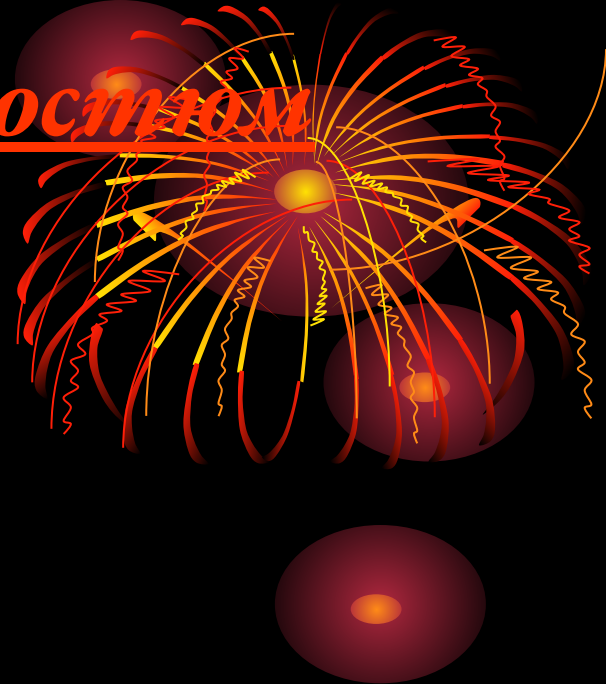
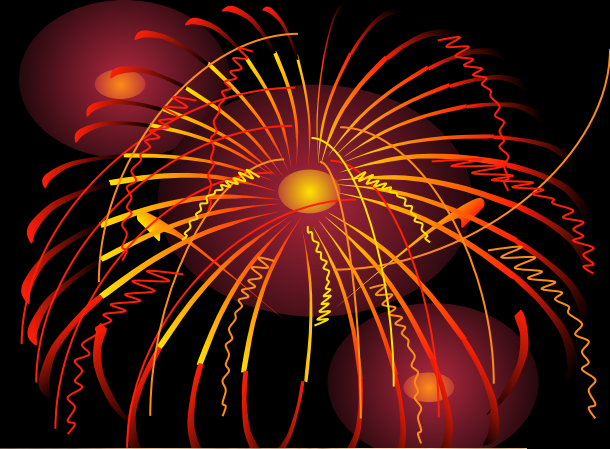


Французский мужской костюм
XVIII века





- Французский мужской костюм состоит из белья, камзола, жюстокора и кюлотов.



- *В первой половине XVIII века сорочка пышно отделяется кружевом на манжетах и высоких жабо. Кружево применяют только тонкое, лёгкое на тюлевой основе с редким узором.*



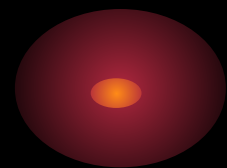
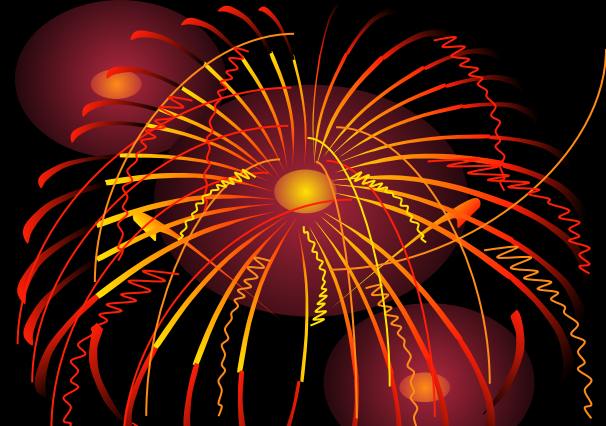


- *Жюстокор был прилегающего по талии силуэта с узкой и покатой линией плеч расширением к бёдрам и низу.*





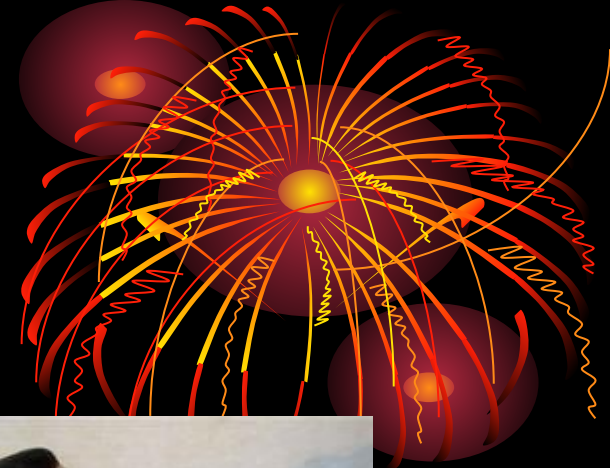
- *Все детали декоративно подчёркивались вышивкой, металлическими пуговицами. Жюстокор шили из бархата, шёлка, атласа, позже из шерстяных и хлопчатобумажных тканей.*



- Камзол в начале **XIII** века почти полностью повторяет фасонные и декоративные линии жюстокора, в том числе и прокладку в нижней части.

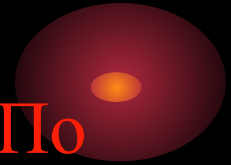


[Увеличить](#)

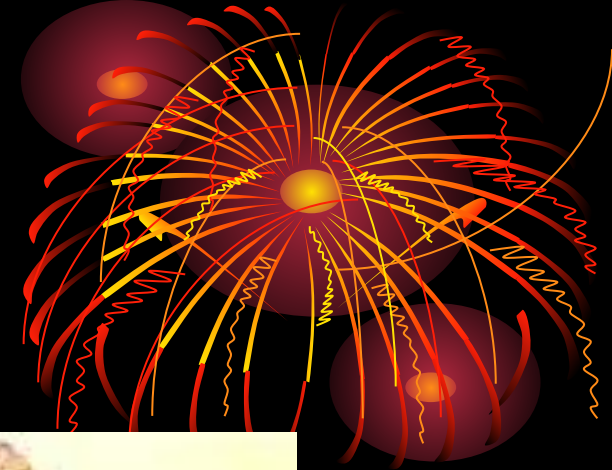




- В течение **XVIII** века камзол укорачивается. По цвету он обычно контрастировал с жюстокором.

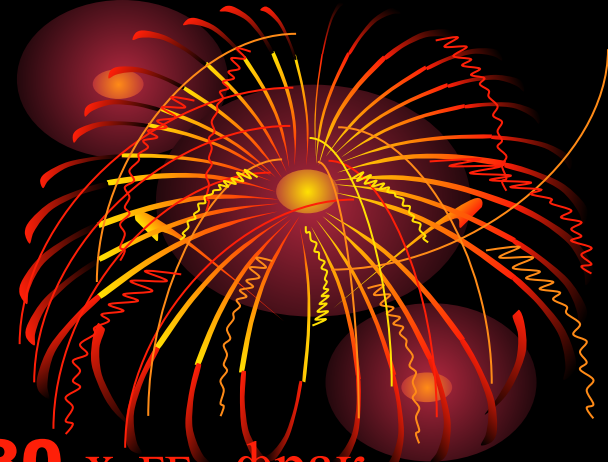


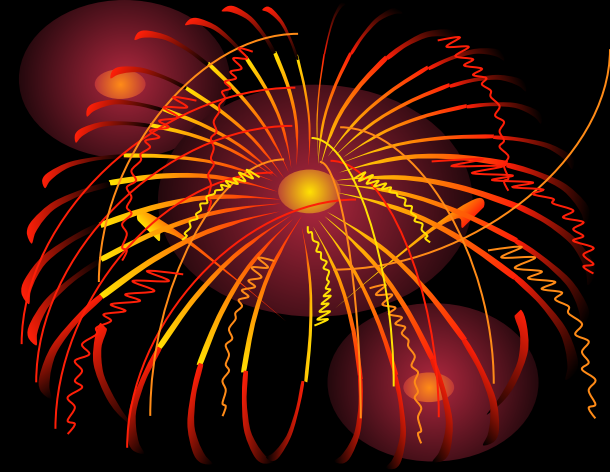
- В **70-х гг.** появляется фрак, прилегающий по бёдрам, со скошенными полами, узким рукавом и небольшим воротником.





- В **70-х 80-х гг.** фрак носят с камзолом, кюлотами, белыми чулками, плоскими туфлями.





- Цветовая гамма включает нежные оттенки коричневого, жёлтого, зелёного. Обычно все три основные части мужского костюма (фрак, камзол и кюлоты) выполнялись в одном цвете. Иногда камзол был белым с богатой вышивкой цветным шелком.



Гайнуллина Алина

8 «Б»

