



ФОТОИСКУССТВО



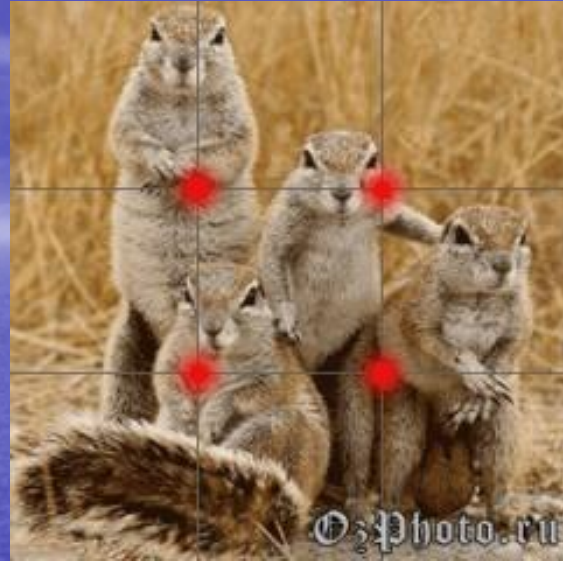


Композиция в фотографии подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета. Цель композиции - создать картину, которая понравится и вам, и зрителям, которые будут её рассматривать.



Правило №1 (самое важное)

Вы должны знать, что именно вы хотите снять.
Хороший снимок должен сам говорить за себя.



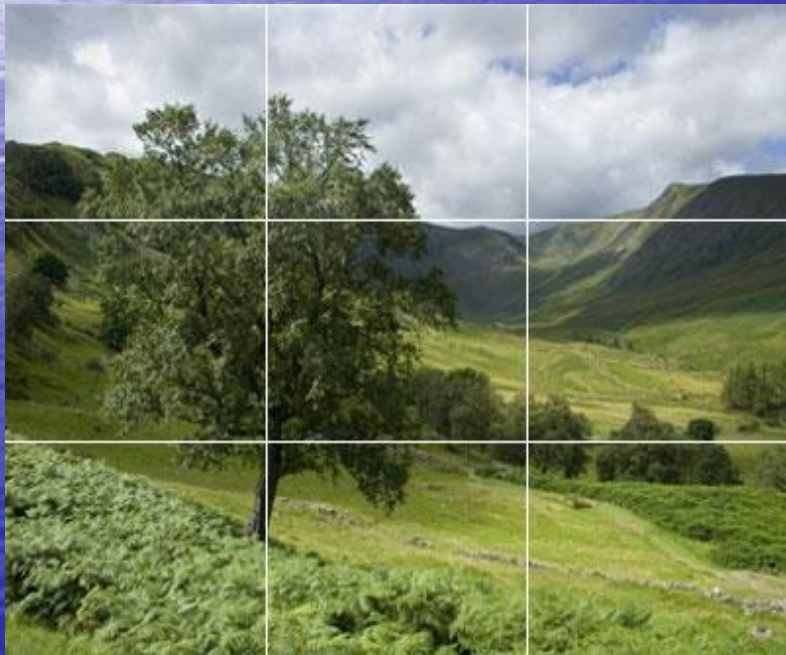
Правило третей.

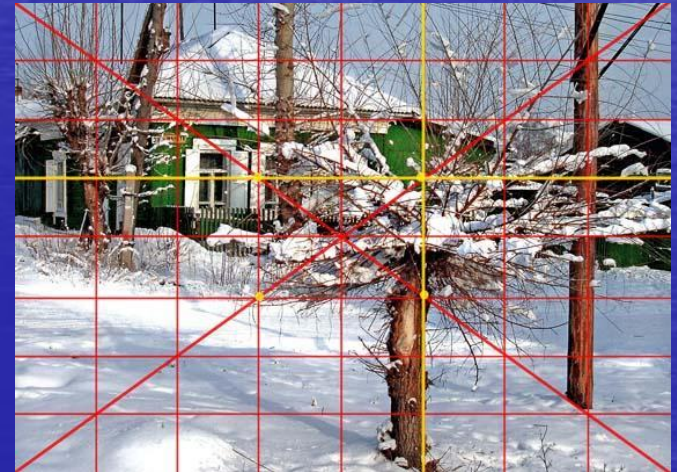
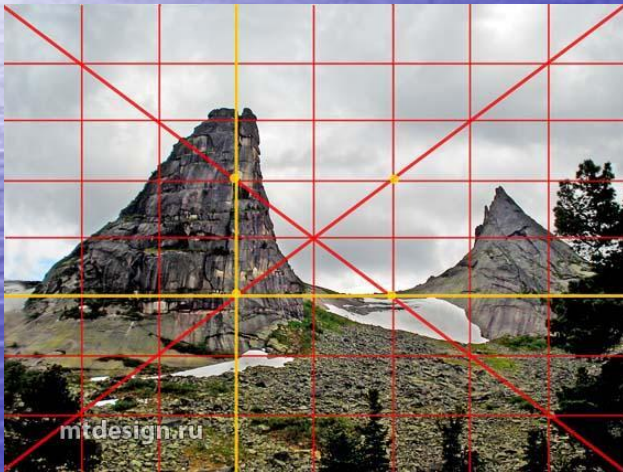
Оно гласит:

Главный и второстепенные объекты, должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные 9 частей.

Основано это правило на психологии человека и восприятии глазом снимка, а точки, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют максимально удобному восприятию снимка. То есть, когда человеческому взору попадается снимок, то он бегло просматривает его, как раз по этим точкам. Таким образом, главные объекты запечатления, целесообразно размещать либо по линиям, либо по точкам их пересечения.

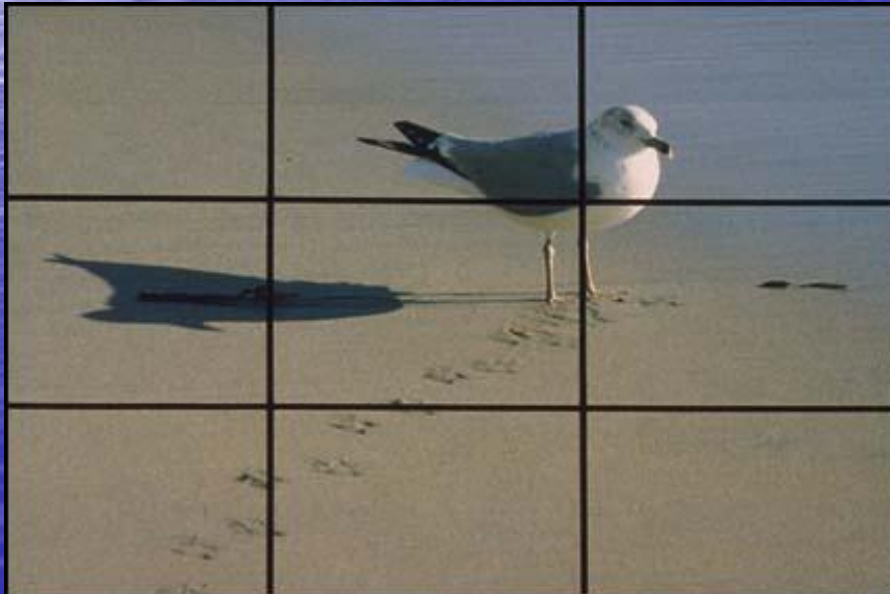
При съемке, например пейзажа, лучшими получаются снимки, где горизонт расположен по данному правилу (на верхней линии, для запечатления пейзаж на земле, или на нижней, на небе).





Правило золотого сечения.

Путем исследования наследия художников прошлых эпох было обнаружено, что на композиции, не взирая на ее габариты, взгляд зрителя привлекают определенные 4 точки. Находятся они на пересечении линий, по $3/8$ от краев.





Правило диагонального сечения

Это правило вышло из «золотого сечения». В данном случае диагонали делят снимок, на 6 частей или на 3 пары участков. Мысленно изобразив данную схему и расположив главные объекты в получившихся ячейках, у Вас может получиться грамотно построенный снимок.



Диагональные
линии придают
фотографии
ДИНАМИЧНОСТЬ!



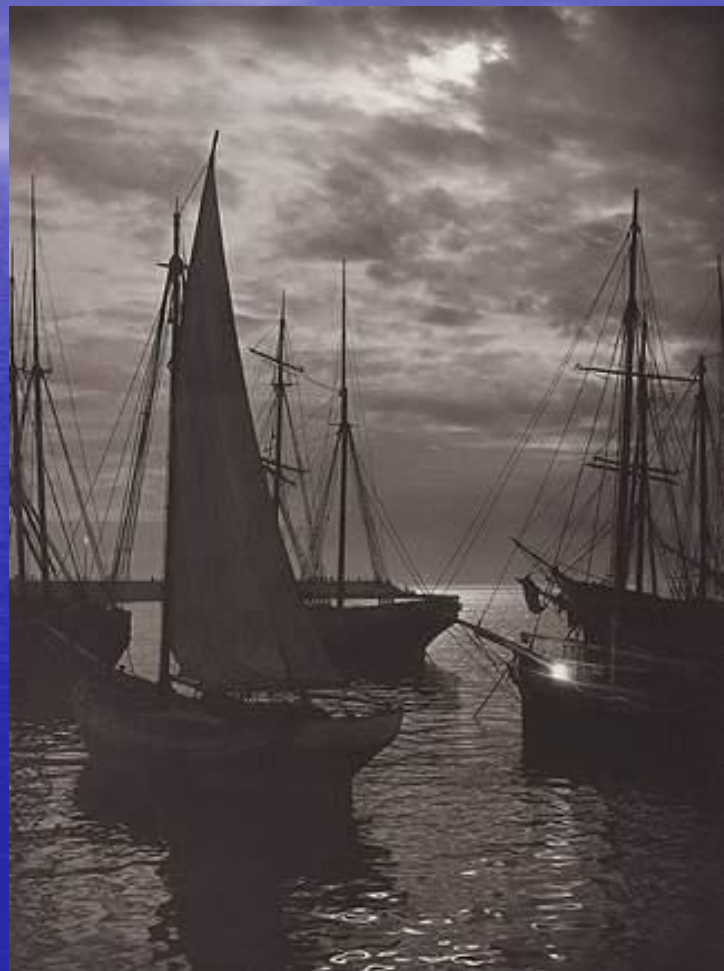
Правило диагоналей

Данное правило похоже на правило третей, только в этом случае будут не линии, разделяющие снимок на 9 частей, а диагональные линии, вдоль которых должна идти основная деталь композиции. При этом, диагонали, построенные из нижнего левого угла к правому верхнему, предполагаются для спокойных мгновений, а построенные в обратном направлении, для более динамичных мгновений.

По этому правилу лучше снимать дороги, берега, заборы, что дает нам дополнительную динамику и чувство глубины.



Советы опытных фотографов

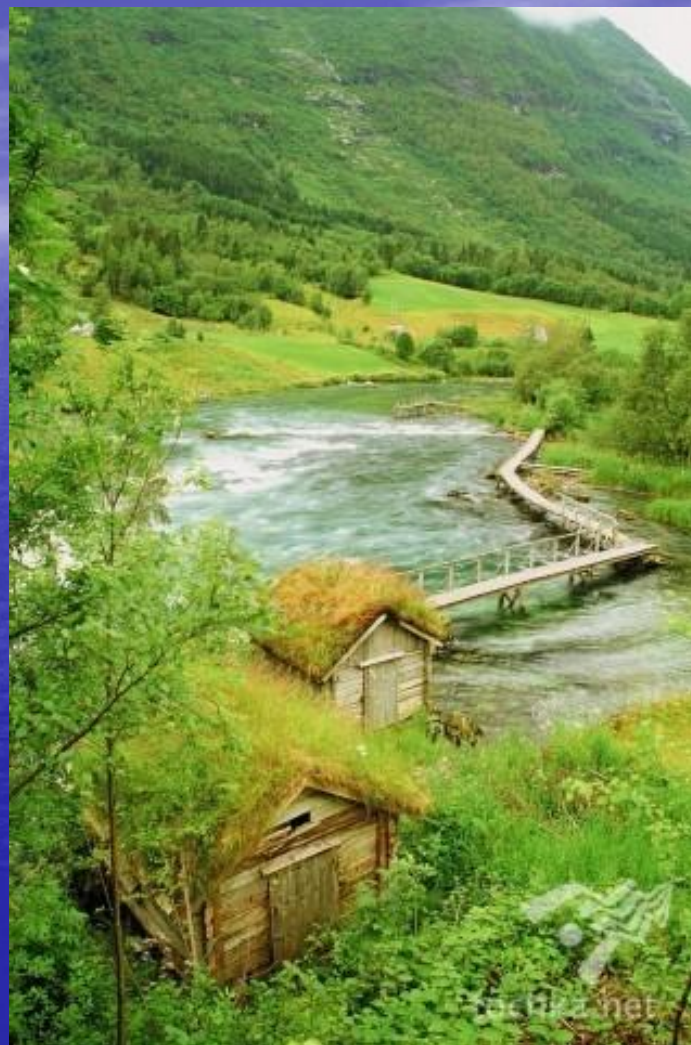


- ❖ Не komponуйте кадр симметрично, кроме случаев построения ритмичных рисунков кадра или симметрии, как главной идеи.



❖ Следите, чтобы главный объект снимка не сливался с фоном. Попробуйте выделить главный объект, используя направление солнечных лучей (тени), положения фотоаппарата, ограничивая резко изображенное пространство или выбирая контрастный цвет фона.

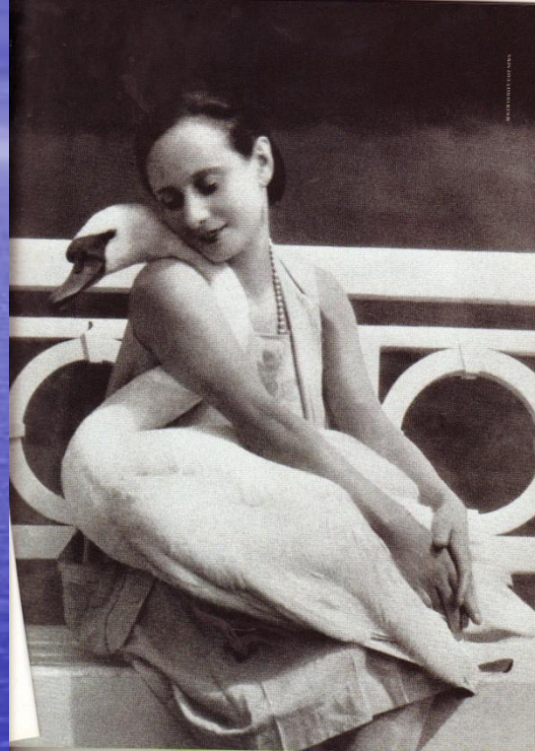
Х. Понтинг. "Судно "Terra nova" в Антарктике"
(2-я экспедиция Р. Ф. Скотта). 1912. Великобритания.



❖ Избегайте больших пустых пространств, таких, как чистое голубое небо, скучная однообразная равнина или гладь воды. Постарайтесь найти что-нибудь, заполняющее пустоту, как например свисающая ветка или облачко.



Не ленитесь опуститься вниз, фотографируя детей и животных. Снимайте с высоты их голов. Не фотографируйте прямо снизу вверх или с высоты вашего роста вниз, кроме случаев, когда вы хотите добиться особого эффекта. В любом случае обращайтесь внимание на фон. Следите, чтобы линия горизонта или другие линии фона не проходили через голову.



❖ Фотографируйте портрет крупного плана на уровне глаз человека. Если вы фотографируете человека стоящим, лучше опустить фотоаппарат на уровень его груди или талии. При использовании этого приема ноги не кажутся короткими при использовании нормального (50 мм) или короткофокусного (28мм) объектива.



Когда фотографируете движение объекта, оставляйте ему место для движения, т. е. располагайте объект, как будто он только зашёл на фотографию, а не покидает её. Композиция будет казаться более динамичной, если кадр построен справа налево. Используйте маленькую глубину резко изображённого пространства (если ваш фотоаппарат позволяет регулировать этот параметр), чтобы изолировать ваш объект от окружающей среды.

А. Адамс. "Калифорнийские дюны". 1962. США.



Обращайте внимание на тени. Хотя для невооруженного глаза тени могут казаться легкими и прозрачными, на фото они будут выглядеть гораздо тяжелее, чем вы помните сцену. Можно для смягчения теней использовать заполняющую вспышку.

Ракурс

- взаимное пространственное расположение фотографа и объекта съемки. Выбор ракурса производится с целью наиболее полной и эффектной передачи образа объекта с учетом его индивидуальных особенностей и экспрессивности.











Свет в фотографии

Хорошие снимки легче получить при естественном освещении и на открытом пространстве. Но даже при естественном освещении один и тот же объект может выглядеть по-разному.



Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



Боковое освещение

Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для архитектурной, портретной и пейзажной съемок. Он выявляет профиль даже очень слабо выраженного рельефа, а боковые тени придают снимку выразительность.

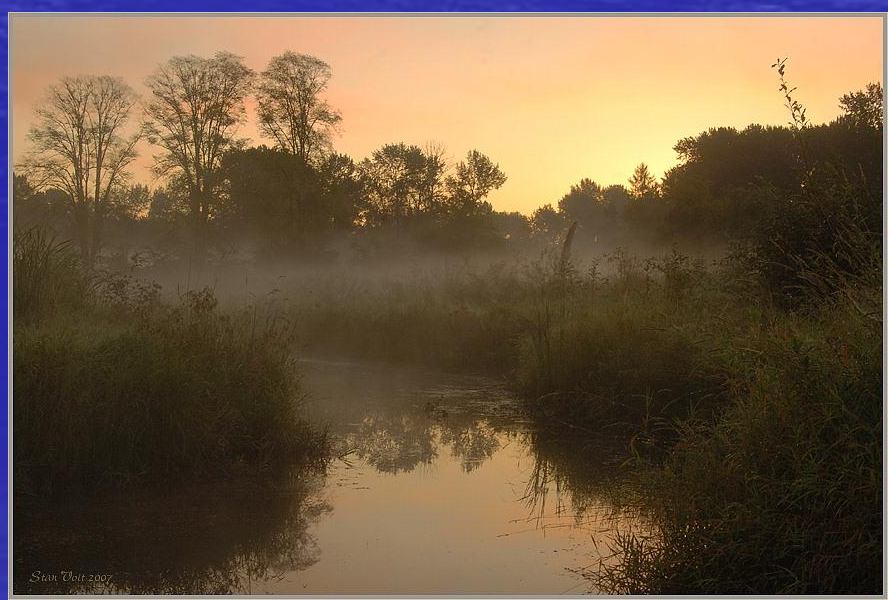




Контровое освещение



Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Как ни странно, тот же самый эффект получается, если ваш объект съемки расположен на фоне белой стены, которая «подсвечивает» объект сзади. Свет, падающий в направлении зрителя (или фотографа), называют контровым светом, а съемку в контровом свете — съемкой в контражуре. Это очень эффектный вид освещения. Он резко увеличивает контраст и создает сильный рельеф из-за теней, которые направлены к зрителю.





Фронтальное освещение делает кадр плоским, лишенным объема. А при портретной съемке такое освещение заставит вашу модель если не прищуриться, то все же чуть напрячь лицевые мышцы, и выражение лица ощутимо изменится — причем не в лучшую сторону. Зато такое освещение лучше всего подходит, чтобы подчеркнуть насыщенность цветов и создать общий приподнятый настрой.

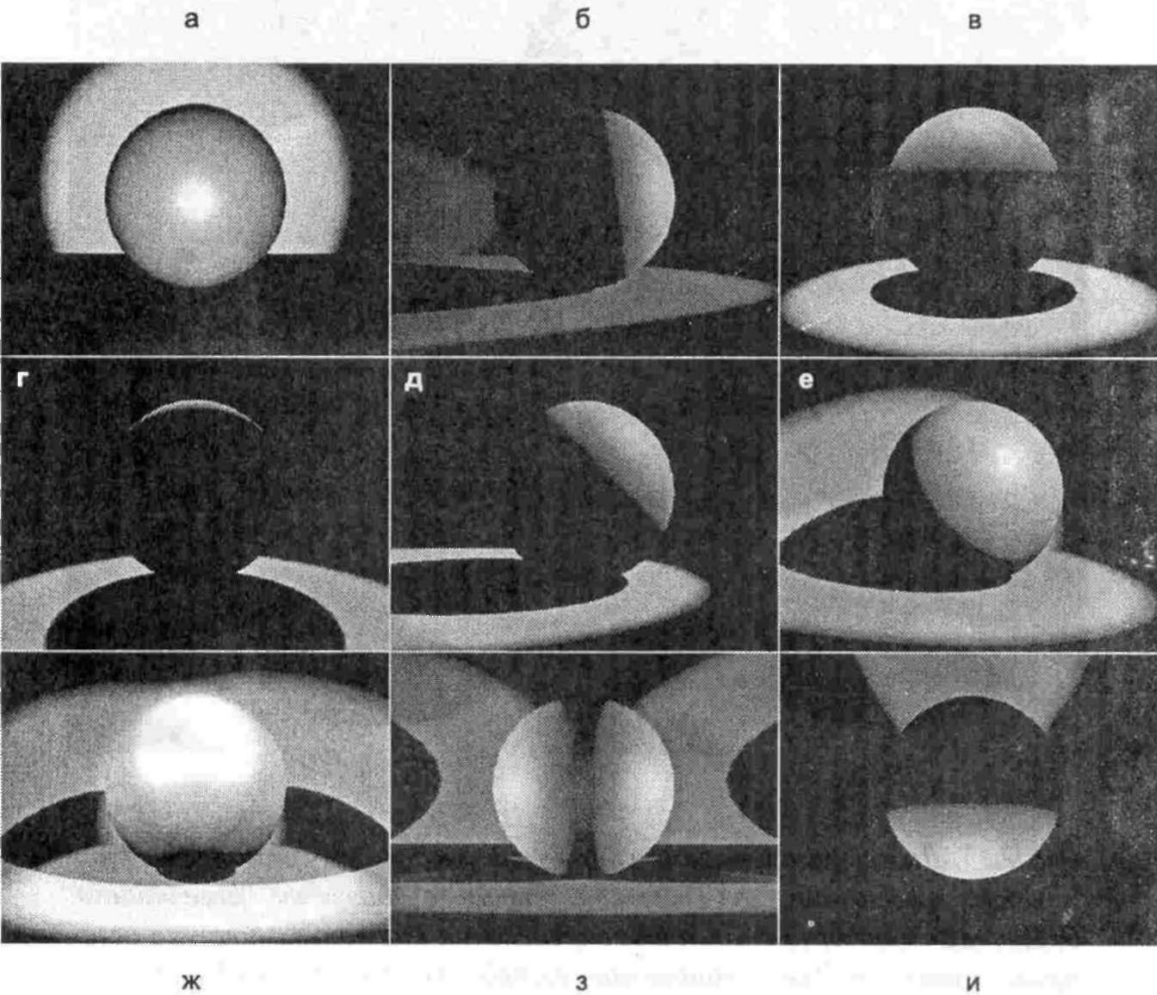


Рис. 7.14. Примеры освещения:

- а) Фронтальное,**
- б) Боковое 90°.**
- в) Верхнее.**
- г) Заднее, контровое.**
- д) Боковое 45°.**
- е) Боковое/переднее 45°.**
- ж) Двойное боковое/переднее 45°.**
- з) Двойное боковое 90°.**
- и) Нижнее**

Как видите, количество источников освещения и угол испускания лучей играет весьма немаловажную роль и способствует выделению характерных признаков объекта. Например, фронтальное освещение (рис. 7.14, а) создает впечатление, что сторонний зритель держит источник освещения, например, карманный фонарик, а неудачливая сфера оказывается внезапно пойманной за каким-то ужасным деянием. Верхнее освещение (рис. 7.14, в) превращает сферу в подозреваемого на допросе. Заднее освещение объекта (рис. 7.14, г) делает объект таинственным и потенциально опасным. Двойное освещение (рис. 7.14, ж) сделает лицо человека по-настоящему жутким, а нижняя подсветка (рис. 7.14, и) всегда была излюбленным приемом при съемках фильмов ужасов.

<http://ozphoto.ru/pravila-semki-i-kompoziciya/#more-63>

http://photo-element.ru/ps/var_comp/var_comp.html

http://nnm.ru/blogs/sexy_baby/klassiki_fotoiskusstva_6/

<http://www.photosight.ru/photos/2338960/>

<http://www.simpleanimation.com/3d/raspolozhenie-osvescheniya.html>