

Фрида Кало

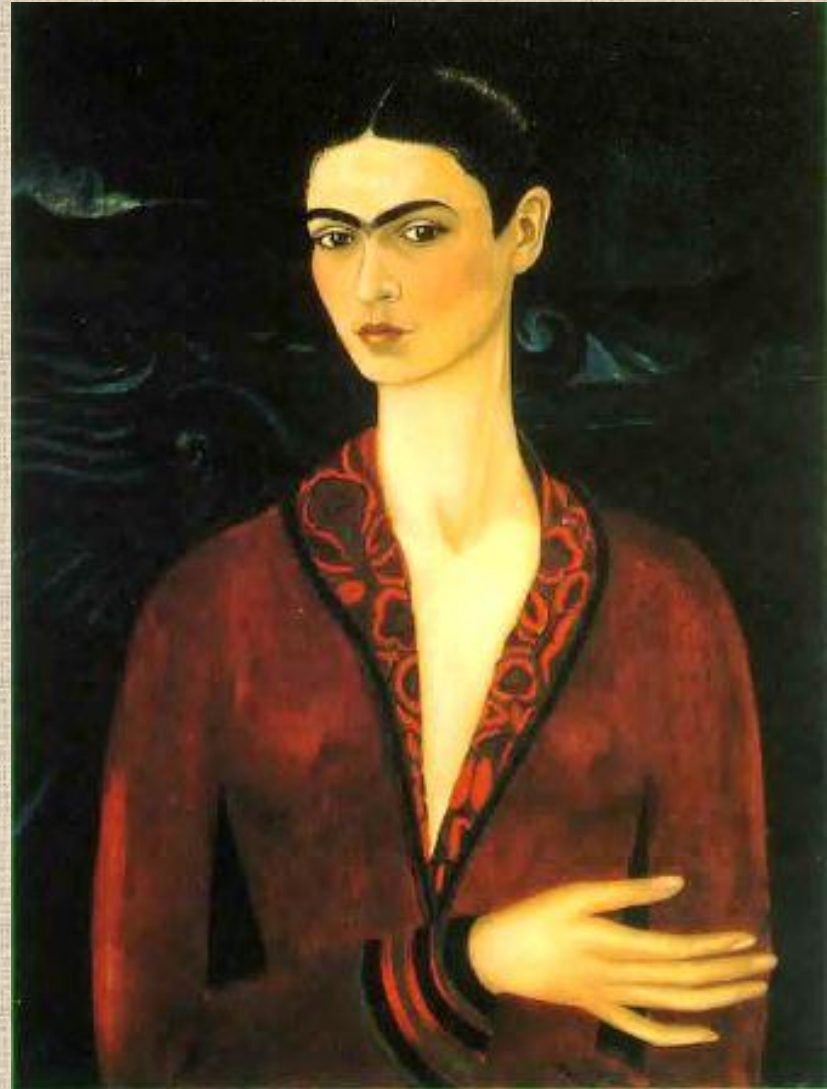


Выполнила: Шубина Е.Д.
Учитель искусства, 1 категория

Фрида Кало

(1907-1954)

Родилась в Мехико в семье фотографа. Маленькой девочкой перенесла тяжелую болезнь и на всю жизнь осталась инвалидом. Но, несмотря на хромоту, плавала, играла с мальчишками в футбол и даже занималась боксом. Когда ей было 18 лет, она попала в жуткую автокатастрофу... и победила смерть. Начались мучительные месяцы неподвижного бездействия. Именно в это время она попросила у отца кисть и краски. Для Фриды сделали специальный подрамник, позволявший писать лежа. Под балдахин кровати прикрепили большое зеркало, чтобы она могла видеть себя. Она начала с автопортретов. "Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего".



Автопортрет. 1926

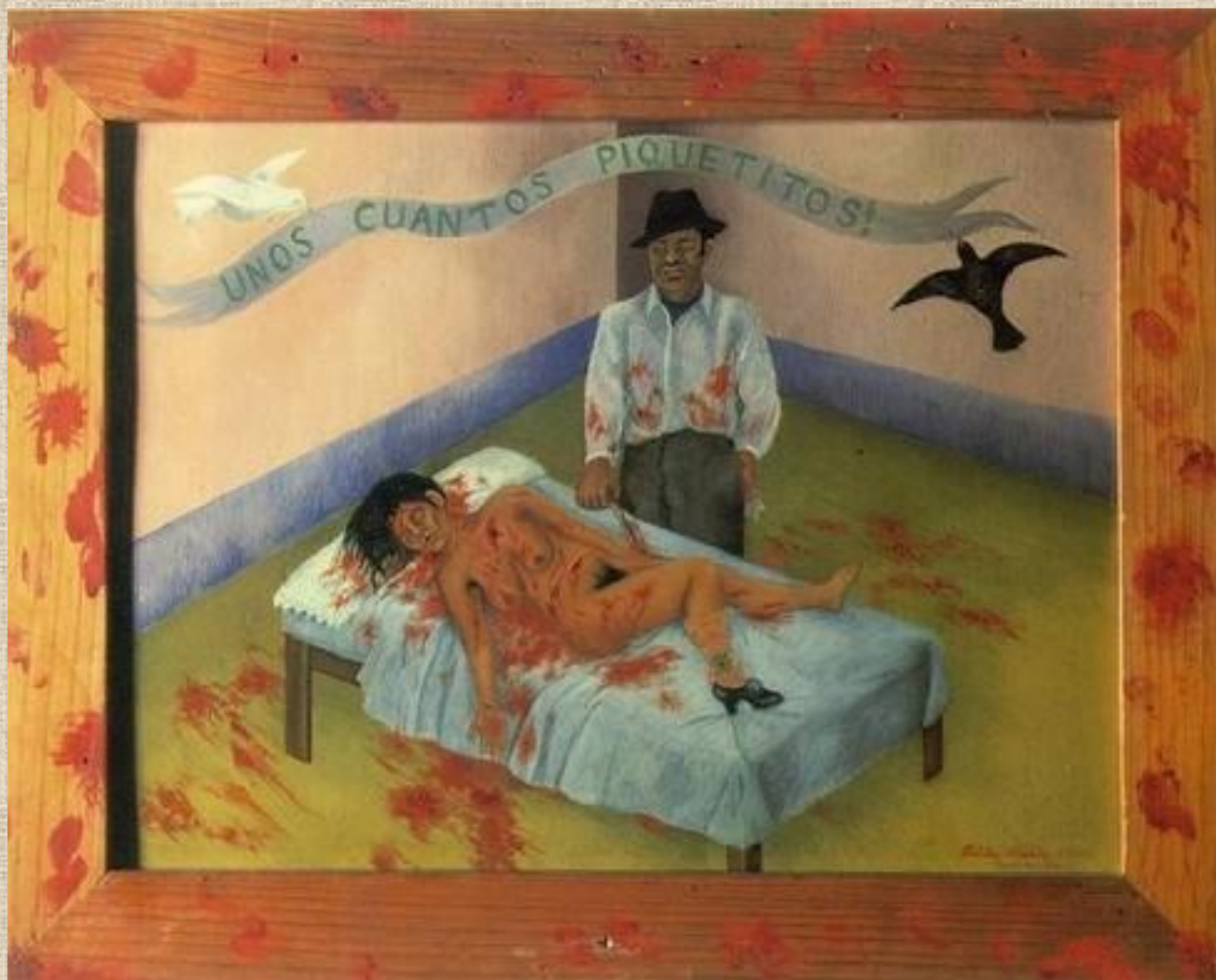
В 22 года Фрида Кало поступает в самый престижный институт Мексики (национальную подготовительную школу). На 1000 студентов взяли только 35 девушек. Там Фрида Кало встречает будущего мужа Диего Риверу. Их семейная жизнь бурлила страстями. Они не всегда могли быть вместе, но никогда — врозь. Жестоким ударом для Фриды была измена мужа. Гордая, она никому не сказала ни слова, а выразила боль на полотне. Получилась картина, быть может, самая трагичная в ее творчестве: обнаженное женское тело иссечено кровавыми ранами. Рядом с ножом в руке, с равнодушным лицом тот, кто нанес эти раны. "Всего-то несколько царапин!" — назвала полотно ироничная Фрида.



Портрет Диего Риверы. 1937

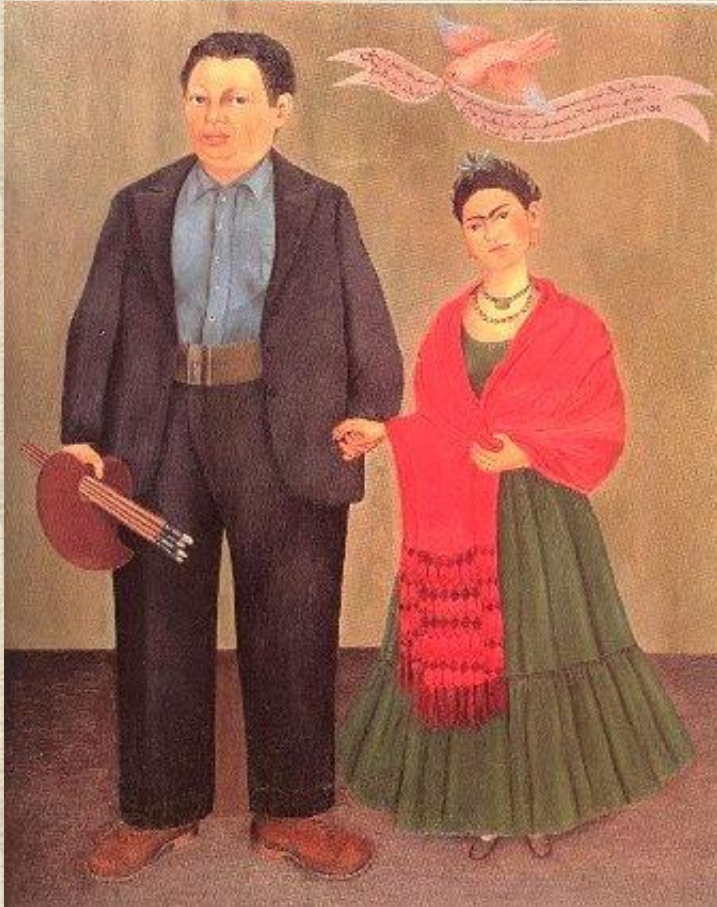


Фрукты Земли. 1938



«Всего-то несколько царапин!» 1935

После измены Диего она решила, что тоже имеет право на любовные увлечения. Знаменитый художник был болезненно ревнив. Однажды, застав жену с американским скульптором Исамой Ногучи, Диего выхватил пистолет. К счастью, не выстрелил. Романтическим ореолом овеяны отношения Фриды Кало с Троцким. Мексиканская художница восхищалась "трибуном русской революции", тяжело переживала его высылку из СССР и была счастлива, что благодаря Диего Ривере он нашел в Мехико приют.



Фрида Кало и Диего Ривера. 1931

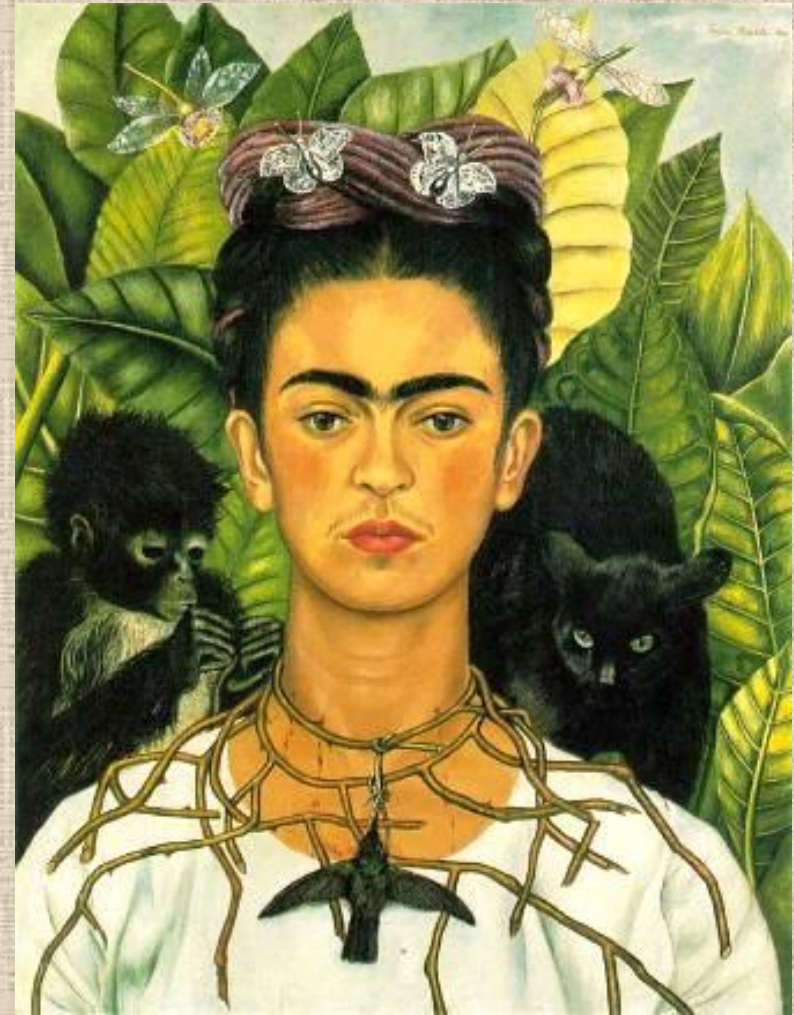


Автопортрет(Посвящён Льву Троцкому) 1937

Больше всего в жизни Фрида любила саму жизнь — и это магнитом притягивало к ней людей. Несмотря на мучительные физические страдания, она искрилась юмором, могла хохотать до изнеможения, подшучивать над собой, развлекаться. Большинство ее картин, натюрмортов, пейзажей пронизаны солнцем и светом. И любовью к мужу.



Две Фриды. 1939



Автопортрет. 1940

Фрида была коммунисткой. В ее доме на книжных полках стояли потрепанные, зачитанные до дыр тома Маркса, Ленина, работы Сталина, публицистика Гроссмана, посвященная Великой Отечественной войне и т. д. Она даже начала портрет вождя советского народа, но не закончила его.



Корни. 1943

Сюрреалисты видели в ней родственную душу, но она никогда не присоединялась к их группе. Марсель Дюшан, Василий Кандинский, Пикабия, Тцара, поэты-сюрреалисты и даже Пабло Пикассо, который дал в честь Фриды обед после открытия выставки «Вся Мексика» в Париже, оценили уникальность и загадочность этой художницы.



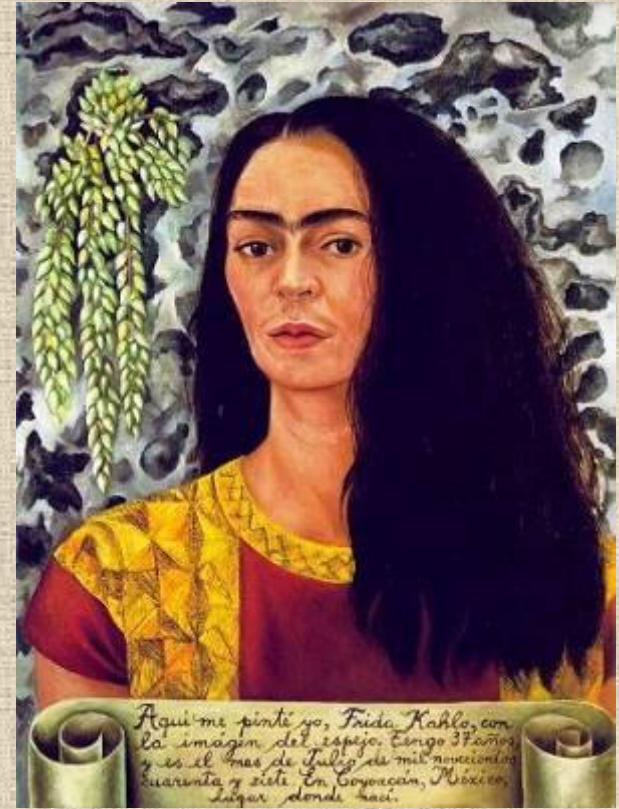
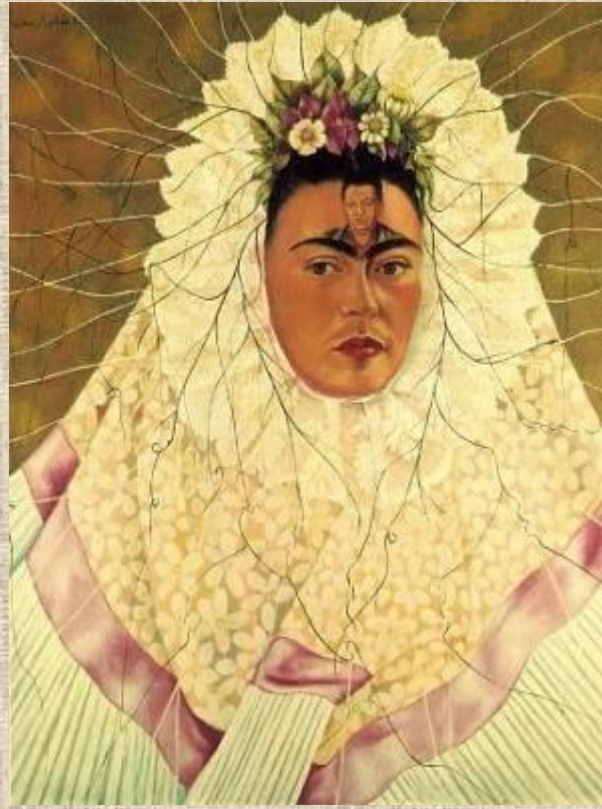
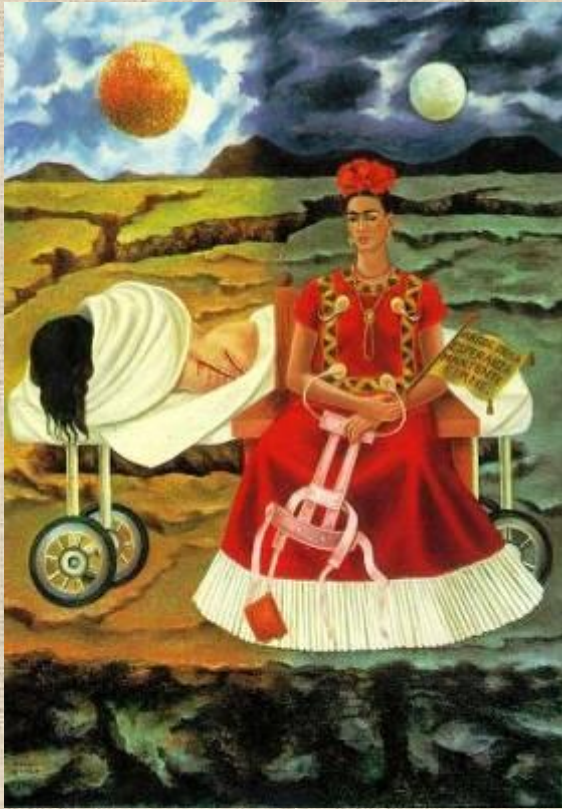
Солнце и жизнь. 1947



Моисей (Центр мироздания). 1945

Поврежденный позвоночник постоянно напоминал о себе. Периодически Фриде Кало приходилось ложиться в госпиталь. В 1950 г. ей сделали 7 операций на позвоночнике, почти год она провела на больничной койке. Теперь она может передвигаться только в инвалидной коляске. Через два года ей ампутируют до колена правую ногу.

Как утешение — в том же, 1953, году проходит первая персональная выставка Фриды Кало. Она счастлива. Она, как всегда, смеется. И чуточку подтрунивает над собой. Вот, мол, какая я знаменитость. Не хуже Риверы... А дома в крохотной спальне на потолке порхают большие яркие нарисованные бабочки. Глядя на них, Фрида успокаивается, боли утихают, и она засыпает. Чтобы проснувшись, снова взяться за кисти.



Автопортреты разных лет

Ни на одном автопортрете Фрида не улыбается: серьезное, даже скорбное лицо, сросшиеся густые брови, плотно сжатые чувственные губы. Идея ее картин зашифрована в деталях, фоне, фигурах, появляющихся рядом с Фридой. Символика художницы опирается на национальные традиции, тесно связана с индейской мифологией доиспанского периода.



Портрет of Dona Rosita. 1944

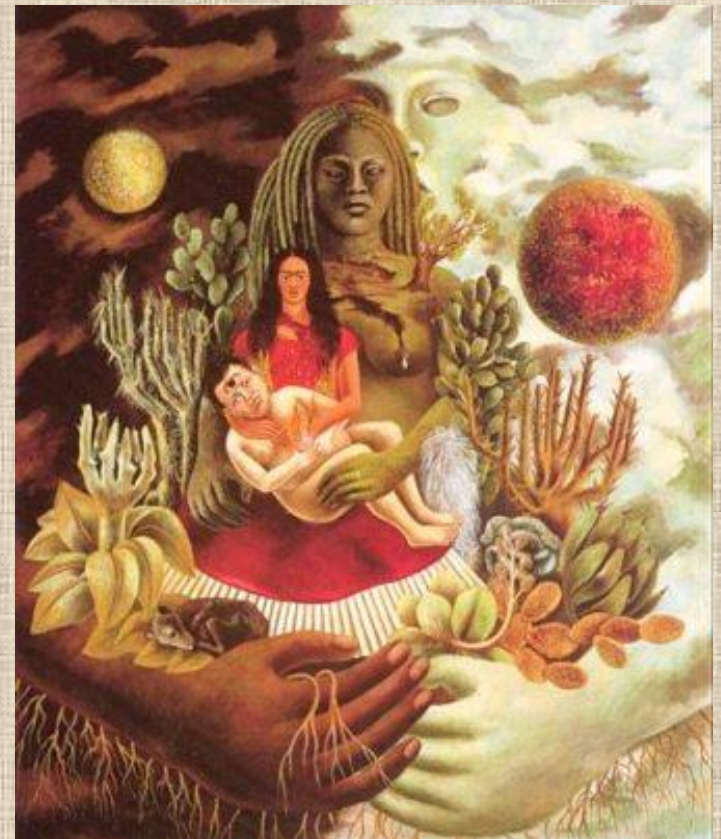


Маленькая лань. 1946

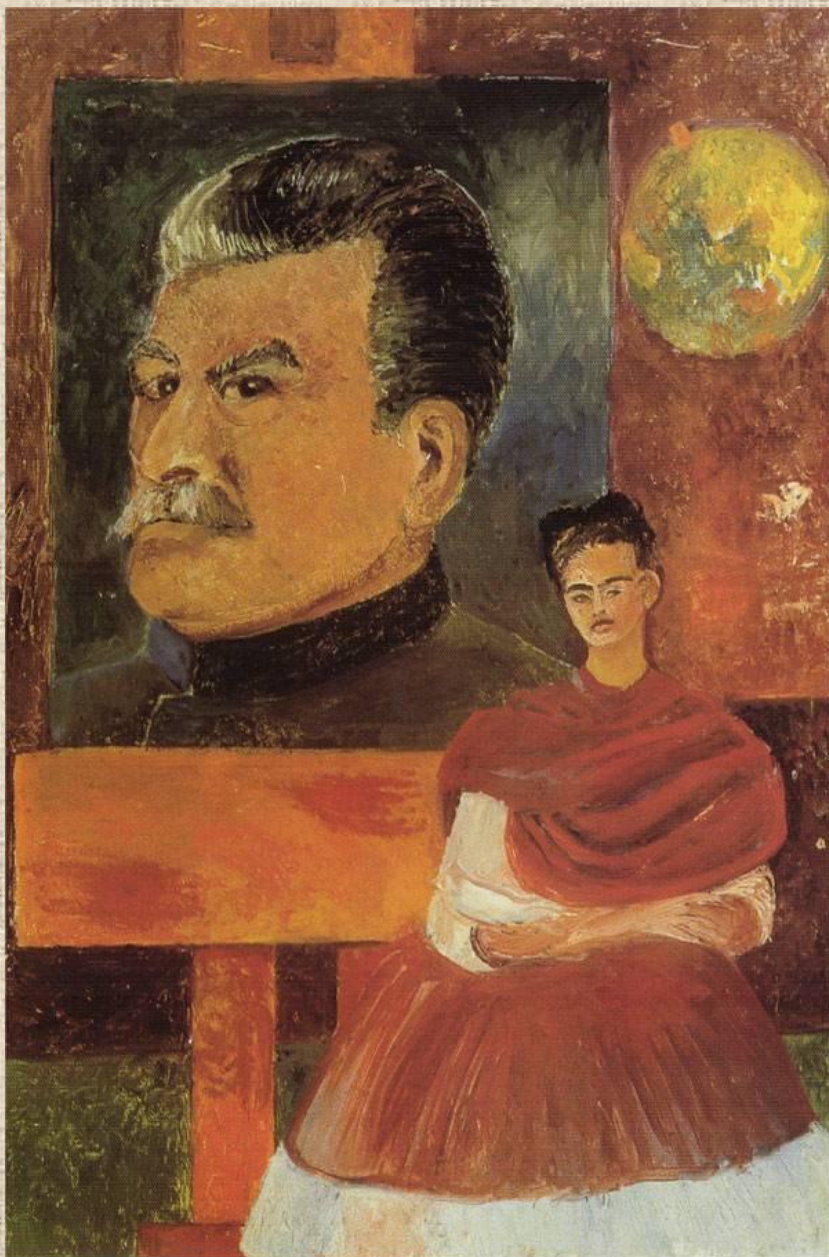
Фрида Кало умерла от воспаления легких, через неделю после того, как отметила свое 47-летие. Близкие собрали ее любимые украшения, старинное, еще доколумбовых времен, ожерелье, дешевенькие простые вещицы из морских ракушек, которые она особенно любила, и положили рядом с ней. Тело было завернуто в знамя мексиканской компартии. Рядом с Диего Риверой стояли бывший президент Мексики Ласаро Карденас, известные художники, писатели — Сикейрос, Эмма Уртадо и др.



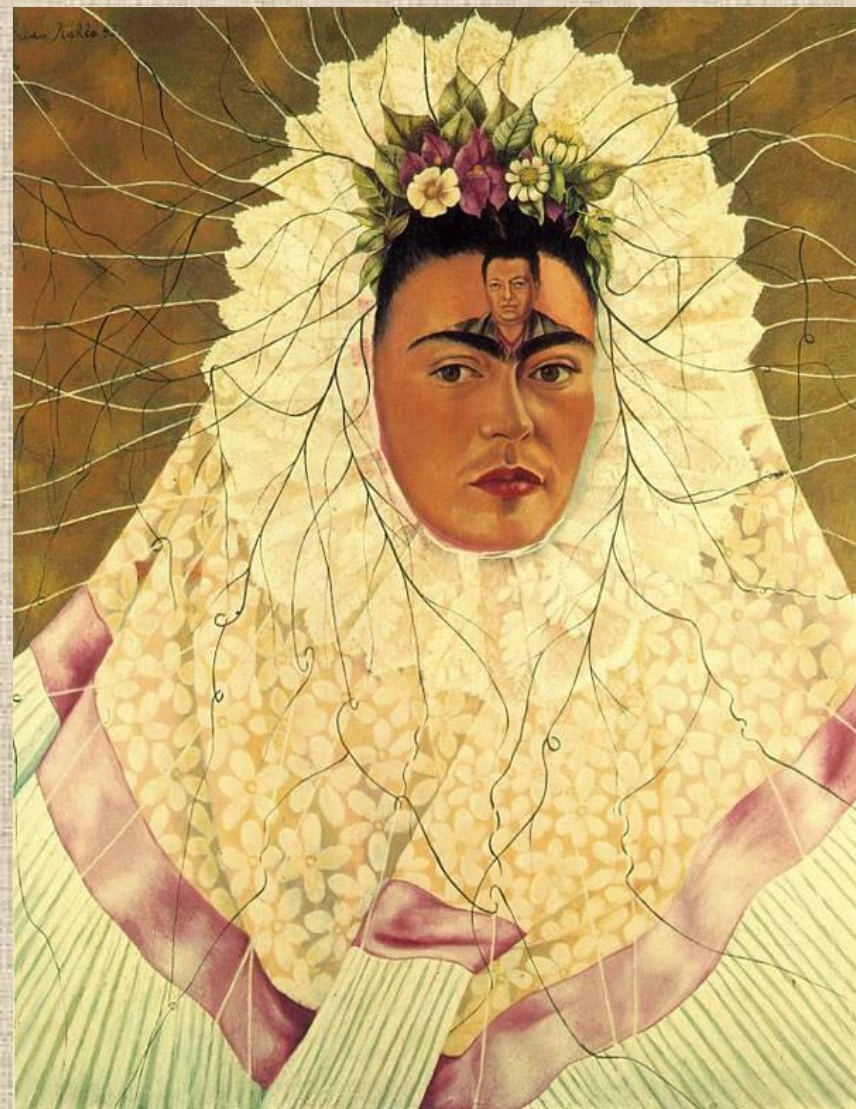
Дружеские объятия вселенной, Я и Синьор Холотл. 1949



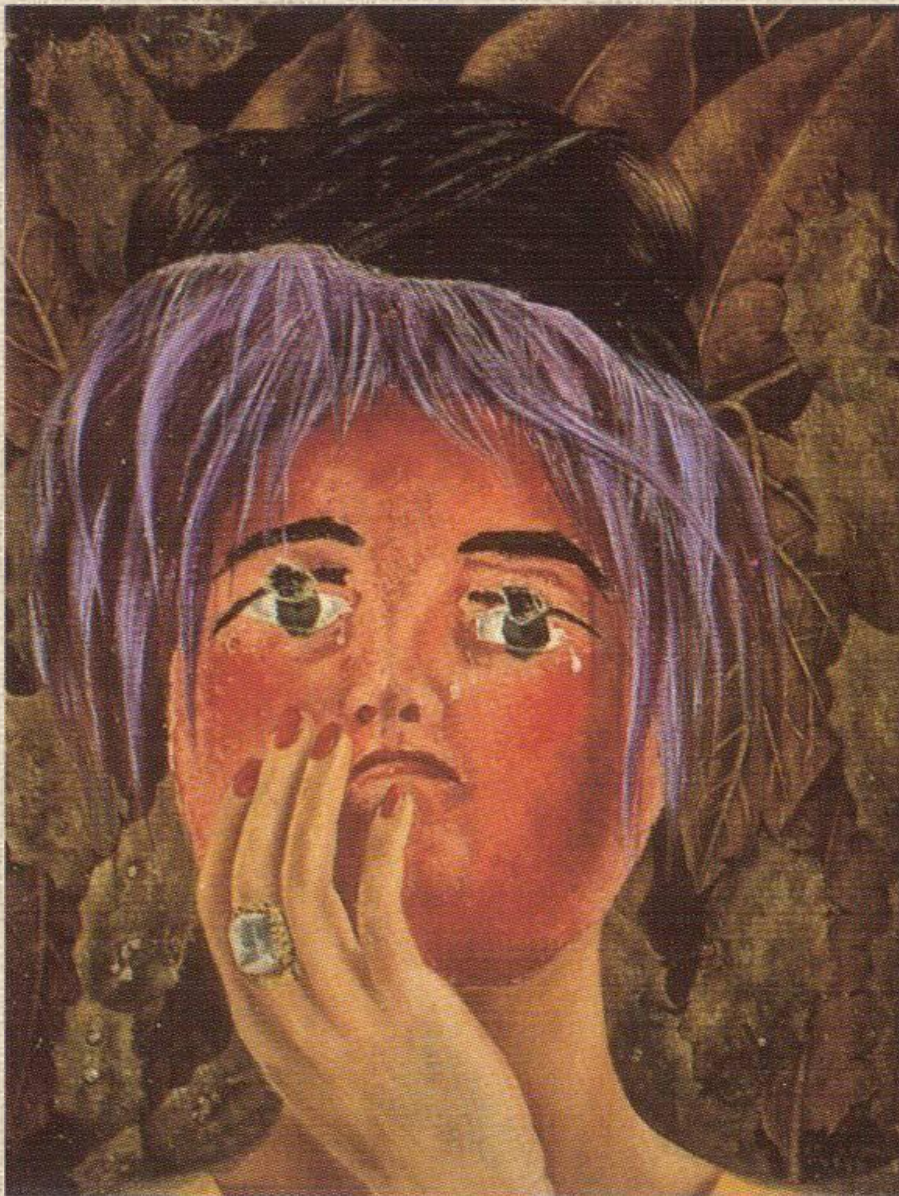
Объятия вселенской любви, Земля, я, Диего и Коатль" 1949



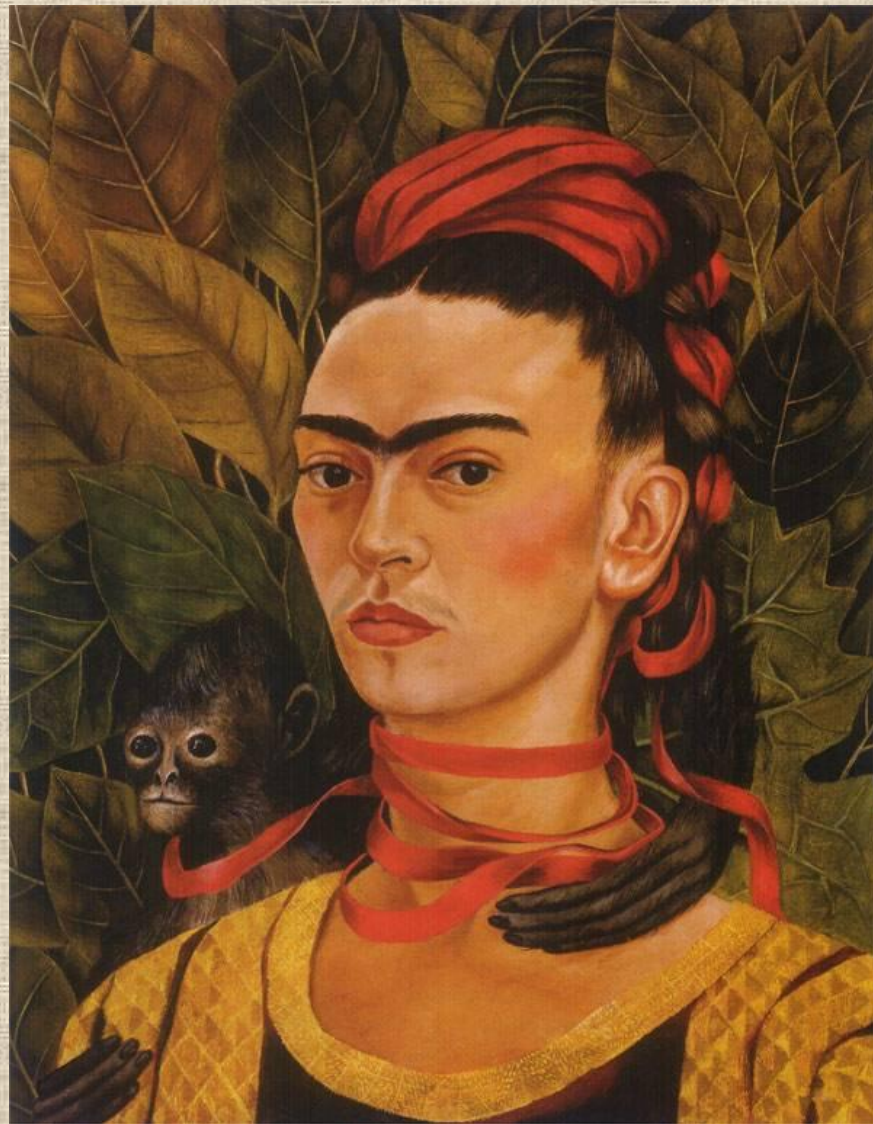
Автопортрет со Сталиным



Автопортрет (Диего в мыслях)



Маска



Автопортрет с обезьянкой

Спасибо за внимание!!!