

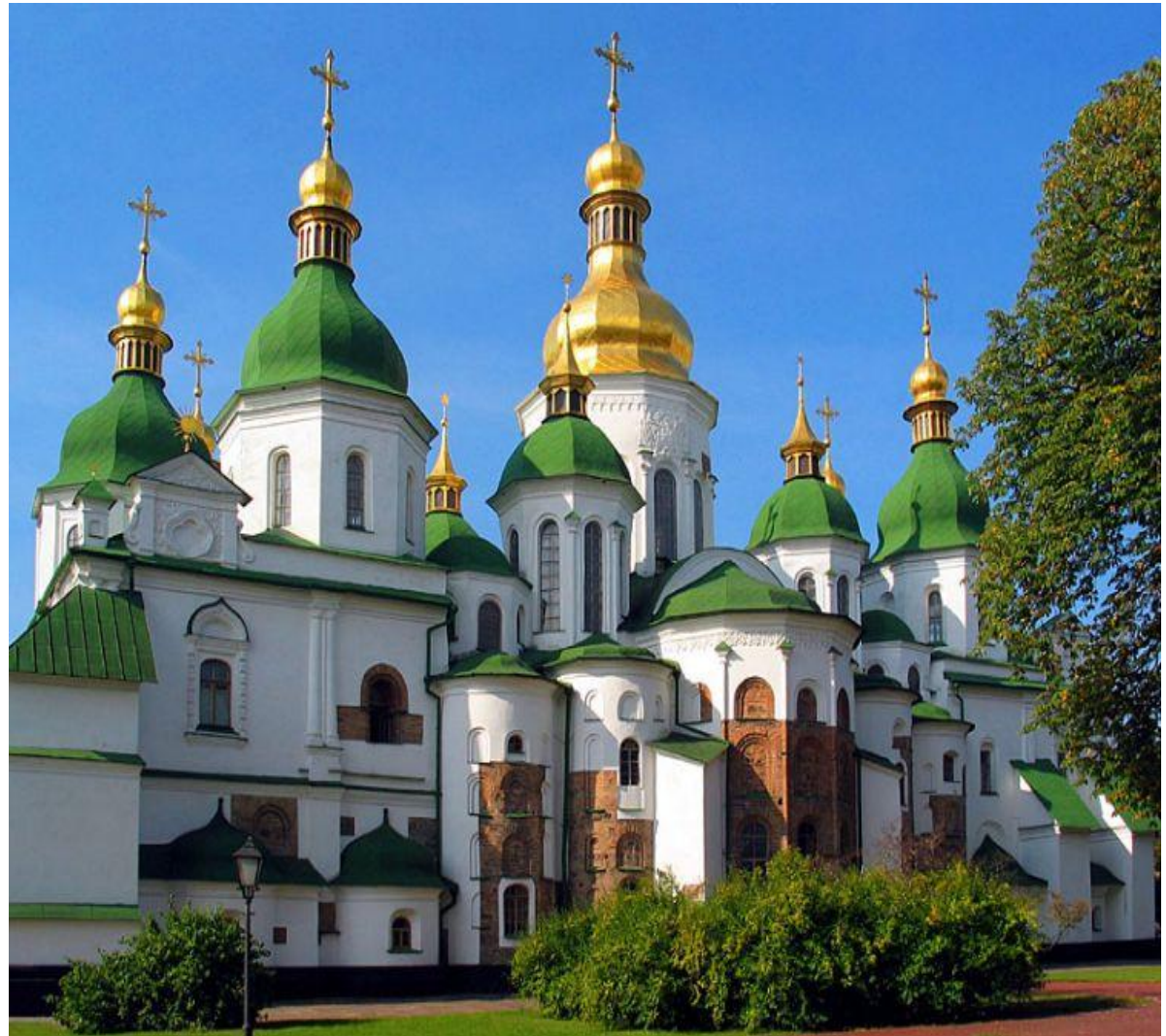
Фрески Софии Киевской

Урок музыки в 6 классе

Учитель Гаянова Эмма Миннимулловна
МБОУ «Татарско-русская средняя
общеобразовательная школа № 10 с
углубленным изучением отдельных
предметов»

СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Собор София Киевская, заложенный в 1037 году великим князем киевским Ярославом Мудрым, сохранил до наших дней не только богатство древней архитектуры, но и живописное убранство XI века.



Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие **Храм Софии Киевской** в древности, были украшены фресками.

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.
- В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.



"Христос-Вседержитель"

В зените центрального купола **Святой Софии Киевской**, в медальоне, — огромное поясное изображение Христа-Вседержителя.



"Оранта" София Киевская:

Замечательный ансамбль мозаик украшает главный алтарь **Храма Софии Киевской**. Взгляд входящего в собор приковывает величественная монументальная фигура молящейся богородицы — **Оранты** (премудрость божия), размещенная в своде алтаря. Сочетание синего цвета ее одеяния и теплого золотого фона является основным принципом колористического замысла живописного убранства собора.

Кикта, Валерий Григорьевич

- **Валерий Григорьевич Кикта** (род. 22 октября [1941](#) в поселке Владимировка Волновахского р-на [Донецкой области](#)) — [композитор](#), профессор [Московской консерватории](#).



Биография

- Родился в пос. [Владимировка](#) Донецкой области ([Украина](#)).
- В [1960 году](#) окончил [Московское хоровое училище](#), в [1965 году](#) — композиторское отделение Московской консерватории (класс композиции [С. С. Богатырёва](#) и [Т. Н. Хренникова](#)), в [1967 году](#) окончил ассистентуру-стажировку при консерватории (руководитель — Т. Н. Хренников).
- В 1967—1993 годах ведущий музыкальный редактор издательства [«Советский композитор»](#).
- С [1968 года](#) — член [Союза композиторов СССР](#), с [1989 года](#) — член правления [Союза композиторов Москвы](#) и председатель комиссии музыкального театра Союза композиторов Москвы, с [2006 года](#) — секретарь Союза композиторов России. С [1989 года](#) — член редакционной коллегии журнала [«Балет»](#).
- Выступал на Мировом конгрессе арфистов в [Женева](#) на тему «Музыка для арфы в России» (2002).
- С [2004 года](#) — председатель правления Русского арфового общества (Москва).

История создания

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
- Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.

"Фрески" - произведение с чертами смешанной жанровости.

- Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):
 1. Орнамент 1
 2. Зверь нападает на всадника
 3. Орнамент 2
 4. Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,
 5. Михайловский придел
 6. Борьба ряженых
 7. Музыкант
 8. Скоморохи
 9. Орнамент 3.

"Скоморохи"



Живопись Святой Софии Киевской

- Живопись **Святой Софии Киевской** пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. В 40— 50-е годы прошлого века росписи Софийского собора были очищены от более поздних наслоений и вновь записаны маслом.

Вывод

- Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.
- Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.