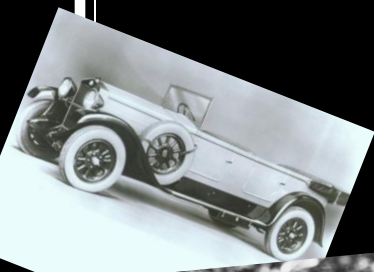


# О фотоискусстве

## 19 века.

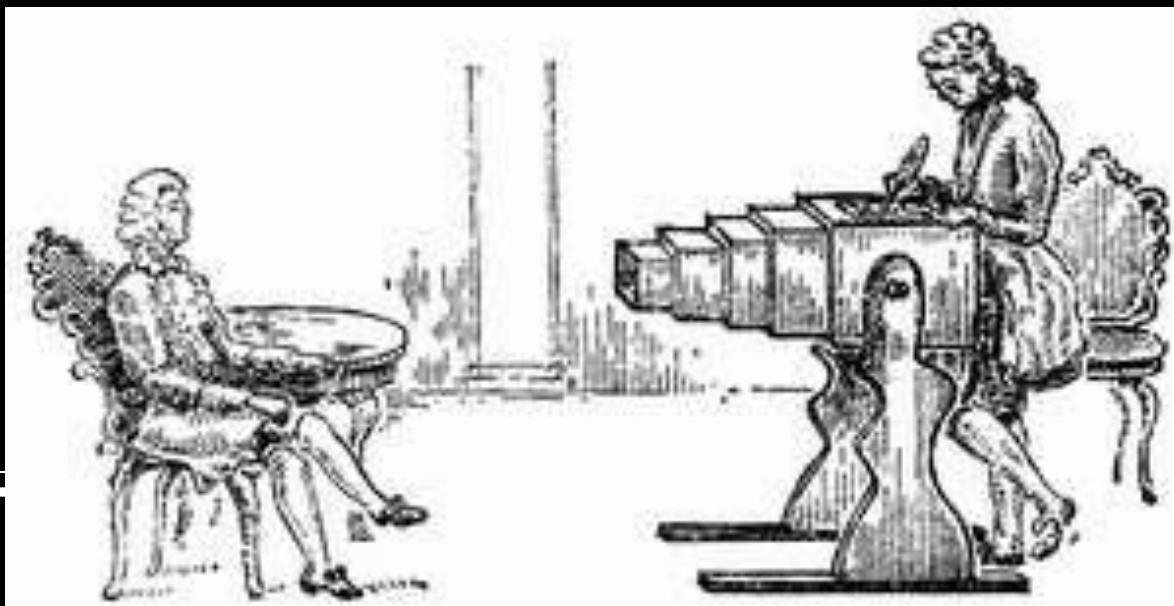


- 
- Фотография (от греческих фото – свет, граф – рисую, пишу) – рисование светом, светопись – была открыта не сразу и не одним человеком. В это изобретение вложен труд ученых многих поколений разных стран мира.

*Люди давно стремились найти способ получения изображений, который не требовал бы долгого и утомительного труда художника.*

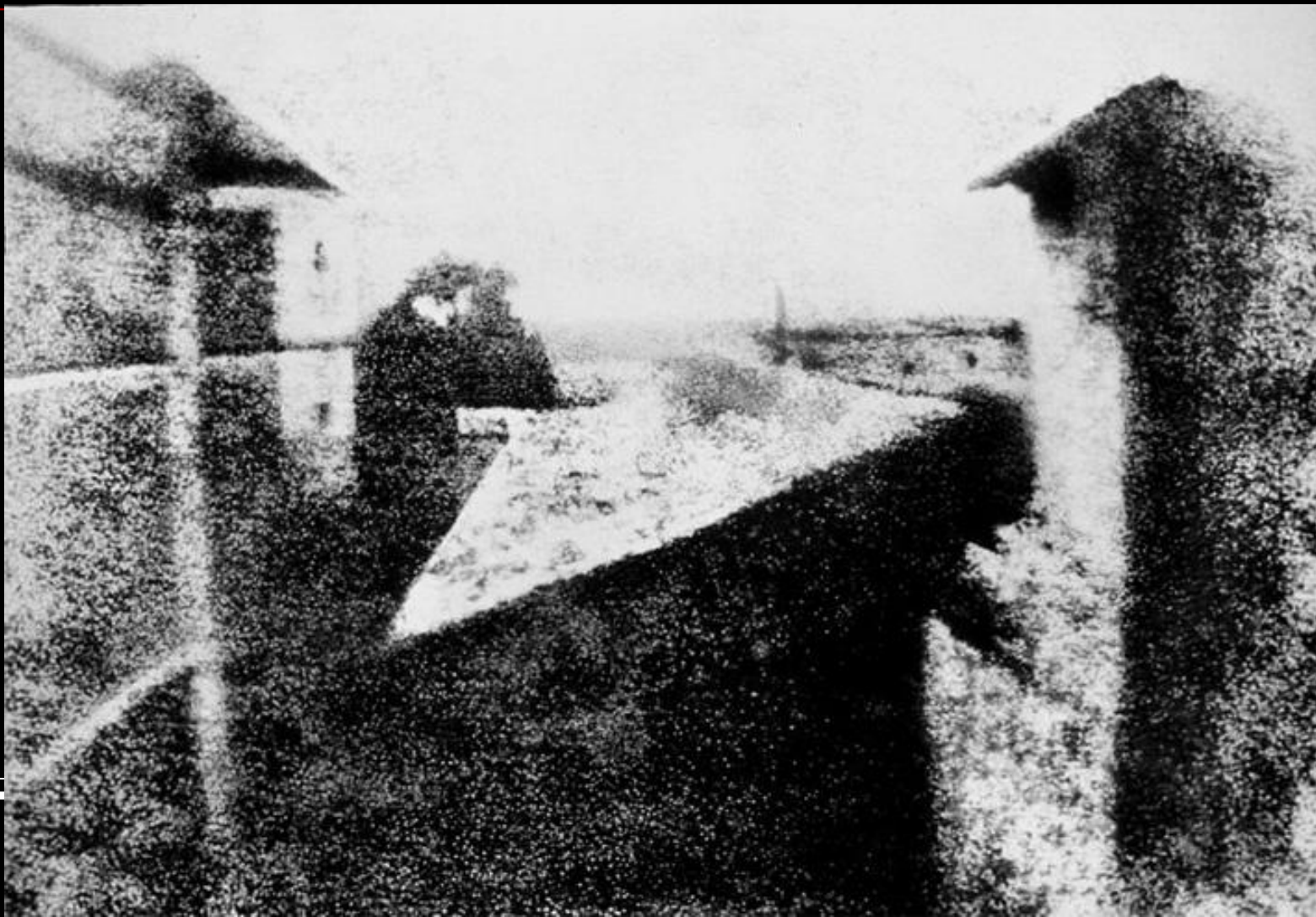
---

*Пришло время, когда камерой-обскурой стали называть ящик с двояковыпуклой линзой в передней стенке и полупрозрачной бумагой или матовым стеклом в задней стенке. Такой прибор надежно служил для механической зарисовки предметов внешнего мира. Перевернутое изображение достаточно было с помощью зеркала поставить прямо и обвести карандашом на листе бумаги.*





# Первая в мире фотография. Ньепс. 1826 г



# ТОЛБОТ (Уильям Генри Фокс) - английский физик, химик, изобретатель негативно-позитивного процесса в фотографии (**КАЛОТИПИИ**).

- **В 1835** Толбот с помощью камеры делал снимки на своей светочувствительной бумаге.

*Первым был снимок решетчатого окна его дома. Выдержка длилась в течение часа. Так он получил первый в мире негатив. К нему он прикладывал другой такой же лист бумаги и засвечивал их. Так Толбот сделал позитивный отпечаток. Первые снимки были темными, нечеткими и пятнистыми, а чувствительность его бумаги была очень низкой.*

В январе 1839 Толбот узнал о том, что в Академии наук в Париже Араго сделал сообщение об изобретении Л. Дагера — дагеротипе. Это побудило Толбота опубликовать сообщение о своем процессе.



- 
- *В 1844-46 Толбот издал первый альбом "Карандаш природы" с фотографическими художественными иллюстрациями — видами природы и архитектуры.*
  - *В 1851 Толбот разработал метод мгновенной фотографии и запатентовал его в 1852 и 1858. Он использовал при печати стальные пластины и марлевые экраны для получения полутонов и явился предшественником разработанных в 1880-х гг. качественных полутонных фотопластин.*
  - *Патенты Толбота, его претензии на приоритет во всех видах фотографии и судебные процессы по этому поводу объективно тормозили дальнейшее развитие фотографии в Шотландии, Франции и других странах.*

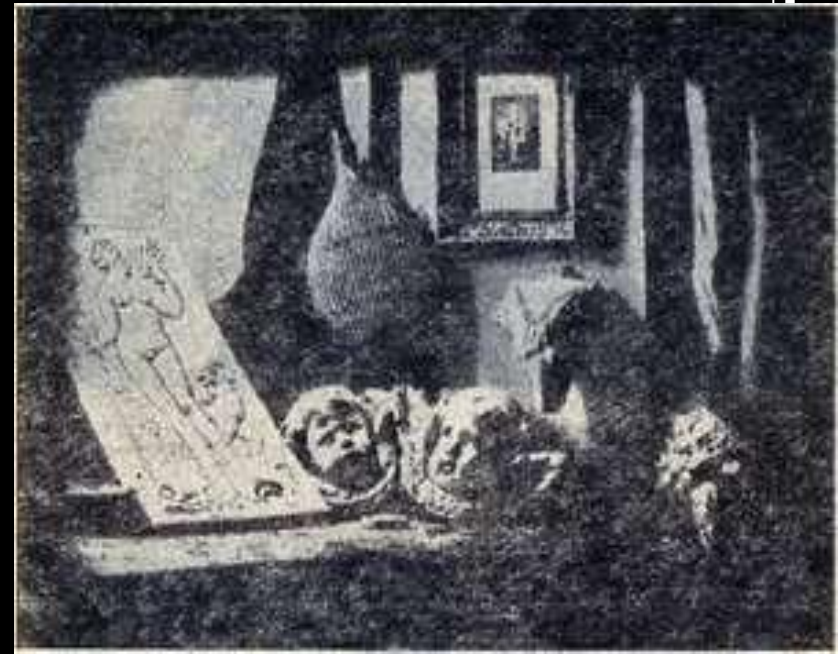
**ДАГЕР** (Луи Жак Манде)—французский художник и изобретатель, один из создателей фотографии.





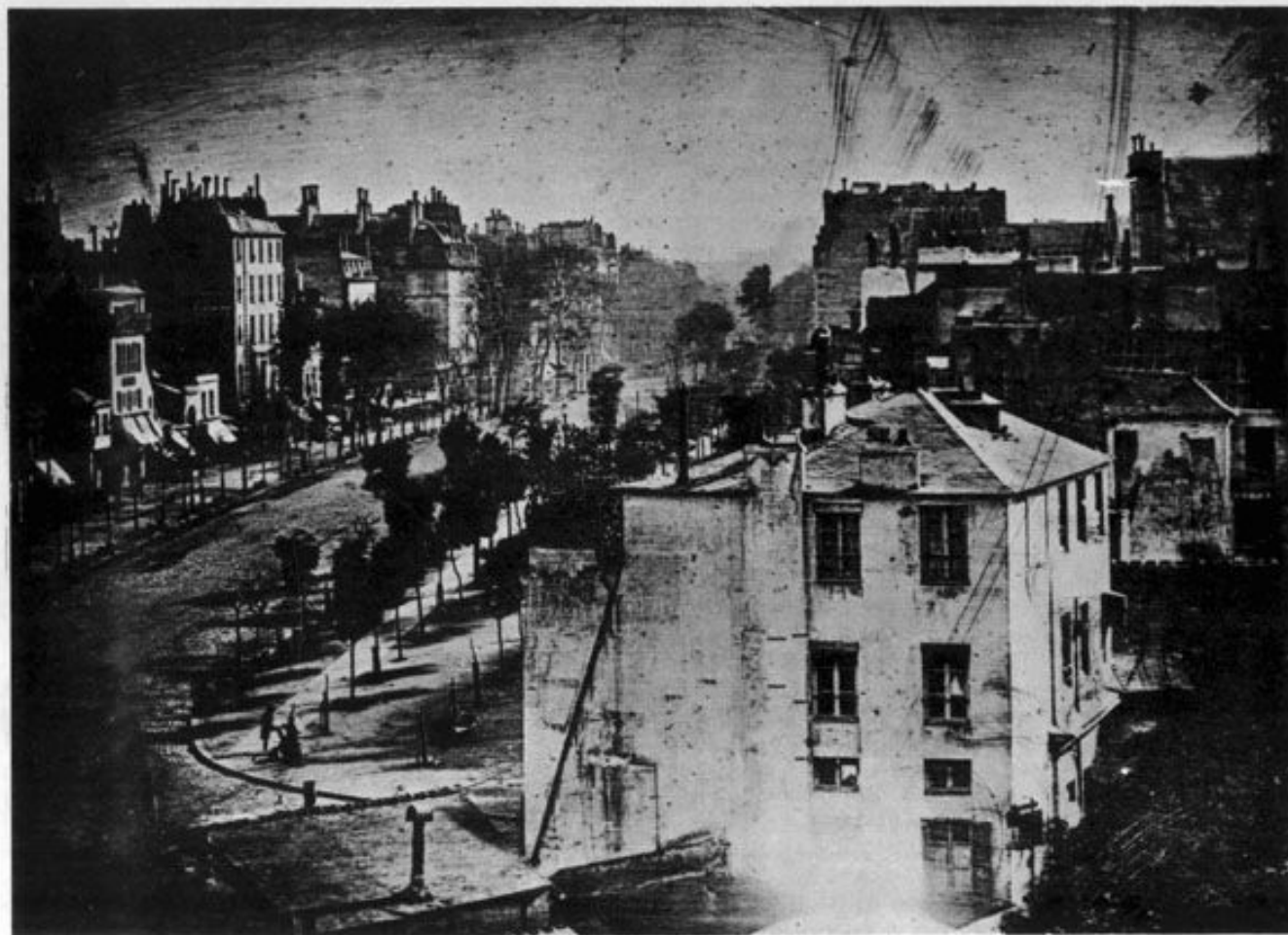


- Хотя попытки получения фотографического изображения проводились еще в 17 веке, **годом изобретения фотографии считается 1839**, когда в Париже появилась так называемая дагеротипия. На основе своих собственных исследований и опытов Нисефора Ньепса, французскому изобретателю Луи Дагеру удалось сфотографировать человека и получить устойчивое фотоизображение. По сравнению с более ранними опытами время экспозиции сократилось (менее 1 мин). Принципиальное отличие дагеротипа от современной фотографии – получение позитива, а не негатива, что делало невозможным получение копий.





*Дагер. Парижский бульвар. 1839 г. (Первая в мире фотография с человеком).*



Луи-Жак-Манде Дагер. Парижский бульвар. 1839 год. Дагеротип. Эта первая фотография с человеком была отправлена Дагером королю Баварии. Оригинал, находившийся в Государственном музее в Мюнхене, погиб во время второй мировой войны.

- 
- *Калотипия Толбота и дагерротипия Дагера имели принципиальные различия. В дагерротипе сразу получалось позитивное, зеркально отраженное изображение на серебряной пластине. Это упрощало процесс, но делало невозможным получение копий. В калотипии сначала изготовлялся негатив, с которого можно было сделать любое количество позитивных отпечатков. Поэтому калотипия намного ближе к современной фотографии, несмотря на то, что качество дагерротипов было намного выше, чем калотипов.*

# Совершенствование и развитие фотографии:

- Значительный вклад в достижение фототехники внесли такие ученые, как французы А. Физо, А. Клоде, венгр И. Петцваль, русский А. Греков, американец С. Морзе и многие, многие другие.
- Период дагерротипии просуществовал немного. Изображение на серебряной пластинке стоило дорого, было зеркально обращенным, изготовлялось в одном экземпляре, рассматривать его из-за блеска было крайне затруднительно.
- Калотипный способ обладал большими достоинствами, поэтому он и получил дальнейшее развитие. Уже в конце 40-х годов XIX века изобретатель из семьи Ньепсов – Ньепс де Сен-Виктор - заменил в этом способе негативную подложку из бумаги стеклом, покрытым слоем крахмального клейстера или яичного белка. Слой чувствили к свету солями серебра.
- В 1851 году англичанин С. Арчер покрыл стекло коллодионом. Позитивы стали печатать на альбуминной бумаге. Фотографии можно было размножать.
- Еще через два с небольшим десятилетия Ричард Меддокс предложил съемку на сухих броможелатиновых пластинках. Такое усовершенствование сделало фотографию родственной современной.
- В 1873 году Г. Фогель изготовил ортохроматические пластинки. Позднее были сконструированы объективы-анастигматы. В 1889 году Д. Истмен (основатель фирмы "Кодак") наладил производство целлулоидных пленок. **В 1904 году появились первые пластинки для цветной фотографии, выпущенные фирмой "Люмьер".**

# *Фото 19 века:*



Братья Биссон. *На полпути, Альпы*. 1860 год. Фотография на мокрой пластине. Снимок сделан братьями Биссон во время восхождения на Монблан



# Талбот. Ласокк Abbey. 1843 г.



# Лондон. Конец 19 века.

---



**Дикий Запад. Колонна фургонов переселенцев.  
Середина XIX века.**



- 
- Фотография наших дней – это и область науки о ней самой и область техники, это методы исследования и документации, это художественное призвание людей, это и различные виды прикладной деятельности.



# ССЫЛКИ:

---

- <http://doseng.org/foto/69669-interesnye-fotografii-19-veka-107-foto.html>

<http://evg8343.narod.ru/photoalbum2.html>