

# Французское искусство

19 век

Основные направления в  
изобразительном искусстве

# Классицизм

- Первенство разума.
- Главенство чёткой гражданской позиции.  
Личное
- Всё прекрасное создано в период античности.
  
- Рисунок главенствует над живописью.
- Всё изображаемое на картине идеализируется, «подгоняется» под идеал.

Давид. Клятва Горациев. 1784-85



# Классицизм

Давид. Автопортрет. 1794



Энгр. Царевич Антиох и Стратоника. 1840





Энгр. Наполеон на  
императорском троне. 1806

# Романтизм

- Главенство цвета над рисунком.
- Художник – творец своего мира, демиург.

# Романтизм



Жерико. Плот «Медузы». 1819



Жерико. Отрубленные руки и ноги. Ок. 1818



Делакруа. Смерть Сарданапала. 1827



Делакруа. Свобода, ведущая народ. 28 июля 1830.  
Салон 1831.

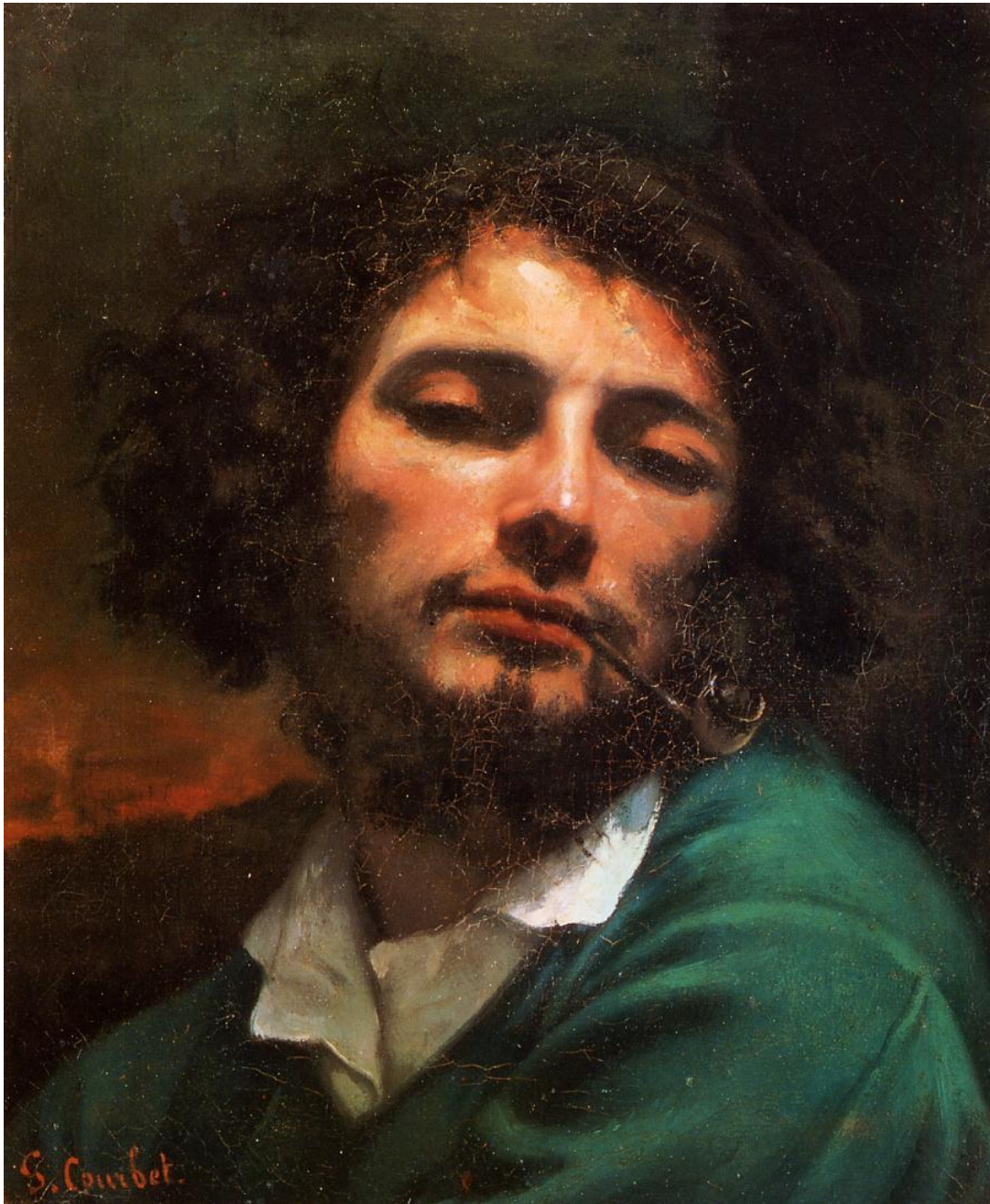


# Реализм

- Отображение жизни, такая какая она есть.  
«Запечатлеть нравы, идеи, облик моей эпохи согласно моей оценке — такова моя цель» (Курбе).
- Работа с натурой.
- Реалисты стали изображать ничем не прославившихся современников, занятых повседневными делами. Своими полотнами они утверждали ясную и простую истину, что сеять хлеб, строить дороги, прясть шерсть, пасти коров не менее важно, чем совершать героические подвиги, и поэтому достойно быть предметом искусства. Отсюда значительность, чувство спокойного достоинства тех, кого писали реалисты.

# Реализм

Курбе. Человек с  
трубкой (Автопортрет).  
1848-49

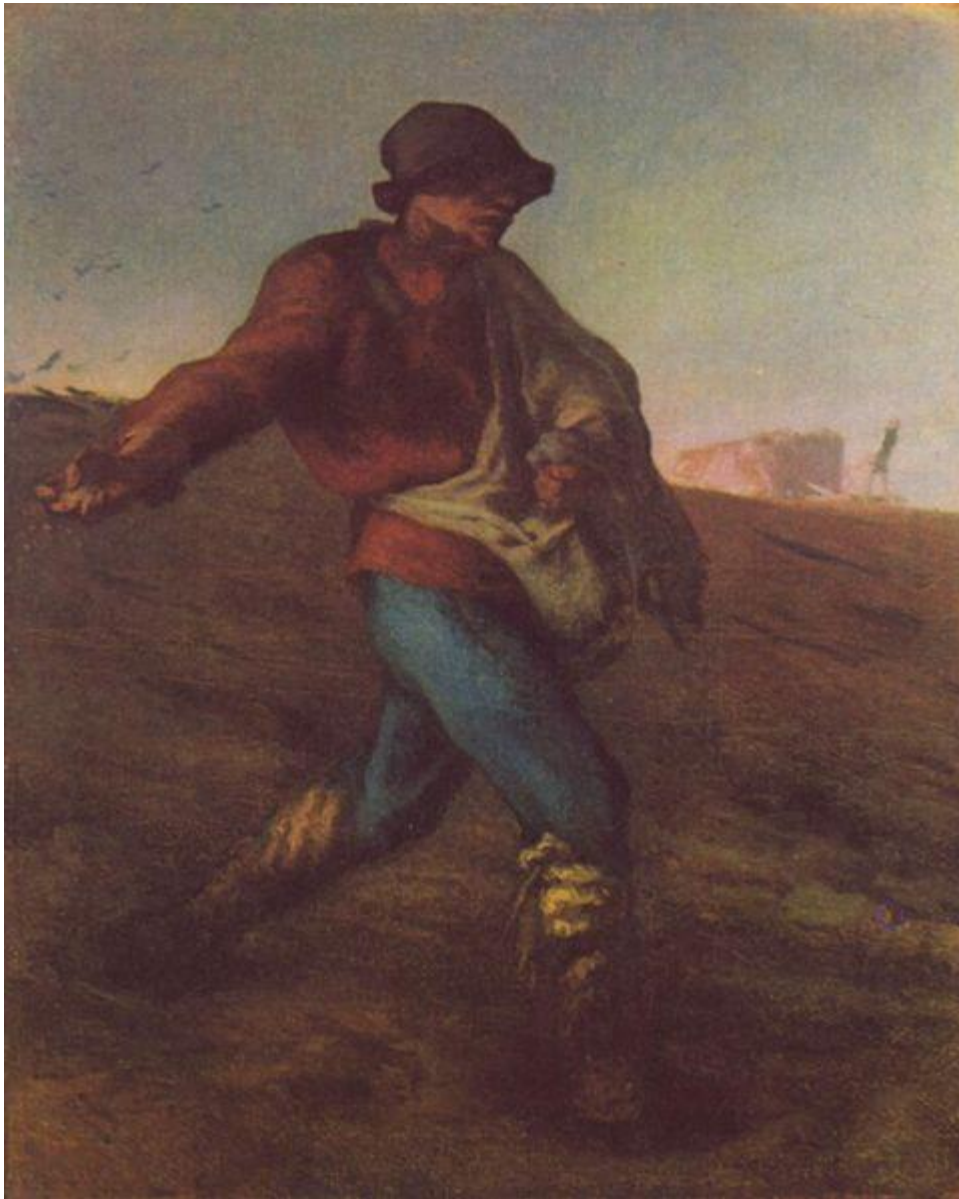


Гюстав Курбе. Дробильщики камней. 1849.  
До 1945 – Дрезденская галерея (погибла).



Гюстав Курбе. Мастерская художника («Современная аллегория»).  
1855





# Барбизонская школа

Милле. Сеятель. 1850

Писали в основном пейзажи

Работа на пленэре

Передача нюансов состояния  
природы

Внимательная работа с цветом



Жан Франсуа Милле. Собирательницы колосьев. 1857



Добиньи. Берега Уазы. Конец 1850-х годов





Констан Тройон. Дорога на рынок. 1859

Жан Франсуа. Милле. Вечерняя молитва («Анжелюс»). 1857-59



Коро. Арка Константина и Форум. 1820-е г.



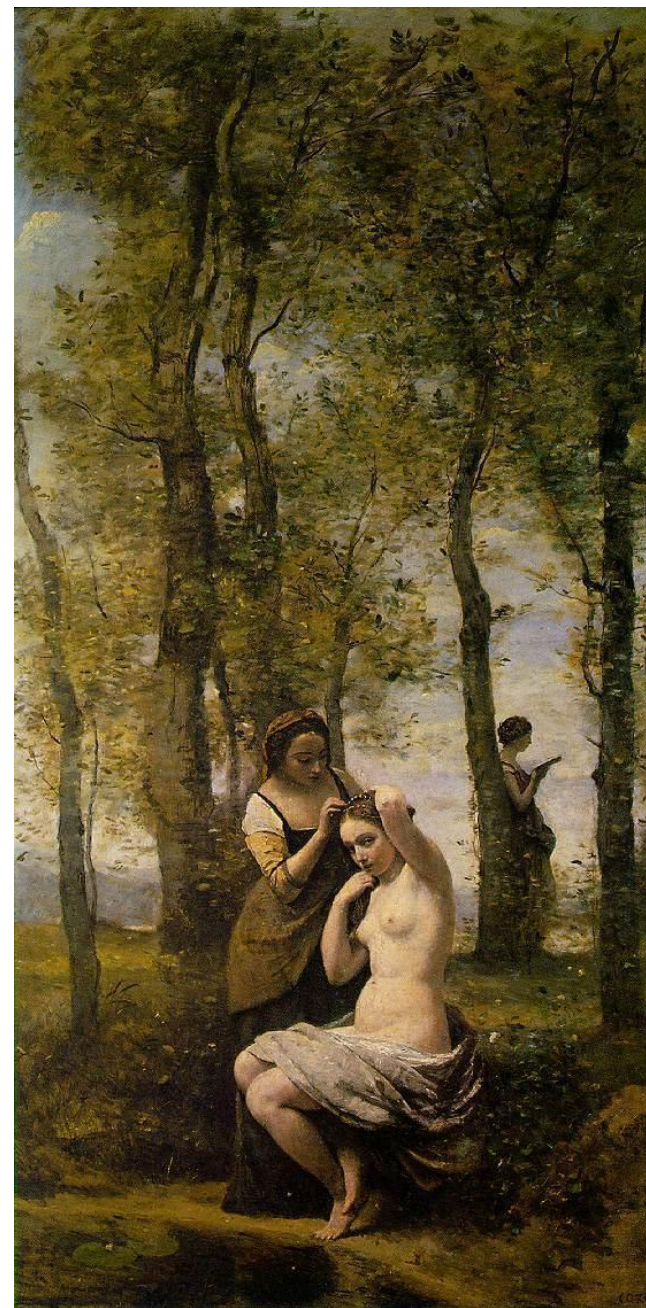
Камиль Кору. Женевские озеро. 1842



Камиль Коро. Воз сена.



Коро. Пейзаж с фигурами  
(«Туалет»). 1859



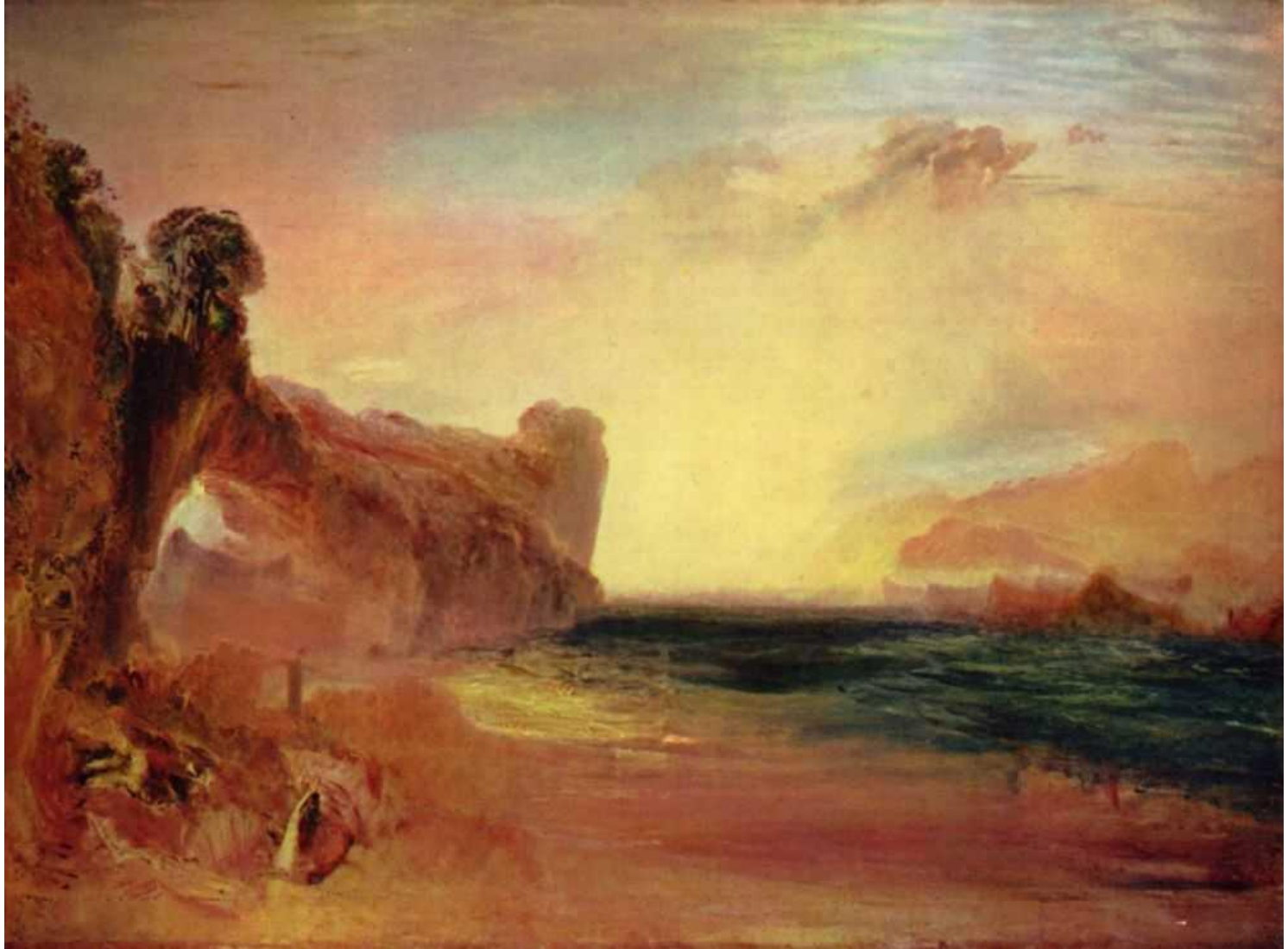


# Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Пакетбот, плывущий из Роттердама в Дордрехт при штиле 1818

# Английский пейзаж



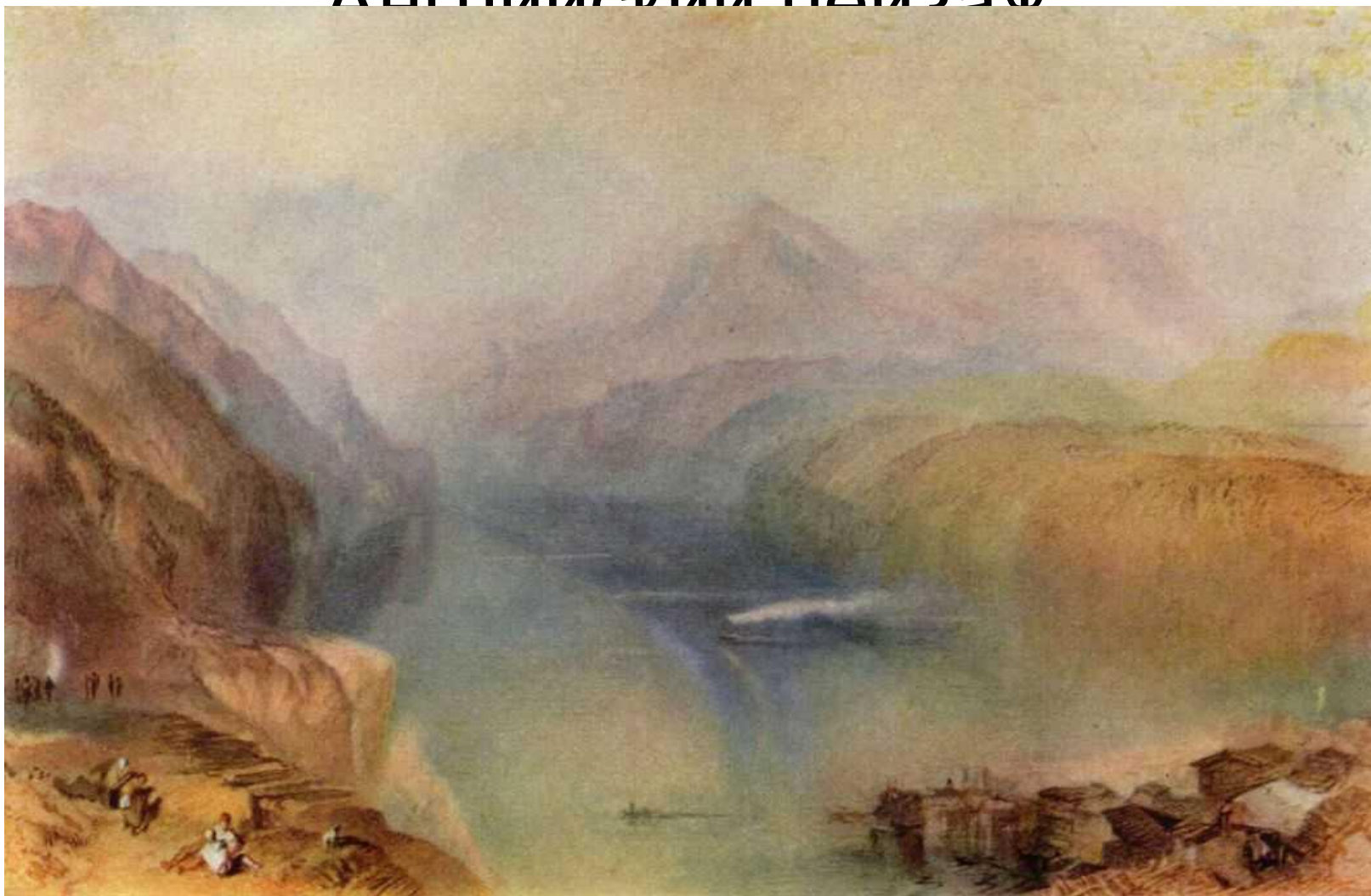
Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Скалистый залив с классическими фигурами Около 1830

# Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Венеция 1826 Вторая четверть 19 века

# Алпийский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Фирвальдштеттское озеро 1802

# Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Парусная яхта, подходящая к берегу Около 1840-1845

# Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям  
Парусная яхта, подходящая к берегу Около 1840-1845