

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЖИВОПИСИ.

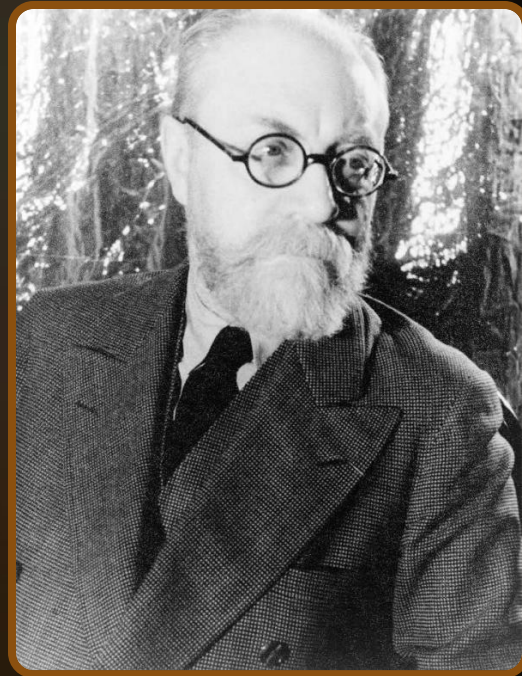
ФОВИЗМ И КУБИЗМ

Анри Матисс **(1869-1954)**
Пабло Пикассо **(1881-1973)**

*«Творить - значит выразить то, что есть в тебе»
(А. Матисс)*

Анри Матисс

Анри Матисс, получив диплом юриста, предпочел надежной юридической карьере путь живописца. Увлечение живописью привело его на курсы рисования, затем в Парижскую академию Жюлиана и в Школу изящных искусств. В 1905 году, выставив в Осеннем салоне картину «Обеденный стол», он, по словам известного критика Роже-Маркса, «успеху и славе предпочел испытания, борьбу и горькую честь удовлетворения собой».



Фовизм — направление во французской живописи направление во французской живописи начала XX ст., характеризующееся яркостью цветов и упрощением формы. Как направление просуществовало недолго – примерно с **1898** направление во французской живописи начала XX ст., характеризующееся яркостью цветов и упрощением формы. Как направление просуществовало недолго – примерно с **1898** по **1908** год.

«Красная комната», 1908





**«Красные рыбы»
1911**

«Танец», 1909





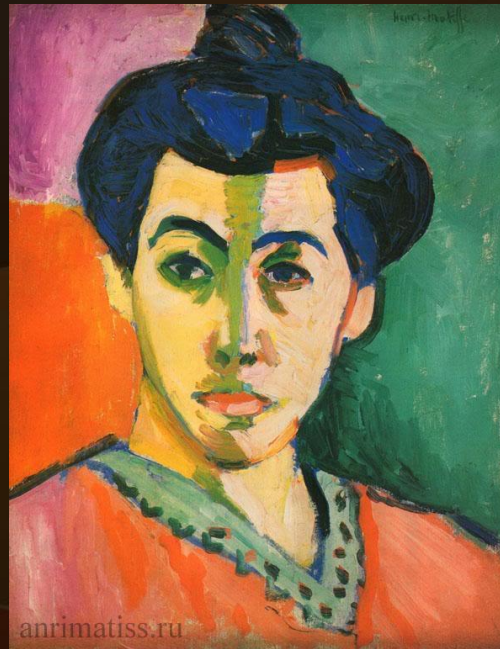
Музыка



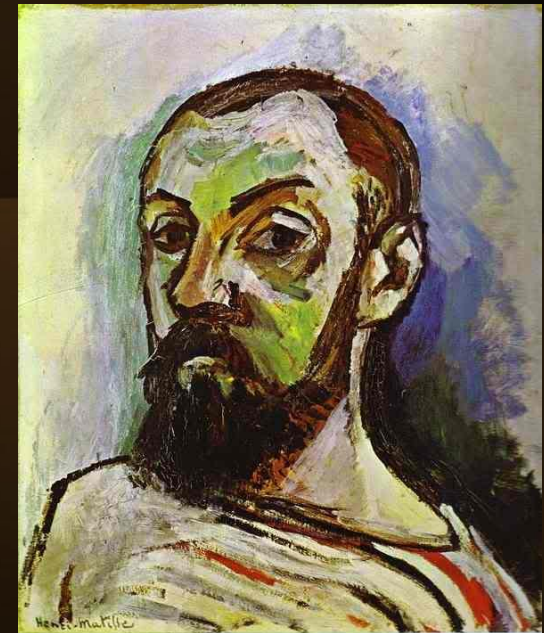
Портрет жены художника



Женщина в шляпе

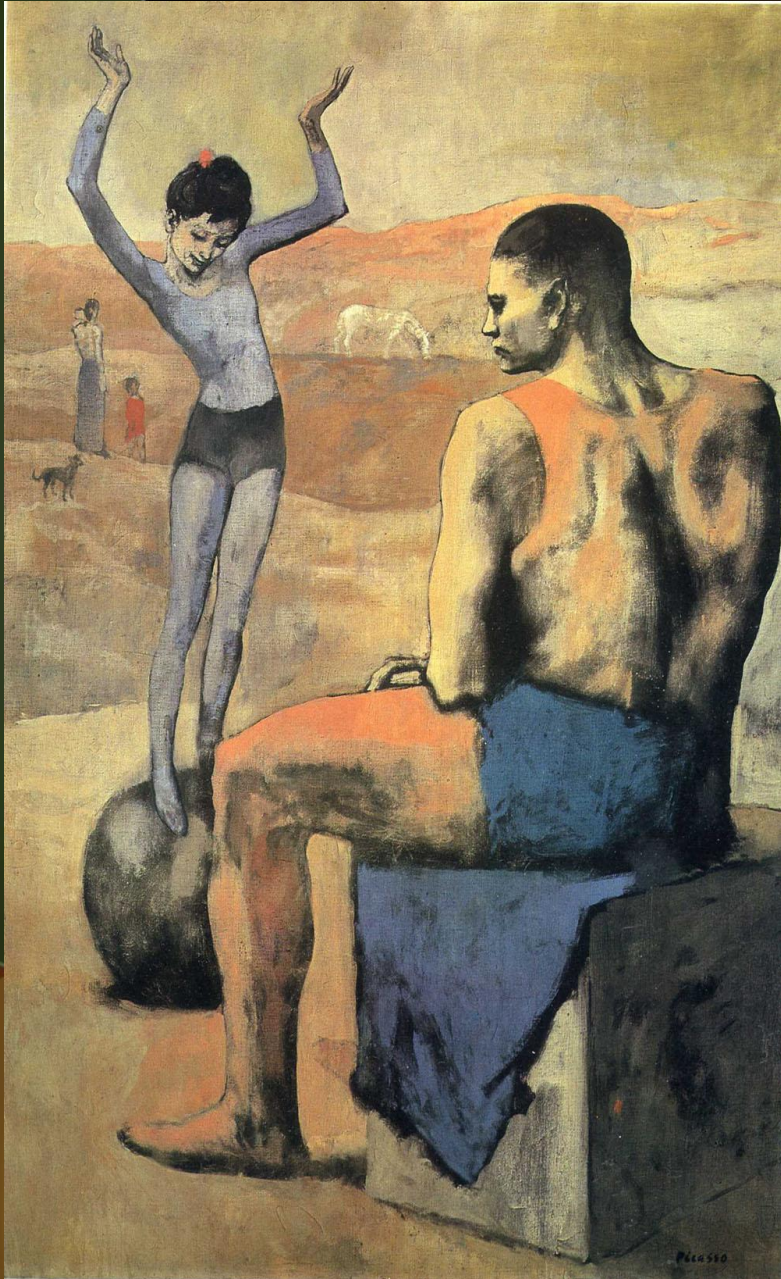


Мадам Матисс



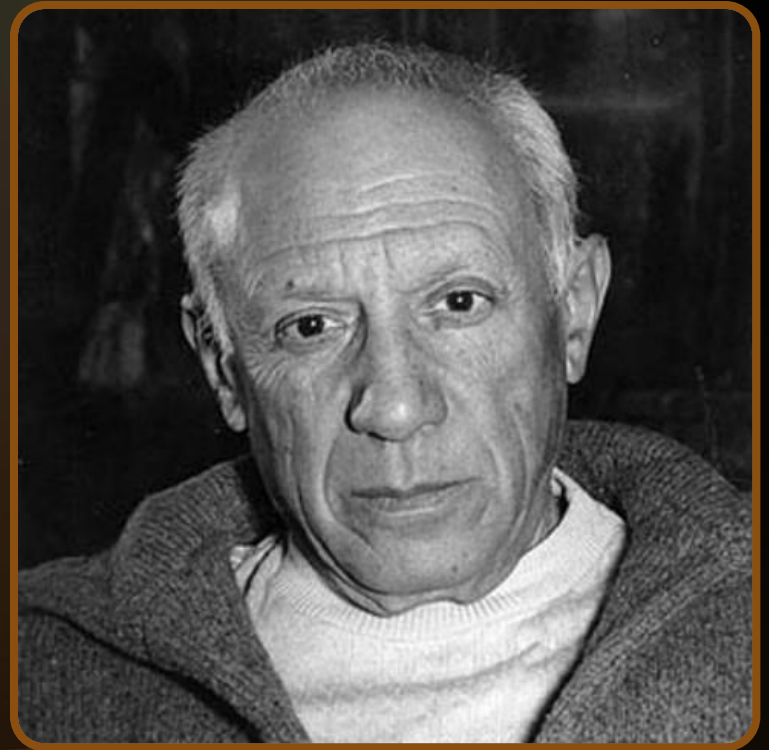
Автопортрет в
полосатой майке

ПАБЛО ПИКАССО

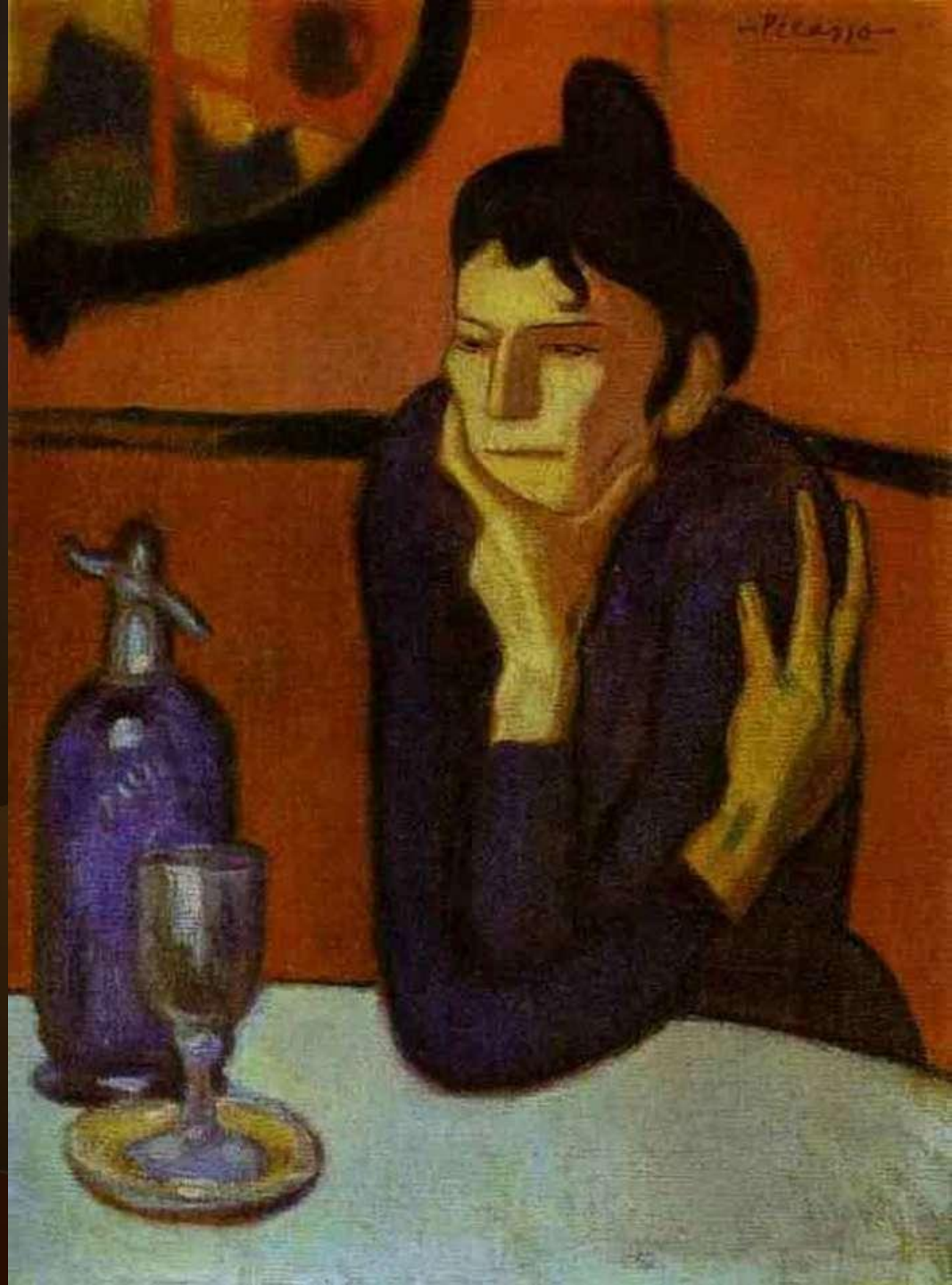


ПАБЛО ПИКАССО

Пабло Пикассо родился в 1881 году на юге Испании. Первые уроки живописи он получил от отца. Юный вундеркинд в 8 лет сделал первый набросок полотна, а в 12 лет (по его собственным словам) рисовал, как Рафаэль. С четырнадцати лет он учился в Школе изящных искусств в Барселоне, затем в Королевской академии в Мадриде, но курс обучения не закончил. Подлинной школой для него стала художественная жизнь Парижа, в котором он жил постоянно с 1904 г.



**«Любительница
абсента»
1901**

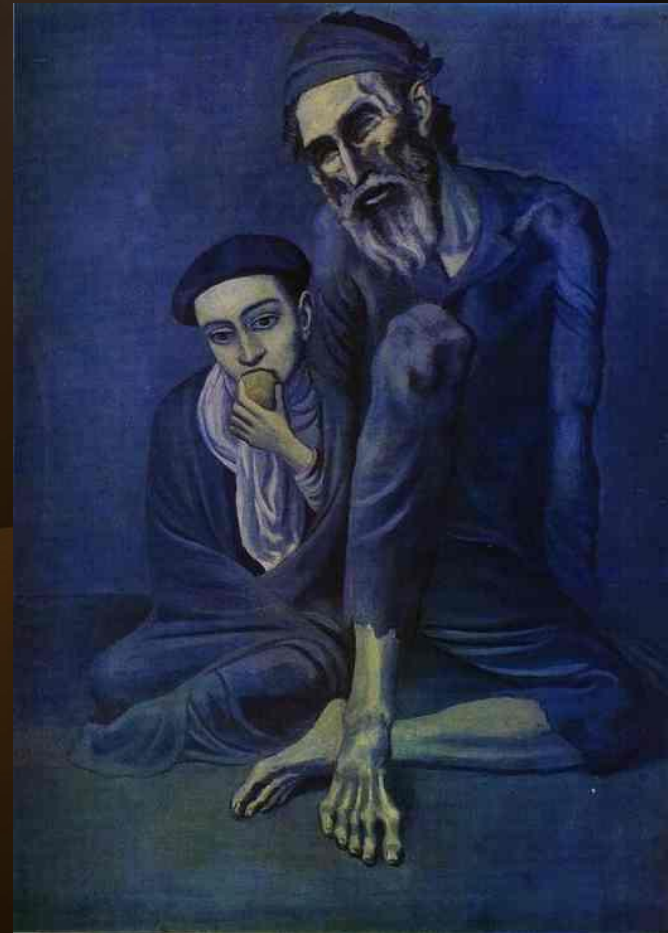


«голубой период» 1901-1904 гг.

Работы этого периода можно узнать по сумрачной, монохромной гамме голубых, синих и зеленых тонов.



«Мать с ребенком»

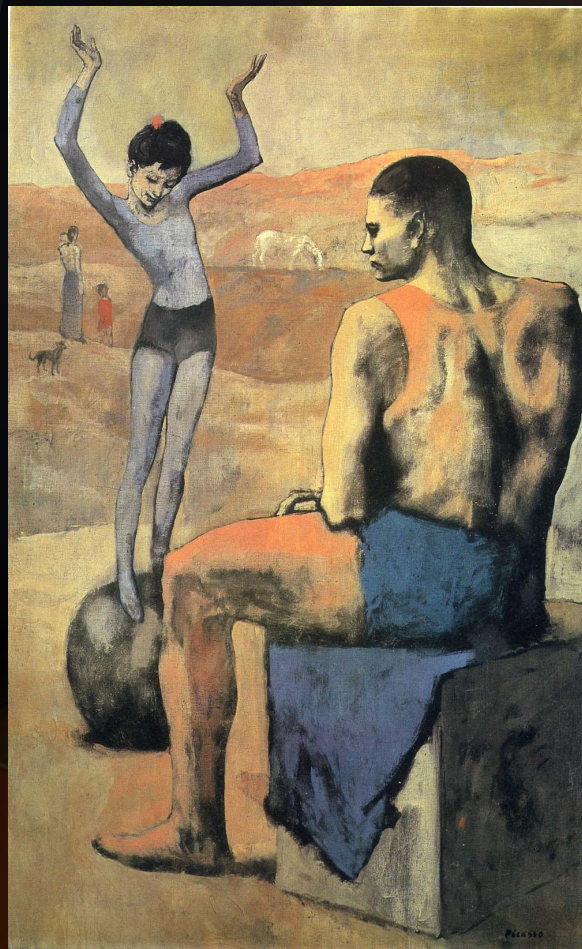


«Старый еврей»

«розовый период» 1905-1906

Меняет цвета палитры на розовые, грустная тональность его картин смягчилась.

Бродячие артисты, циркачи стали главными персонажами его полотен.



«Девочка на шаре»



«Семья акробатов с обезьяной»



**«АВИНЬОНСКИЕ
ДЕВИЦЫ»
1906–1907**



Куби́зм (фр. **Cubisme**) — авангардистское направление в живописи, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

портрет «Воллар» 1909 г.



«Муза»



«Скрипка и виноград»



Ночная рыбалка на
Антибах



«Герника»