

**ФОРМИРОВАНИЕ  
МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ  
ИКОНОПИСИ**

# Идея византийской школы:

Судный день: как беспощадное возмездие за грехи

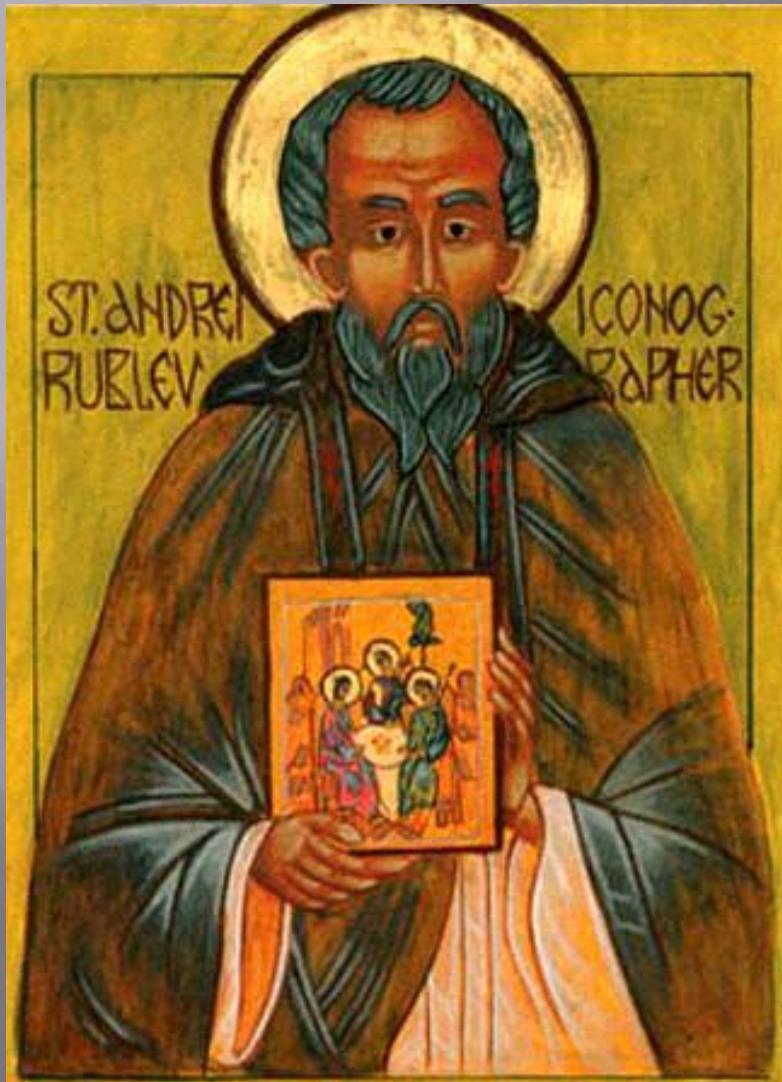


# Идея русской школы

Надежда на всепрощение

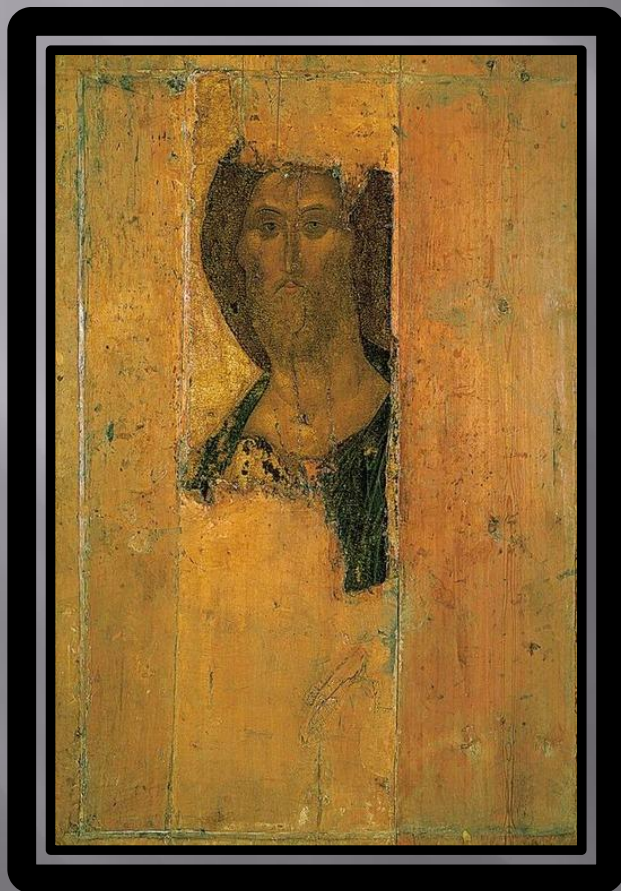


# Андрей Рублев

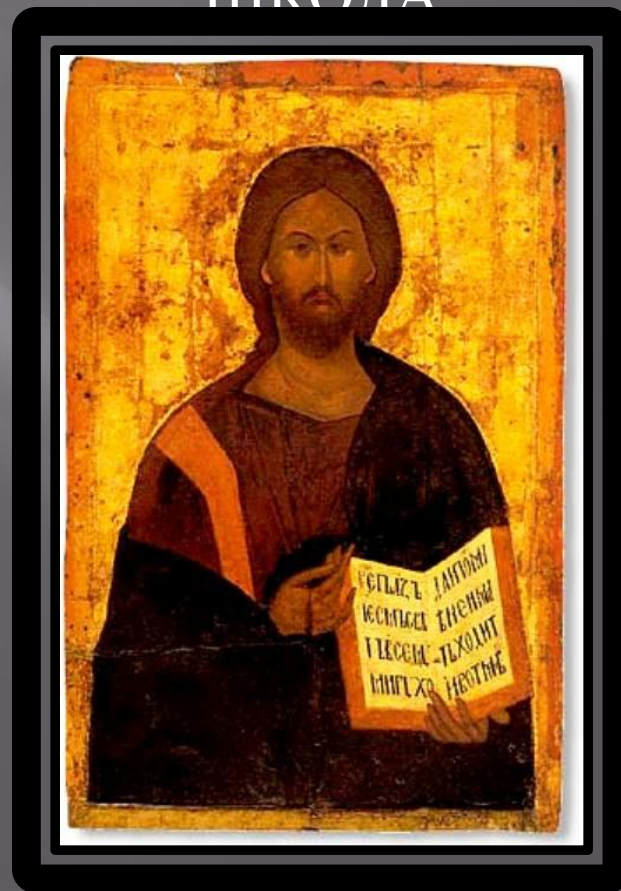


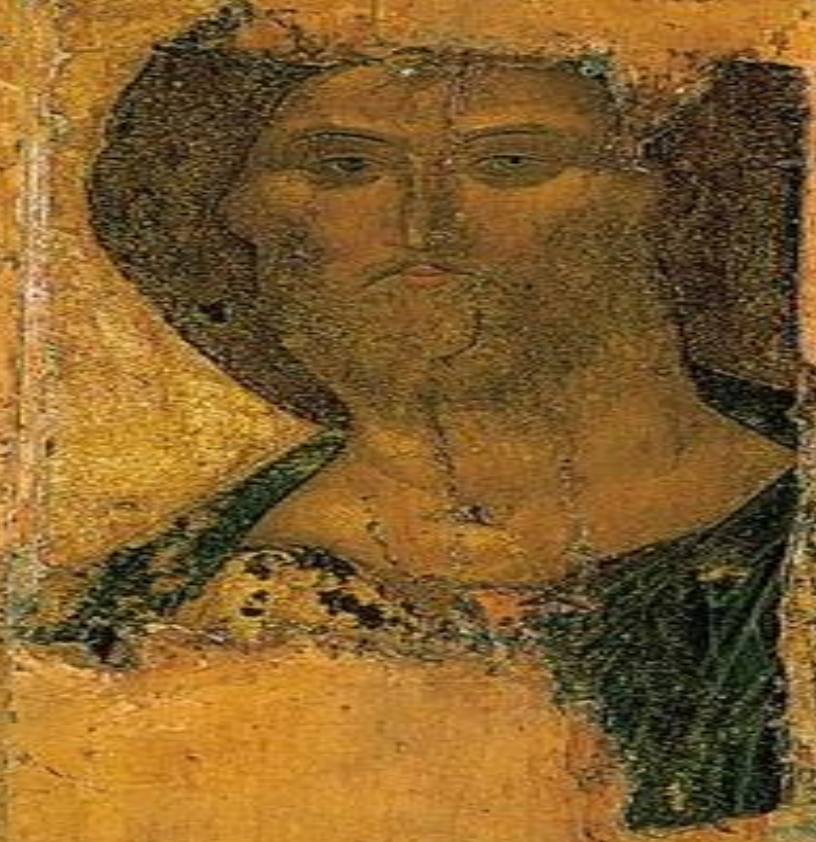
Приоритет отдавал в образе  
- земное начало.  
Бог - сам человек.  
Подражание, следование -  
дают на веру спасения

СПАС.  
1410-1420



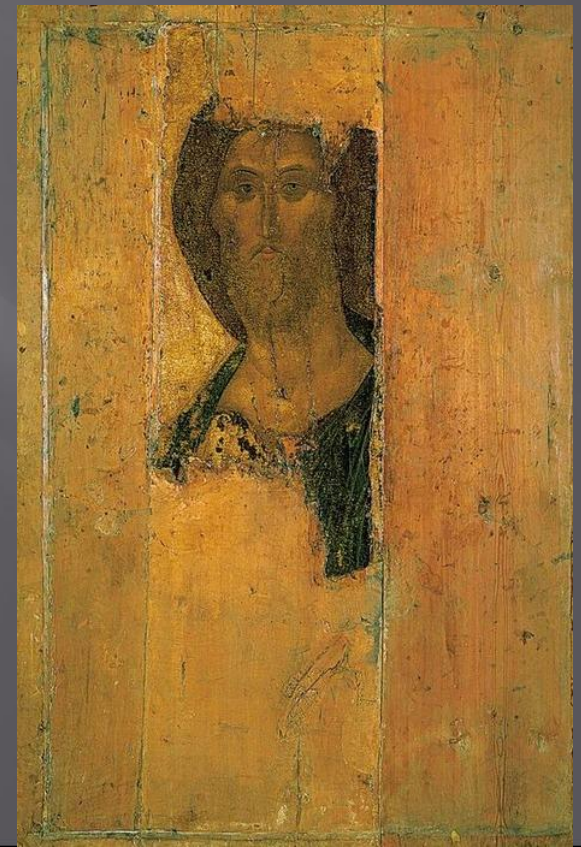
СПАС. ВИЗАНТИЙСКАЯ  
ШКОЛА





# Новообразования Андрея Рублева

- ▣ Образ Спасителя – смягчен.
- ▣ Неразрывность духа и тела.
- ▣ Забота Бога о спасении человека.



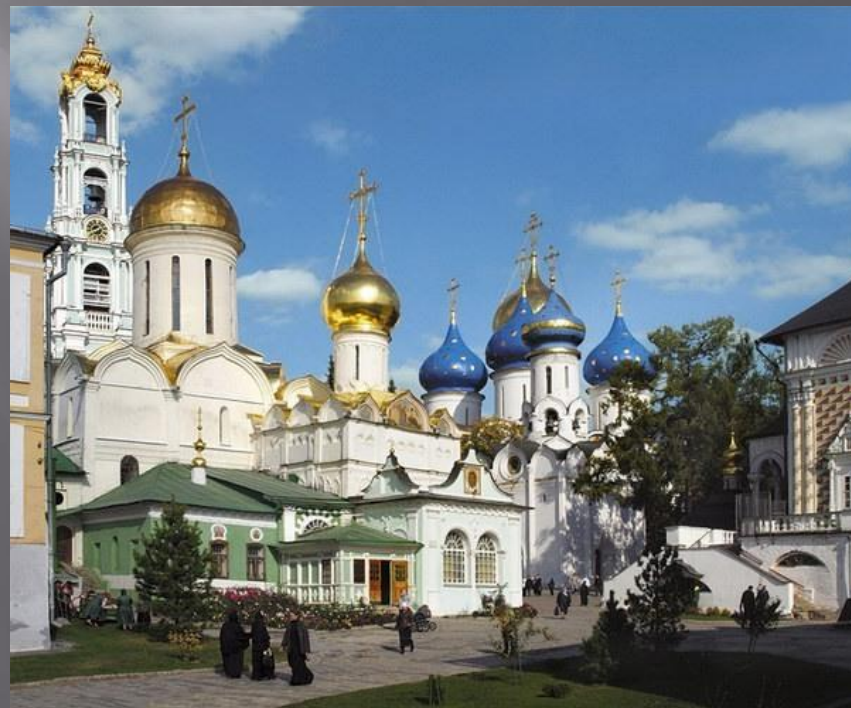
# Идея иконописи Андрея Рублева

- Душевное согласие.
- В иконах отсутствуют движения и действия
- Ощущается особая тишина и умиротворение, в которую хочется погружаться без конца



# «Троица» 1420

ТРОИЦА



# Троица



Жертвенная  
любовь к людям  
Неразделенность  
триединого Бога

# Троица

Ангел : Искупление жертвы ;



Утешитель:  
Символ  
воскресения

Святой дух: Жертва во имя  
любови  
к людям.

# Видимый круг и не видимый круг

