

ФРАНСУА

БУШЕ

—французский живописец, гравёр, декоратор. Яркий представитель художественной культуры **РОКОКО** 📢



Работу
выполнила
ученица 9 класса
«Б»
Петрухина Яна

Ульянова



**Создал многочисленные
серии гравюр,
иллюстрировал книги
Мольера, Боккаччо, Овидея.
Работал во многих видах
декоративного и**

Создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских шпалерных мануфактур; выполнял орнаментальные росписи изделий севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и т. п.



Пастушеская
сцена

Творчество Буше - как живописца исключительно многогранно. Он обращался к аллегорическим и мифологическим сюжетам




Геркулес и Омфала (1730-е года)

Изображал деревенские ярмарки и фешенебельную парижскую жизнь, пейзажные жанровые сцены, пасторали, пейзажи и портреты.



Осенняя пастораль





Буше был удостоен множества почестей, включая звание придворного художника (1765 год). Активно привлекался к украшению резиденций короля и мадам де Помпадур, чья особняк в

Фаворитка Людовика XV маркиза де Помпадур, которую он запечатлел на нескольких портретах, была его поклонницей. В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля».

Лучшие работы Буше отличаются необыкновенным очарованием и



Творчест

во **Пейзажи и пасторали**

Написанные им в этот период пейзажи окрестностей Бове и Парижа словно перешли со шпалер или эскизов декораций, для которых они создавались, на станковые полотна. Эти красивые декоративные композиции могли быть использованы как фон в пасторальной сценке.



Жанровые

сцены

В жанровых сценах в интерьере Буше с большим мастерством не только передает детали изображаемых будуаров, костюмы персонажей — дам, занятых туалетом и беседой со служанками, расположившихся за столом матерей или гувернанток с детьми, — но и умеет придать сцене занимательность, объединить всех общим настроением («Завтрак»



Завтрак

Рисун

ки

Прекрасный рисовальщик, Буше работал не только в технике пастели, но и гуаши; любил сочетать черный и белый мел с сангиной, то есть исполнял рисунок «в три карандаша» по тонированной коричневым тоном бумаге, что создавало изысканные цветовые эффекты.



Для шпалерной мануфактуры он создал более 40 эскизов для шести серий шпалер («Сельские празднества», «История Психеи», «Китайская серия», «Любовь богов» и др.). Рисунки Буше использовались для украшения фарфора и изготовления фигурок из бисквита с изображением детей и пасторальных сцен («Едоки винограда», «Маленький садовник», «Продавец бубликов», все в Эрмитаже)



Картина из Китайской серии

Позднее ТВОРЧЕСТВО

В позднем творчестве Буше начинает изменять чувство цвета. В его произведениях появляется сопоставление ярких локальных цветов, придающих «ковровость» его живописи. Он по-прежнему создает пейзажи («Пейзаж с рыбаком и его друзьями», 1770, Метрополитен-музей)

Картины на библейские сюжеты, декоративные композиции в медальонах с пышно оформленными в стиле рококо обрамленьями (они обычно размещались или над дверями, или над зеркалами). У него постепенно вырабатывается легкий, но эффектный штамп, так как от него требуют повторения работ. За это Буше подвергался критике Дидро, всегда, однако, высоко ценившего его дарование.

Великолепная картина
написанная на
библейский сюжет

Я просто восхищаюсь
великолепно соче
цвета этой карти
Великолепно пер
сцена. Картина з
тебя погрузиться
античный мир, на
этими красками
хочется ощутить
красоту и велико
полотна. У меня н
чтобы описать эт
Настолько перепо
внутреннего мира,
остаться в этой картине и не покидать её.



Купание Дианы

1742г.

Великолепие женских тел. Живая картина, живая флора и фауна.
Я восхищаюсь этим художником, он настолько великий творец, что это
верх искусства 17-ого века.



Венера,
просяща
я у
Вулкана
оружие
для
Энея.

Интернет ресурсы

http://ru.wikipedia.org/wiki/Буше,_Франсуа

<http://smallbay.ru/boucher.html>

http://www.peoples.ru/art/painter/fransua_bush_e/

http://www.museum-online.ru/Rococo/Fransois_Boucher

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0%20%D0%91%D1%83%D1%88%D0%B5&stype=image&noreask=1&lr=50>