

«Коммуникативная революция»?  
Медиа и социальные трансформации в Восточной Европе после 1989 г.

Вильнюс

21-22 мая 2009

## Формирование нового советского дискурса в современном российском кино



Мария Вейц

Санкт-Петербургский государственный университет

# Коммерциализация советских визуальных образов в современных российских медиа: Советская история как бренд



- ✓ Мифологизация
- ✓ Ностальгия по «советскому»
- ✓ Тиражирование
- ✓ Превращение в бренд
- ✓ Превращение бренда в симулякр



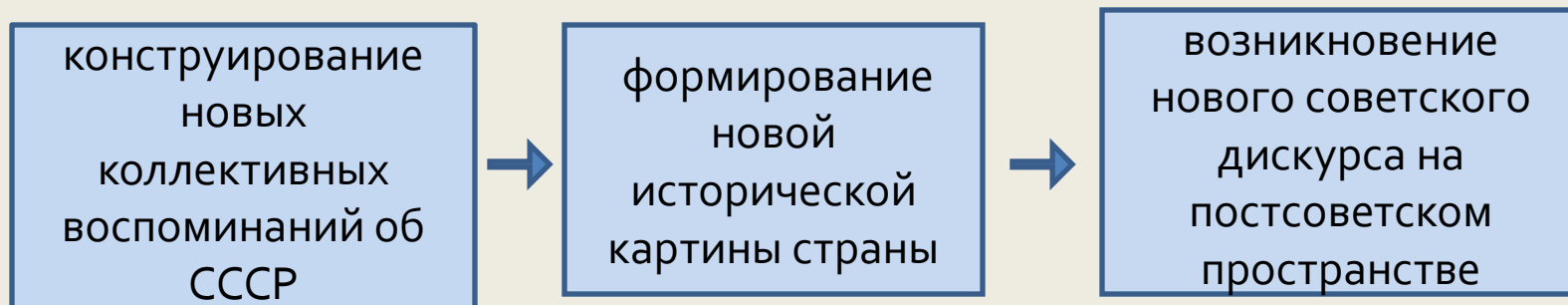
«Ирония судьбы, или с легким паром»,  
реж. Э. Рязанов. 1976 г.



«Ирония судьбы. Продолжение»,  
реж.Т. Бекмамбетов. 2008 год.

# Современный российский кинематограф как инструмент конструирования новых коллективных воспоминаний об СССР

Превращение советского прошлого в симулякр с помощью кино



Приемы изображения советского прошлого на экране

✓ реконструкция

✓ интерпретация

# Специфика документальных исторических телепроектов\*

- ✓ сведения преподносятся зрителю как объективная реальность
- ✓ закадровый текст повествует о событиях в настоящем времени и создает эффект присутствия
- ✓ ставится акцент на «человечности» политических фигур советской истории
- ✓ история рассказывается через призму личности

\* В. Зверева. Конструирование прошлого на ТВ

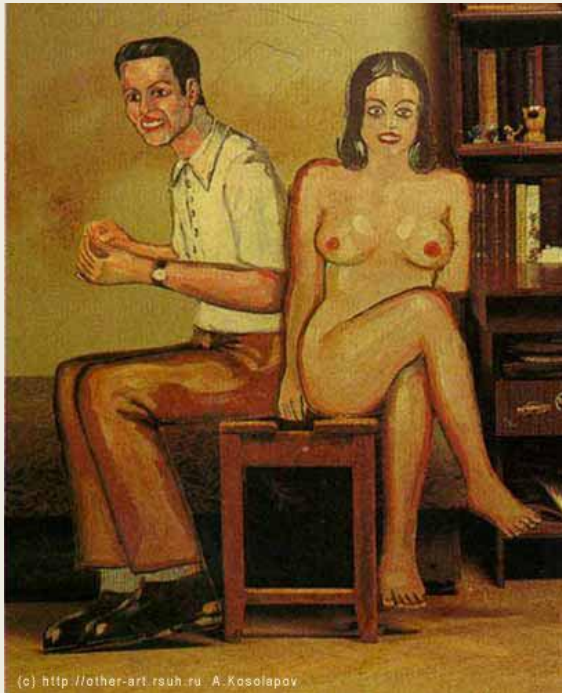
# Идеология в историческом кино



«Идеологи создают целые архивы репрезентативных образов, помещая в них, как в капсулы, наши представления о важном, значимом и порождая таким образом циркуляцию в обществе весьма предсказуемых идей и впечатлений».

[С. Зонтаг, Когда мы смотрим на боль других, 2003].

# Тело и повседневность как приметы времени



## ТЕЛЕСНОСТЬ

- Телесное поведение и его конструирование на экране социально обусловлены и отражают изменения в обществе (Булгакова, 2005)
- Техники тела
- ✓ выступают своеобразными маркерами статуса, профессиональной и социальной принадлежности
- ✓ являются социально приобретенными, а не врожденными навыками

## ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

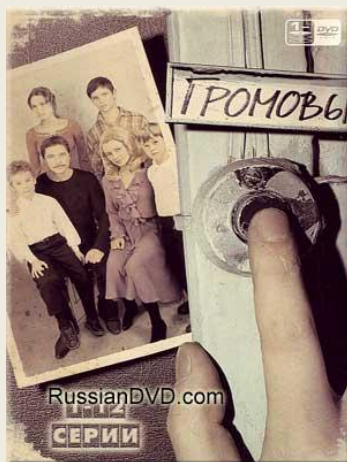
- ✓ строится из неявных элементов , создающих атмосферу фильма
- ✓ является социально детерминированной
- ✓ создает ощущение времени в фильме

# Доминирующие темы о советской истории в кино

Великая Отечественная война



Бытописание  
семьи или героя



ЖЗЛ



Мария Вейц, СПБГУ

Космос



«Загадки истории»





# Типология российских фильмов о советской действительности

- Массовое кино
- Авторское или фестивальное кино
- Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

# Типология российских фильмов о советской действительности

## Массовое кино

- ✓ фильмы для широкой аудитории
- ✓ построение советской действительности с помощью визуальных штампов и клишированных представлений об СССР
- ✓ рассказываемая история важнее, чем скрупулезное восстановление эпохи с помощью деталей

# Массовое кино

*Благословите женщину*  
(2003)



*Водитель для Веры*  
(2004)



*Звезда*  
(2004)



*Исчезнувшая империя*  
(2008)



# Современные сериалы о советском прошлом

*Две судьбы (2003)*



*Дети Арбата (2004)*



*Московская сага (2004)*



*Александровский сад (2006)*



# Массовое кино: реконструкция как новая идеологическая рамка

## Реконструкция повседневности и телесности

в соответствии с

- канонами фильмов советского периода
- коллективными представлениями о советской действительности, сформированными этими фильмами

vs

- поверхностна и выборочна
- построена из привычных клише и «советских атрибутов»

Идеологические акценты расставлены в соответствии с сегодняшними реалиями

Визуальный ряд и язык адаптированы для современного зрителя

# Массовое кино: реконструкция как новая идеологическая рамка



*Благословите женщину (2003)*

- ✓ Жестовая и телесная сдержанность
- ✓ Целомудренность, метафоричность или отсутствие эротических сцен
- ✓ Реконструкция ежедневных телесных практик (мытьё, бритьё, сон, переодевание)
- ✓ Разделение на «черных» и «белых» персонажей

# Типология российских фильмов о советской действительности

## **Авторское или фестивальное кино**

- ✓ воссоздание духа времени
- ✓ создание и передача атмосферы советского прошлого
- ✓ авторская позиция

# Авторское или фестивальное кино

***Телец (2001)***



***Русское (2004)***



***Космос как предчувствие  
(2005)***



***Бумажный солдат (2008)***





# Авторское кино: реконструкция как воспроизводство духа времени



*Бумажный солдат (2008)*



*Космос как предчувствие (2005)*

- ✓ Романтизация
- ✓ Эстетизация
- ✓ Использование «оттепельной» стилистики
- ✓ Атрибуты советской эпохи как знаки времени
- ✓ Реконструирование кинематографической репрезентации времени

# Вовлечение «оттепельной» эстетики в поле современного российского кинематографа



*Бумажный солдат (2008)*



*Космос как предчувствие (2005)*

- ✓ Подвижная камера
- ✓ Превращение публичного пространства в интимное
- ✓ Описание героя через его быт и телесность
- ✓ Вплетенность повседневных практик в канву фильма
- ✓ Естественность жестов и телесности
- ✓ Высокая динамика тела
- ✓ Акцент на женственности и мужественности героев
- ✓ Эротическая окрашенность тела

# Типология российских фильмов о советской действительности

## Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

- ✓ Смещение жанров и художественных приемов
- ✓ Советская история и кино как площадка для создания новых форм

# Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

*Первые на Луне (2005)*



*Волга-Волга (2006)*



# Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино



*Пионерка,  
А. Родченко (1930)*



*Первые на Луне (2005)*

## Реконструкция повседневности и телесности

- ✓ реконструкция визуального ряда советских фильмов
- ✓ воспроизведение киноязыка советских фильмов
- ✓ внимание к деталям
- ✓ стремление к аутентичности
- ✓ утрирование канона советского кино
- ✓ выстраивание повседневности и телесности в соответствии с правилами советского кино
- ✓ использование киноцитат

# Заключение

Российский кинематограф сегодня

- ✓ находится в состоянии переосмысления и переписывания советского прошлого
- ✓ использует разные приемы и жанры
- ✓ предлагает зрителю различные интерпретации на тему «советского», предоставляя ему право выбрать наиболее привлекательную для него
- ✓ развивается по 3 основным направлениям:
  - Массовое кино
  - Авторское кино
  - Экспериментальное кино

# Заключение



НОВЫЙ  
советский  
дискурс

