

«Коммуникативная революция»?

Медиа и социальные трансформации в Восточной Европе после 1989 г.

Вильнюс

21-22 мая 2009

Формирование нового советского дискурса в современном российском кино



Мария Вейц

Санкт-Петербургский государственный университет

Коммерциализация советских визуальных образов в современных российских медиа: Советская история как бренд



- ✓ Мифологизация
- ✓ Ностальгия по «советскому»
- ✓ Тиражирование
- ✓ Превращение в бренд
- ✓ Превращение бренда в симулякр



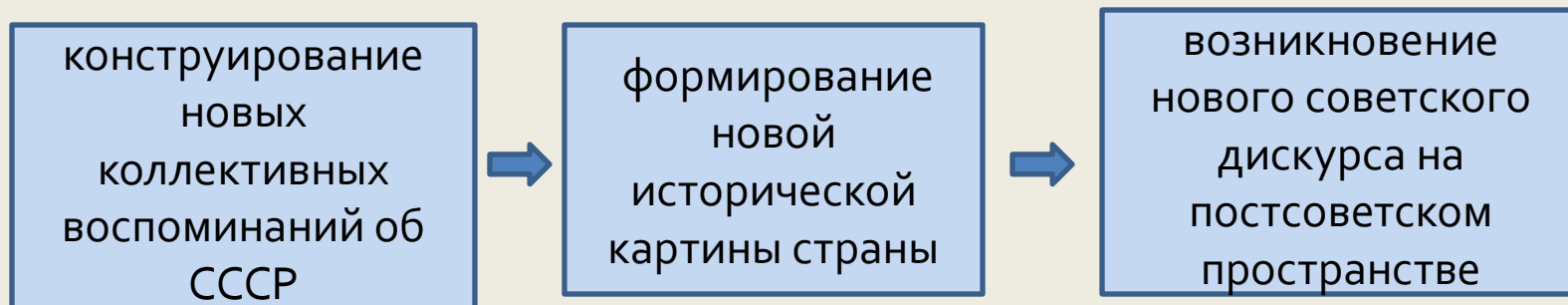
«Ирония судьбы, или с легким паром»,
реж. Э. Рязанов. 1976 г.



«Ирония судьбы. Продолжение»,
реж.Т. Бекмамбетов. 2008 год.

Современный российский кинематограф как инструмент конструирования новых коллективных воспоминаний об СССР

Превращение советского прошлого в симулякр с помощью кино



Приемы изображения советского прошлого на экране

✓ реконструкция

✓ интерпретация

Специфика документальных исторических телепроектов*

- ✓ сведения преподносятся зрителю как объективная реальность
- ✓ закадровый текст повествует о событиях в настоящем времени и создает эффект присутствия
- ✓ ставится акцент на «человечности» политических фигур советской истории
- ✓ история рассказывается через призму личности

* В. Зверева. Конструирование прошлого на ТВ

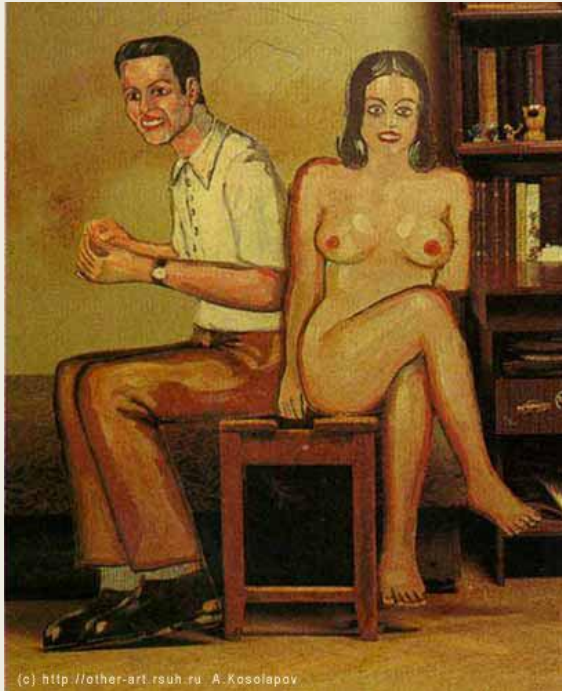
Идеология в историческом кино



«Идеологи создают целые архивы репрезентативных образов, помещая в них, как в капсулы, наши представления о важном, значимом и порождая таким образом циркуляцию в обществе весьма предсказуемых идей и впечатлений».

[С. Зонтаг, Когда мы смотрим на боль других, 2003].

Тело и повседневность как приметы времени



ТЕЛЕСНОСТЬ

- Телесное поведение и его конструирование на экране социально обусловлены и отражают изменения в обществе (Булгакова, 2005)
- Техники тела
 - ✓ выступают своеобразными маркерами статуса, профессиональной и социальной принадлежности
 - ✓ являются социально приобретенными, а не врожденными навыками

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

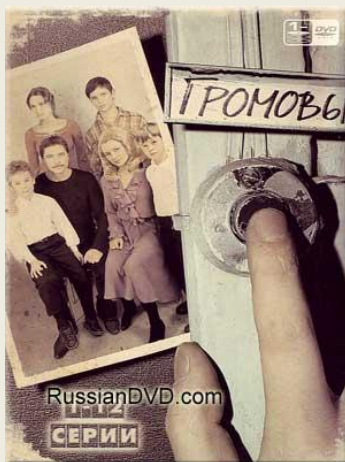
- ✓ строится из неявных элементов , создающих атмосферу фильма
- ✓ является социально детерминированной
- ✓ создает ощущение времени в фильме

Доминирующие темы о советской истории в кино

Великая Отечественная война



Бытописание
семьи или героя



ЖЗЛ



Мария Вейц, СПБГУ

Космос



«Загадки истории»



Типология российских фильмов о советской действительности

- Массовое кино
- Авторское или фестивальное кино
- Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

Типология российских фильмов о советской действительности

Массовое кино

- ✓ фильмы для широкой аудитории
- ✓ построение советской действительности с помощью визуальных штампов и клишированных представлений об СССР
- ✓ рассказываемая история важнее, чем скрупулезное восстановление эпохи с помощью деталей

Массовое кино

Благословите женщину
(2003)



Звезда
(2004)



Водитель для Веры
(2004)



Исчезнувшая империя
(2008)



Современные сериалы о советском прошлом

Две судьбы (2003)



Дети Арбата (2004)



Московская сага (2004)



Александровский сад (2006)



Массовое кино: реконструкция как новая идеологическая рамка

Реконструкция повседневности и телесности

в соответствии с

- канонами фильмов советского периода
- коллективными представлениями о советской действительности, сформированными этими фильмами

VS

- поверхностна и выборочна
- построена из привычных клише и «советских атрибутов»

Идеологические акценты расставлены в соответствии с сегодняшними реалиями

Визуальный ряд и язык адаптированы для современного зрителя

Массовое кино: реконструкция как новая идеологическая рамка



Благословите женщину (2003)

- ✓ Жестовая и телесная сдержанность
- ✓ Целомудренность, метафоричность или отсутствие эротических сцен
- ✓ Реконструкция ежедневных телесных практик (мытьё, бритьё, сон, переодевание)
- ✓ Разделение на «черных» и «белых» персонажей

Типология российских фильмов о советской действительности

Авторское или фестивальное кино

- ✓ воссоздание духа времени
- ✓ создание и передача атмосферы советского прошлого
- ✓ авторская позиция

Авторское или фестивальное кино

Телец (2001)



***Космос как предчувствие
(2005)***



Русское (2004)



Бумажный солдат (2008)



Авторское кино: реконструкция как воспроизводство духа времени



Бумажный солдат (2008)



Космос как предчувствие (2005)

- ✓ Романтизация
- ✓ Эстетизация
- ✓ Использование «оттепельной» стилистики
- ✓ Атрибуты советской эпохи как знаки времени
- ✓ Реконструирование кинематографической репрезентации времени

Вовлечение «оттепельной» эстетики в поле современного российского кинематографа



Бумажный солдат (2008)



Космос как предчувствие (2005)

- ✓ Подвижная камера
- ✓ Превращение публичного пространства в интимное
- ✓ Описание героя через его быт и телесность
- ✓ Вплетенность повседневных практик в канву фильма
- ✓ Естественность жестов и телесности
- ✓ Высокая динамика тела
- ✓ Акцент на женственности и мужественности героев
- ✓ Эротическая окрашенность тела

Типология российских фильмов о советской действительности

Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

- ✓ Смещение жанров и художественных приемов
- ✓ Советская история и кино как площадка для создания
новых форм

Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино

Первые на Луне (2005)



Волга-Волга (2006)



Постмодернистские эксперименты с советской действительностью и с советским кино



*Пионерка,
А. Родченко (1930)*



Первые на Луне (2005)

Реконструкция повседневности и телесности

- ✓ реконструкция визуального ряда советских фильмов
- ✓ воспроизведение киноязыка советских фильмов
- ✓ внимание к деталям
- ✓ стремление к аутентичности
- ✓ утрирование канона советского кино
- ✓ выстраивание повседневности и телесности в соответствии с правилами советского кино
- ✓ использование киноцитат

Заключение

Российский кинематограф сегодня

- ✓ находится в состоянии переосмысления и переписывания советского прошлого
- ✓ использует разные приемы и жанры
- ✓ предлагает зрителю различные интерпретации на тему «советского», предоставляя ему право выбрать наиболее привлекательную для него
- ✓ развивается по 3 основным направлениям:
 - Массовое кино
 - Авторское кино
 - Экспериментальное кино

Заключение

- Новый советский
- дискурс

- **Массовое кино**

- Эксперимен
- тальное
- кино

- Авторское кино