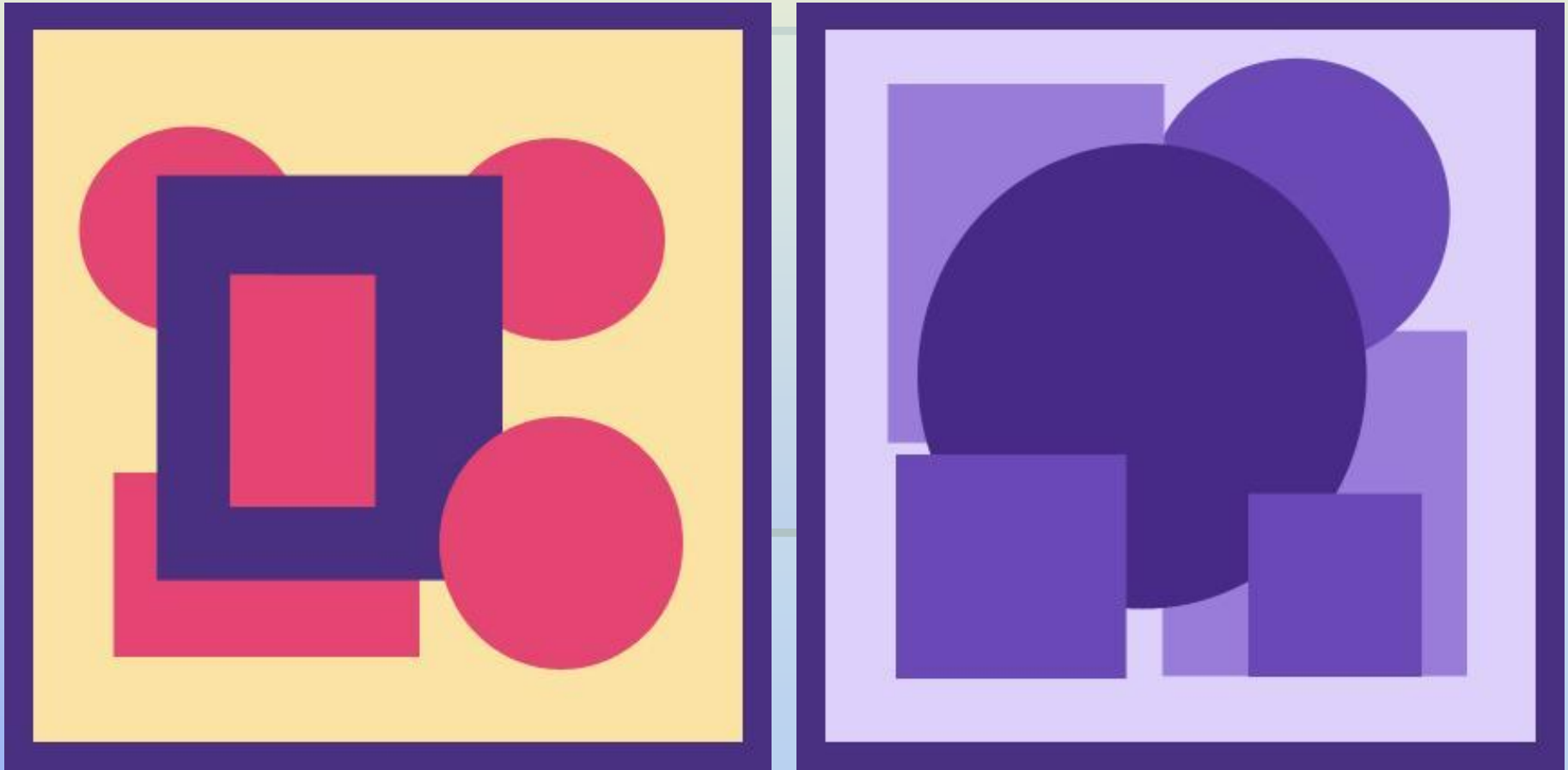


рис. 27 доминанта в композиции

### Задание 3. Статика и динамика.

С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию;

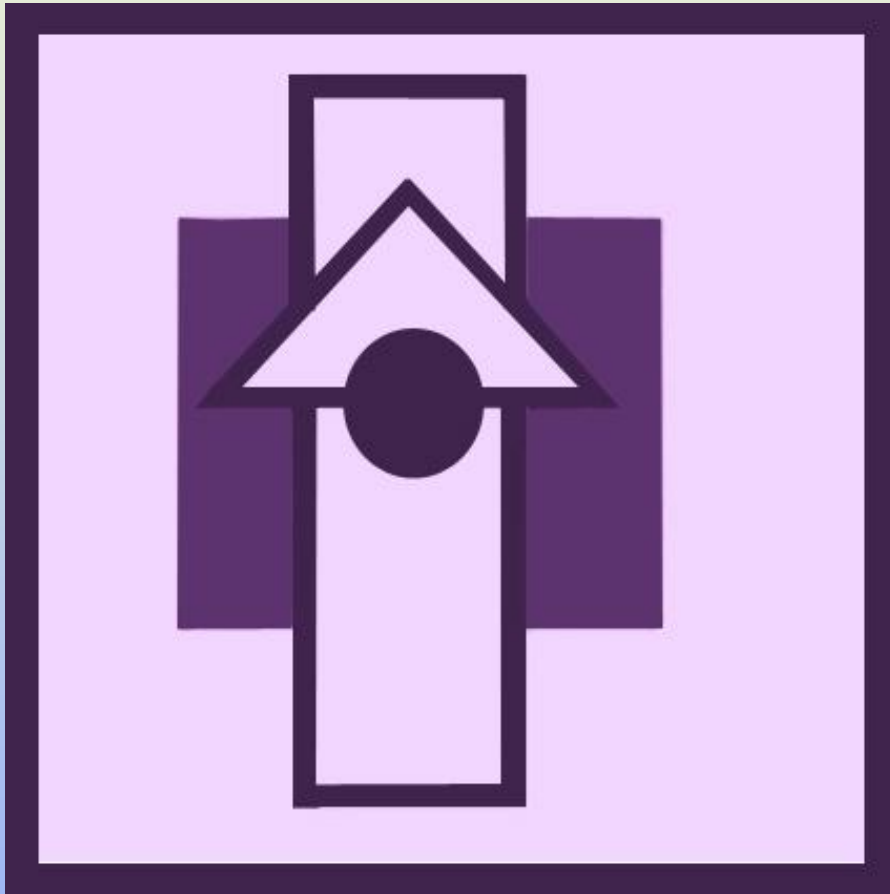


рис. 28 статика в композиции



рис. 29 динамика в композиции

## Задание 4. Симметрия и асимметрия.

С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) асимметричную композицию;

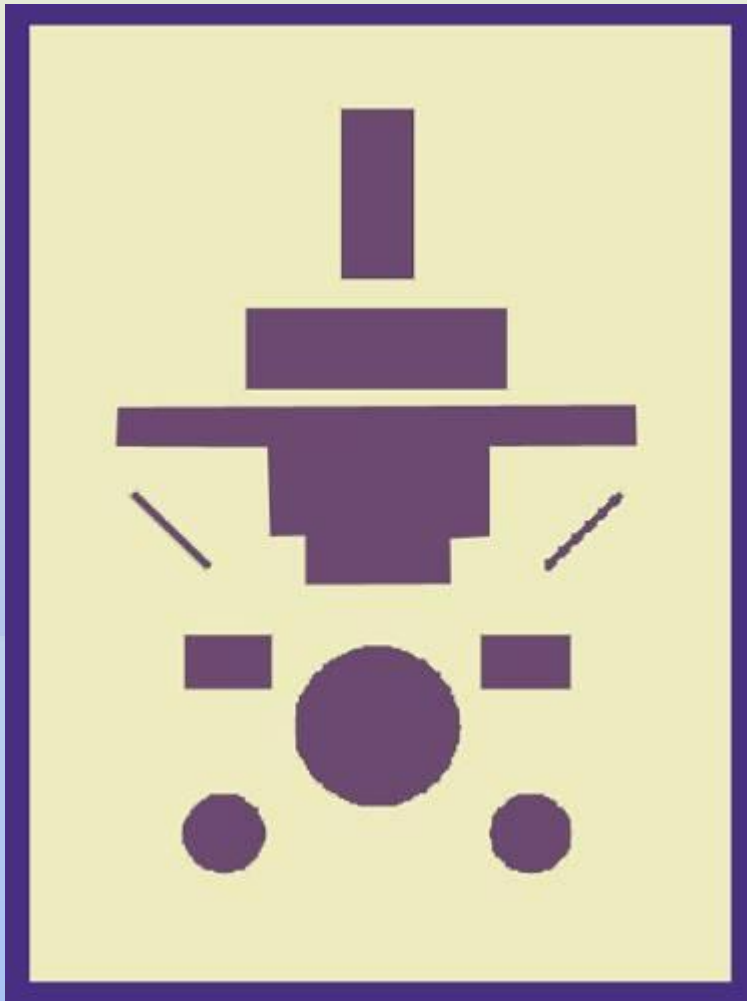


рис. 30 симметрия в композиции

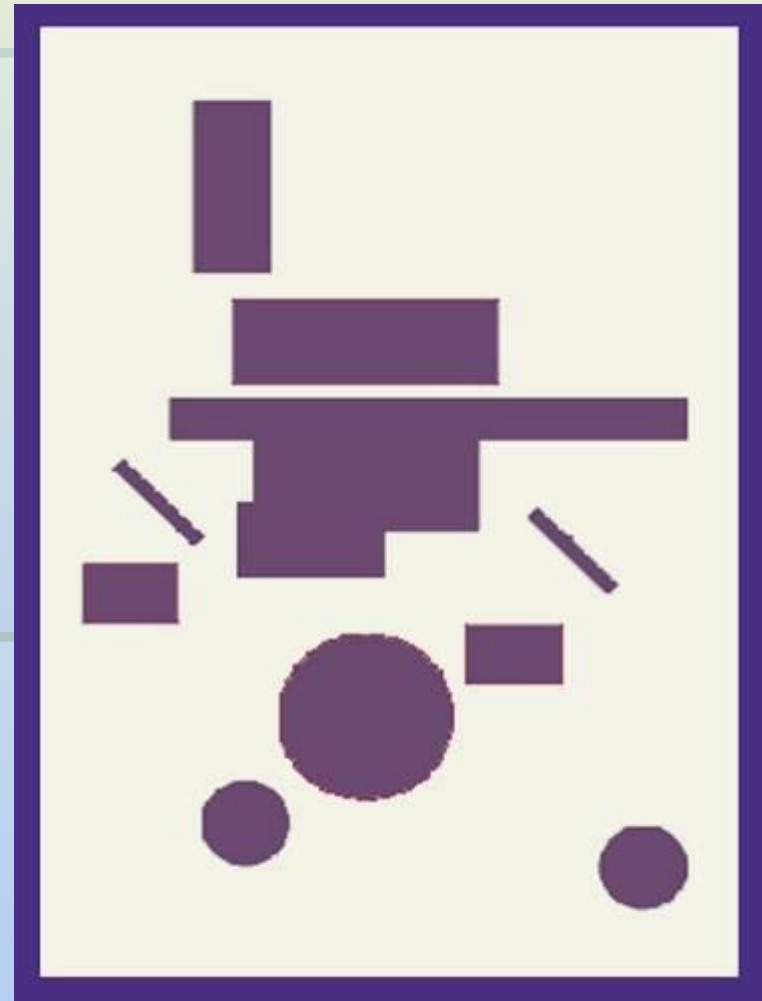


рис. 31 асимметрия в композиции

## Задание 5. Ритм.

С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции

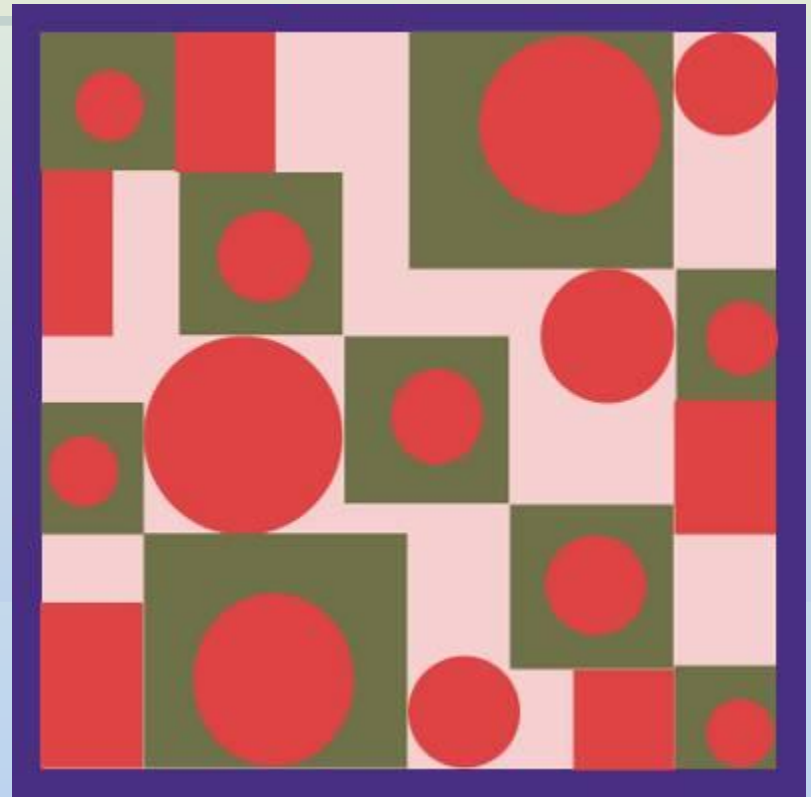
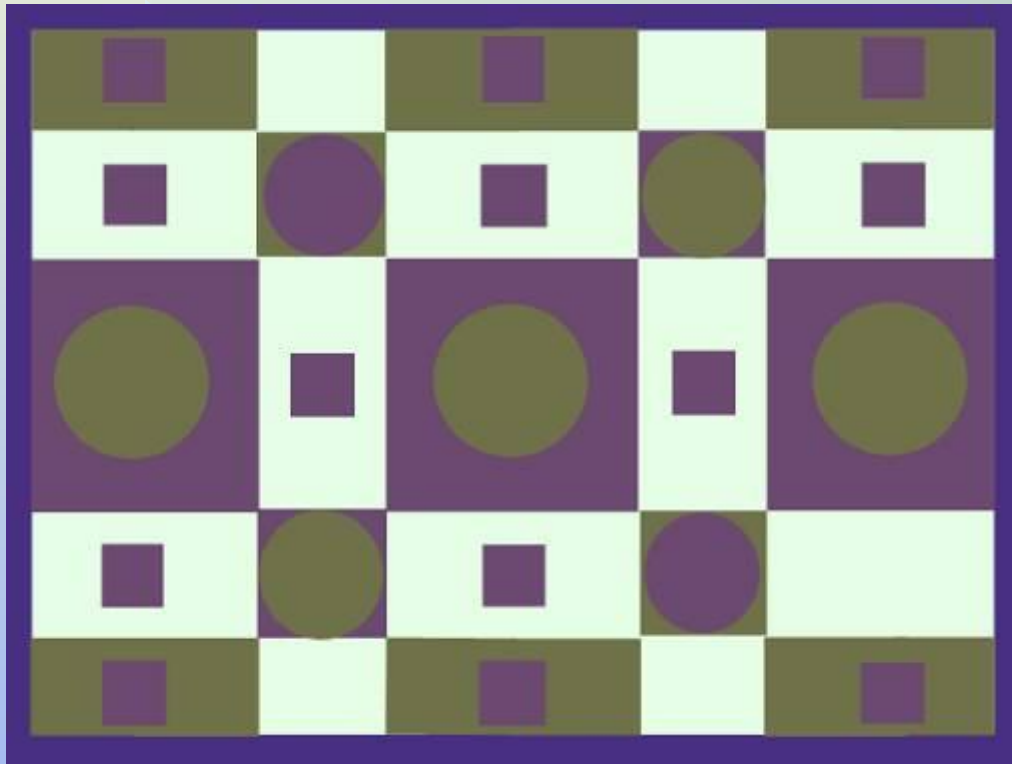


рис. 32 ритм в композиции

## Задание 6. Контраст.

С помощью геометрических фигур создать композицию и передать: а) цветовой контраст; б) контраст фактур

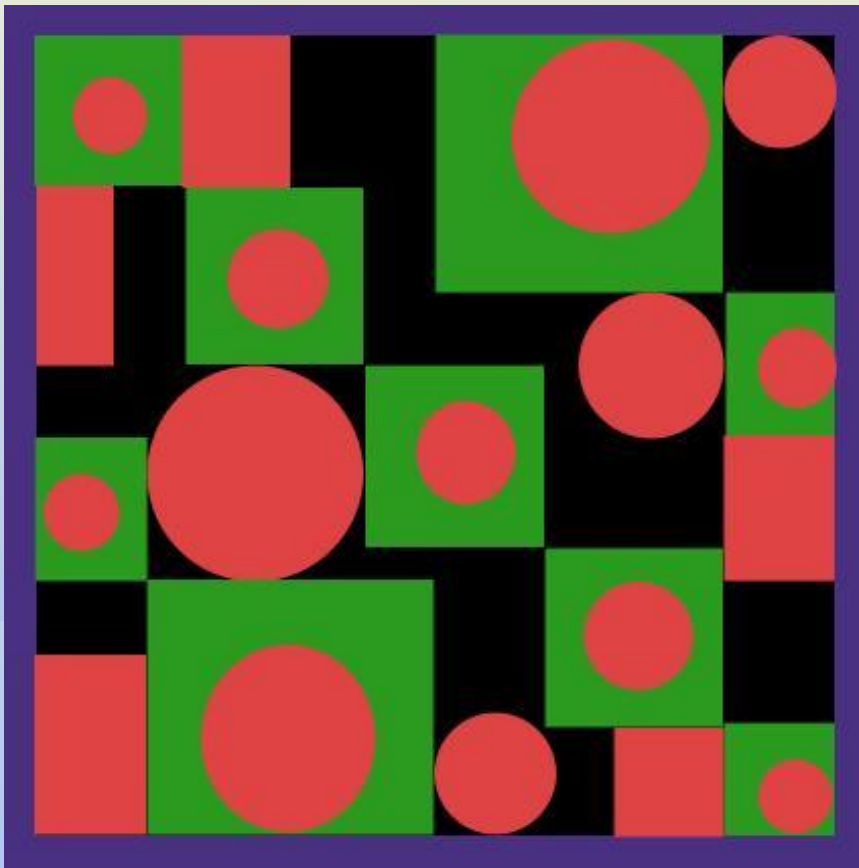


рис. 33 цветовой контраст

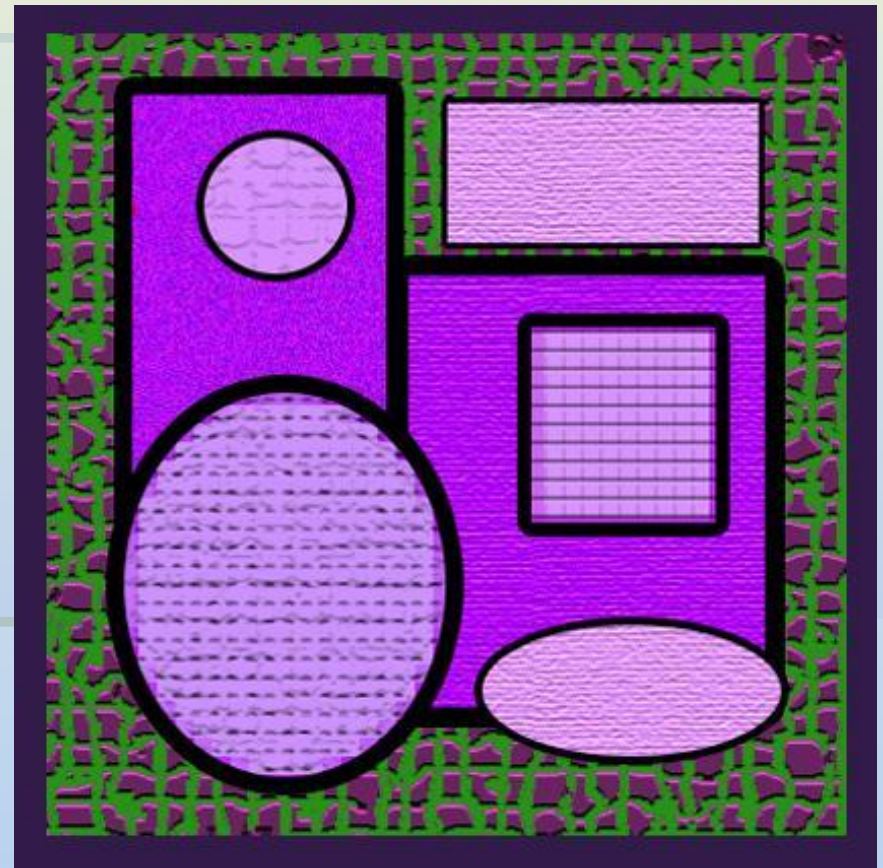


рис. 34 контраст фактур

## Задание 7. Нюанс, акцент аналог.

С помощью геометрических фигур создать на выбор: а) нюанс в композиции; б) акцент в композиции; в) аналоги в композиции

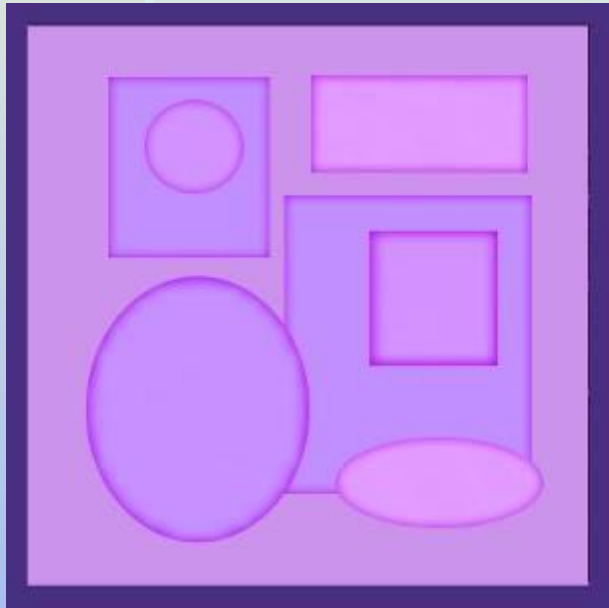


рис. 35 нюанс

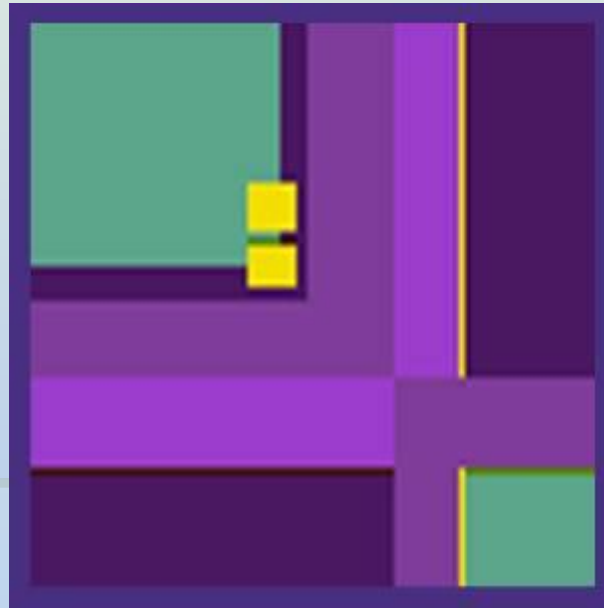


рис. 36 акцент



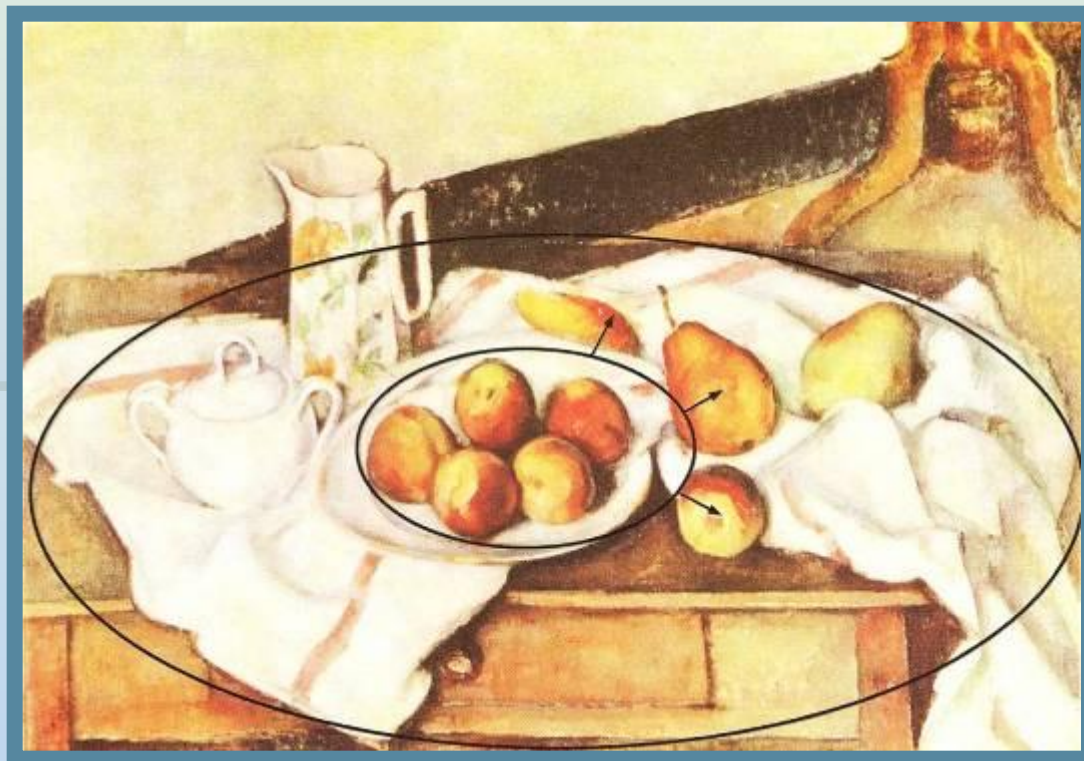
рис. 37 аналог

## Домашнее задание.

Разобрать композиционную структуру любой живописной картины (на ваш выбор)



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Поль Сезанн. Персики и груши

[http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22\\_\\_\\_\\_.html](http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html)

5. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>

6. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

7. [http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p9.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php)

8. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>

9. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>

10. [http://baranovweb.narod.ru/pri\\_1.html](http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html)

11. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>