

# Фрагменты занятий социального театра «Волшебный край»

Руководитель:

**Миленьких Елена Владимировна**

Действующие лица и исполнители:  
**учащиеся 5-8 класса, гости**

Иркутск

Январь 2010 года



# Социальный

# театр...

## Что это такое?



**МОУ СОШ №  
42  
Социальный  
театр  
«Волшебный  
край»**



# **Социальный театр - это театр, совмещающий элементы сказкотерапии, психодрамы и драмотерапии:**

- 1) Проигрывание выдуманных и реальных ситуаций, многовариантность завершения жизненных и воображаемых ситуаций,**
- 2) «проверка действием» множества межличностных взаимоотношений и, как следствие этого,**
- 3) «...процесс воспитания внутреннего «Я» ребенка, развития его души, приобретение им знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы»**

# Через игру ребёнок учится

- ❖ разрешать жизненные ситуации, связанные с общением,
- ❖ искать решение проблемы вместе с друзьями и взрослыми,
- ❖ действовать в меняющихся условиях,
- ❖ договариваться, осознавать причинно-следственные связи

## **Катарсис – это**

- термин «Поэтики» Аристотеля,**
- очищение» духа при помощи сострадания**
- в широком значении – очищение духа при помощи театрального действия**

# Что такое ?

- **Театральный катарсис – это совместно приобретённый опыт, но не опыт общности**
- **Групповой катарсис в социальном театре -**
  - **это опыт сообщества, возникающий благодаря СО-действию, СО-переживанию подлинной судьбе члена группы**



## **Социальные роли –**

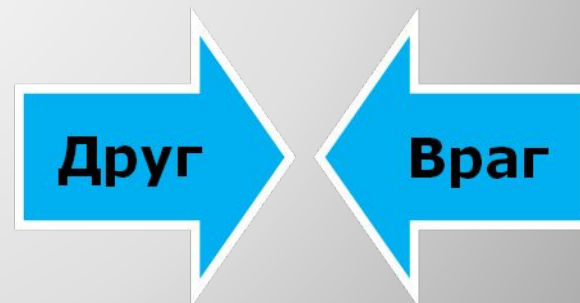
- ◆ **это те роли, в которых человек чаще всего вступает в соприкосновение с внешними реалиями жизни, например в качестве служащего, члена трудового коллектива, спортсмена, супруга, отца, матери, сына, ученика и т.д.**
- ◆ **Роли стереотипны.**



**Весь мир – театр.  
В нём женщины,  
мужчины – все  
актёры.  
У них свои есть  
выходы, уходы,  
И каждый не одну  
играет роль.**

**Вильям  
Шекспир,  
комедия «Как  
вам это  
понравится»**

# Множество межличностных взаимодействий



# Обязательность ролевой взаимосвязи



**Человек  
меньше всего  
сообщает о  
себе, когда  
говорит от  
первого лица.  
Дайте ему  
маску, и он  
скажет вам  
правду.**



**Оскар Уайльд**

## **В практической работе это:**

- **Театральные разминки, разогревы**
- **Упражнения на спонтанность, актёрскую пристройку(используем технику «обмен ролями», предложенную Морено Якобом Леви)**
- **Сценарно-режиссёрские разработки**
- **Проигрывание ситуаций, сценок, маленьких пьес**

# Техника «Обмен ролями» ( по Морено )





# Техника «Обмен ролями» ( по Морено)





- ❖ **Шаг 1 – «Шаг навстречу»** (знакомство, упражнения на мышечный разогрев – «Экшн»: «Качели», «Упрямый осёл», «Круг и Я» и др.)
- ❖ **Шаг 2 – «Ступеньки к творчеству»** (театральные разминки, упражнения на развитие образности: «Чудо-стул», «Ширма превращений», «Фото-шоп» и др.)
- ❖ **Шаг 3 – «От жизни – к театру»** (беседы, дискуссии, лекции, сценарно-режиссёрские разработки и т.д.)
- ❖ **Шаг 4 – «Круг жизненных историй»** (проигрывание ситуаций, сценок, постановка миниатюр, музыкальных сказок, музыкально-поэтических композиций социальной направленности)

**Осторожно- Человек!»**

## **Какой интерес представляют сценки для зрителей?**

- **Вызвать игрой актёров эмоции зрителей, их сопереживание и ощущение сопричастности проблеме;**
- **Подвести зрителей к готовности выйти на сцену и реализовать на практике личную вовлечённость в действие, дав им право сыграть свой вариант решения конфликта (или проговорить свой вариант решения конфликта);**
- **Добиться по возможности инсайта («озарения» - момента понимания истины) и катарсиса (эмоционального очищения) как базы для приобретения положительного опыта**



# Умные мысли

- То, что пережито, проделано и обсуждено на занятиях - лучше всего прочего наполнено смыслом.

Г. Лейтц

- ...каждый, в ком сидит Рафаэль, должен иметь возможность беспрепятственно развиваться.

К. Маркс, Ф. Энгельс

- Самое высшее наслаждение - сделать то, чего, по мнению других, вы не сможете сделать.

У. Бэджот

- Не бойся ошибок! Может быть, одна из них приведет тебя, как Колумба, к открытию Америки.

Михаил Генин

- ...хотеть не достаточно, надо действовать.

В. Гете



# Шаг 1- «Шаг навстречу»

Встреча **КАЖДОГО** с **КАЖДЫМ**

- Упражнение «Импульс»
- Упражнение «Ходьба»

## Шаг 2- «Ступеньки к творчеству»

- Упражнение «Чудо-стул»



# Шаг 4-

## ● «Круг жизненных историй»





# 7 секретов успешности

**Секрет № 1:** социального успеха достигает тот, кто целенаправленно приобретает необходимый объём знаний и стремится к достижению поставленной цели.

**Секрет № 2:** детей, которые добиваются социального успеха, окружающие ценят за то, что они всегда послушны, готовы помочь, проявляют чуткость и заботу к окружающим, умеют действовать в команде.


**Секрет №3:** социального успеха достигает тот, с кем весело и смешно.

**Секрет № 4:** социальным успехом пользуются те дети, которые умеют быстро влиться в новую группу сверстников.

**Секрет № 5:** социального успеха достигает тот, кто умеет управлять своими отрицательными и положительными эмоциями, приспособляясь к нуждам окружающих.

**Секрет № 6:** социального успеха добивается тот, кто умеет разрешать конфликты с окружающими, создавая беспроблемные ситуации.

**Секрет № 7:** научитесь не пасовать перед трудностями. Верьте: мечты сбудутся.



**Кто в этом чёрно-белом мире я?  
В какой из птиц живёт душа  
моя?  
Быть может, сломано крыло,  
Уже летать мне не дано?  
Возможно, чувствую себя я  
одинокой?  
А может, с кем-то я пою вдвоём,  
Иль наслаждаюсь я свободой  
широкой,  
Или забочусь о гнезде своём?  
Вот чудо: в каждой птице – Я!  
Как многогранна жизнь моя.**

**Светлана Емельянова**