

ФРАНЧЕСКО БОРРОМИНИ

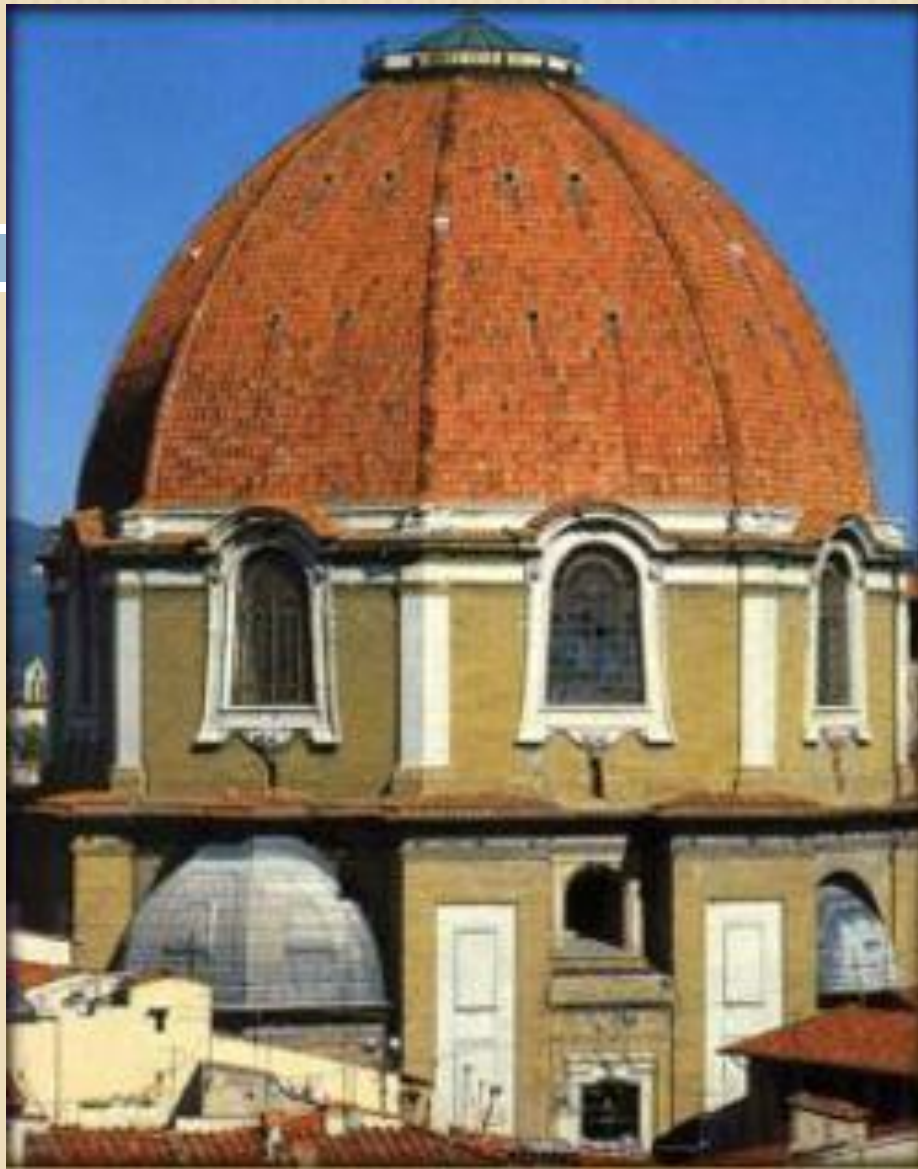


Барокко в архитектуре


Центром развития нового искусства барокко на рубеже XVI— XVII столетий был Рим.

Барокко (от итальянского «причудливый, странный»). Начало формированию нового стиля положил скульптор, архитектор и живописец Микеланджело Буонаротти (1475-1564).





Микеланджело построил во Флоренции капеллу Медичи.



Наиболее видными мастерами барокко 17 века были:
Л. Бернини (1598-1680) и **Ф. Борромини** (1599-1667).

Сооружения Бернини выражают торжественность и величие, Борромини же духовный наследник Микеланджело; его произведения характеризуются напряжённостью, экспрессией, контрастами, подчёркнутой динамикой масс и пространств. Приёмы, которыми пользовались оба этих мастера, как и все архитекторы той эпохи, имели общие характерные черты:

- нарочитая усложнённость;
- изломы и изгибы форм;
- насыщенная пластика, придающая архитектуре внешнюю эффектность, пышность.



Вся **эстетика барокко** основана на преувеличенном пафосе, стремлении поразить воображение. Для барокко характерна сложность не только архитектурной пластики, но и пространственных построений.

И всё же главное, что вызвало расцвет архитектуры барокко, - это стремление феодальной знати и католической церкви к выражению своего престижа;

стиль барокко – это в конечном счёте апофеоз богатства.

В эпоху средневековья достоинством считалась сила, в предыдущие времена – богатство, оно вызывало чувство почтения, понималось как величие.

Католический храм – собора Св. Петра в Риме.



В 18 в. В разных странах Европы барокко переходит в стиль

рококо (от французского «рокайль»; в орнаментации этого
стиля

были излюбленными мотивы морских раковин).

В отл
не



Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.

Франческо Борромини

Francesco Borromini



работа неизвестного художника

Основные сведения

Гражданство Италия

Дата рождения 25 сентября 1599

Место рождения Биссоне, Тичино

Дата смерти 2 августа 1667 (67 лет)

Место смерти Рим

Работы и достижения

Архитектурный стиль барокко

Характеристика творчества Франческо Борромини

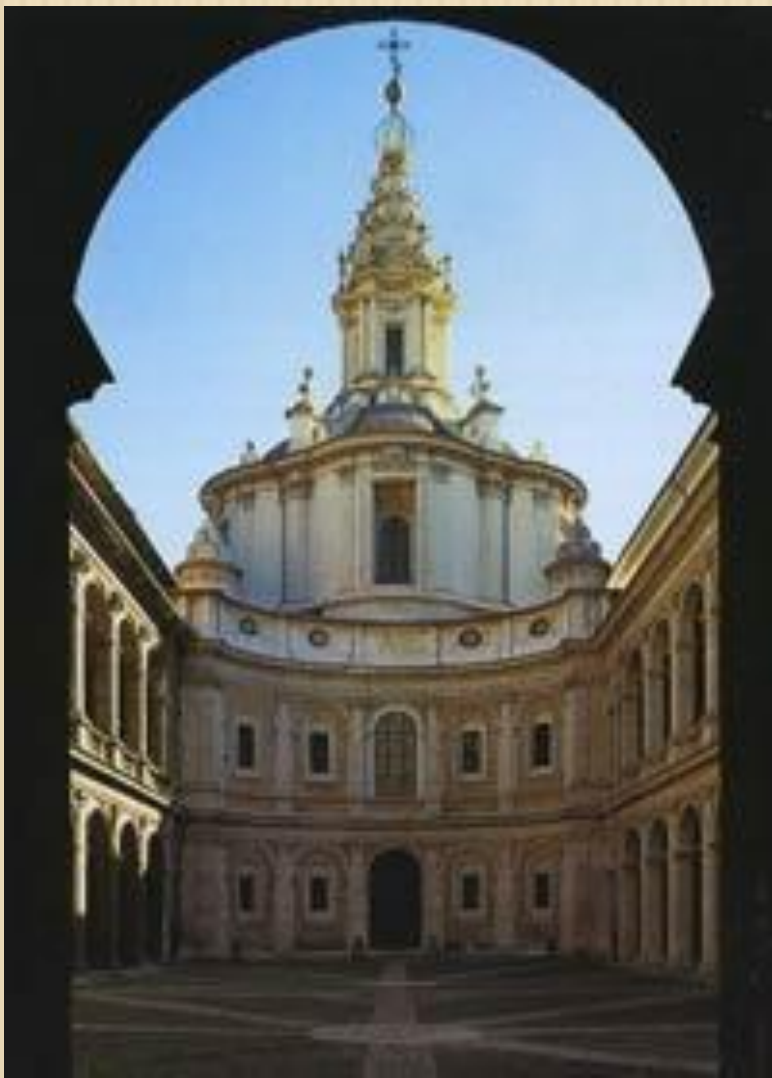
Франческо Борромини (итал. Francesco Borromini, 25 сентября 1599, Биссоне, Тичино — 2 августа 1667, Рим).

Великий итальянский архитектор, представитель раннего барокко.

*Коридор в садовом корпусе
палаццо Спада (1632-1638) со
сводами*



*Внутренний дворик монастыря
Сан-Карло алле Куатро Фонтане
(1633-1637)*



Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане.



Купол Сан-Карло



Сан-Карло





К вершинам творчества
Борромини относится

**церковь
Сант Иво алла Сапиенца**
римского университета
ордена иезуитов в Риме
(1642—1660).



Церковь Сант Иво алла Сапиенца

Только у этой римской церкви есть такое затейливое завершение: очень высокий шестилопастной барабан (в плане напоминает цветок), на котором установлена изящная спираль, увенчанная каменной короной с ажурным куполом в виде луковки с кованым крестом. При изрядной доле фантазии можно представить себе, что каменная пчела погрузила голову в цветок, выставив на обозрение брюшко с жалом.

Она интересна не только своей формой (например, вогнутым фасадом), но и *интерьерами*. Каждый архитектурный мотив в нем

Купол церкви Сан Иво алла Сапиенца



Шестиконечная звезда излюбленный
МОТИВ

Борромини - представляет собой
невидимое

центральное ядро, на котором основан
план

Сант-Иво. Шесть точек в местах
пересечения

двух треугольников использовались

Борромини как исходные пункты в его

проектах. Вершины идеально точного

шестиугольника, образованные ими, он

превратил в шесть ниш, которые
направляют

движение основных элементов
архитектурной

композиции вверх, в раковину покрытого

золотыми звездами купола. Благодаря
этому

Реставрация интерьера базилики Сан-Джованни ин Латерано



Церковь Сант-Аньезе на Пьяцца Навона



Церковь Сант-Аньезе на Пьяцца Навона

Фасад вогнут так, будто он прогибается под напором огромного пространства площади, протяженность которой контрастирует с высотой купола, обрамленного двумя колокольнями.

Созданный Борромини тип купольной церковной постройки с двумя колокольнями получил широкое распространение в западноевропейской архитектуре XVII-XVIII веков.





*Традиционные средства **Борромини*** - результат мучительного поиска, внутренней неудовлетворенности и беспокойства творца.

Борромини похож на человека, молящего и взывающего к спасению, он знает, о чем молит, поэтому полон горячности, но не знает, обретет ли спасение. Все его творчество подчинено этому тревожному ожиданию, мгновенное уменьшение напряжения может привести к падению.



В состоянии глубокого внутреннего кризиса он покончил с собой 2 августа 1667 года.