

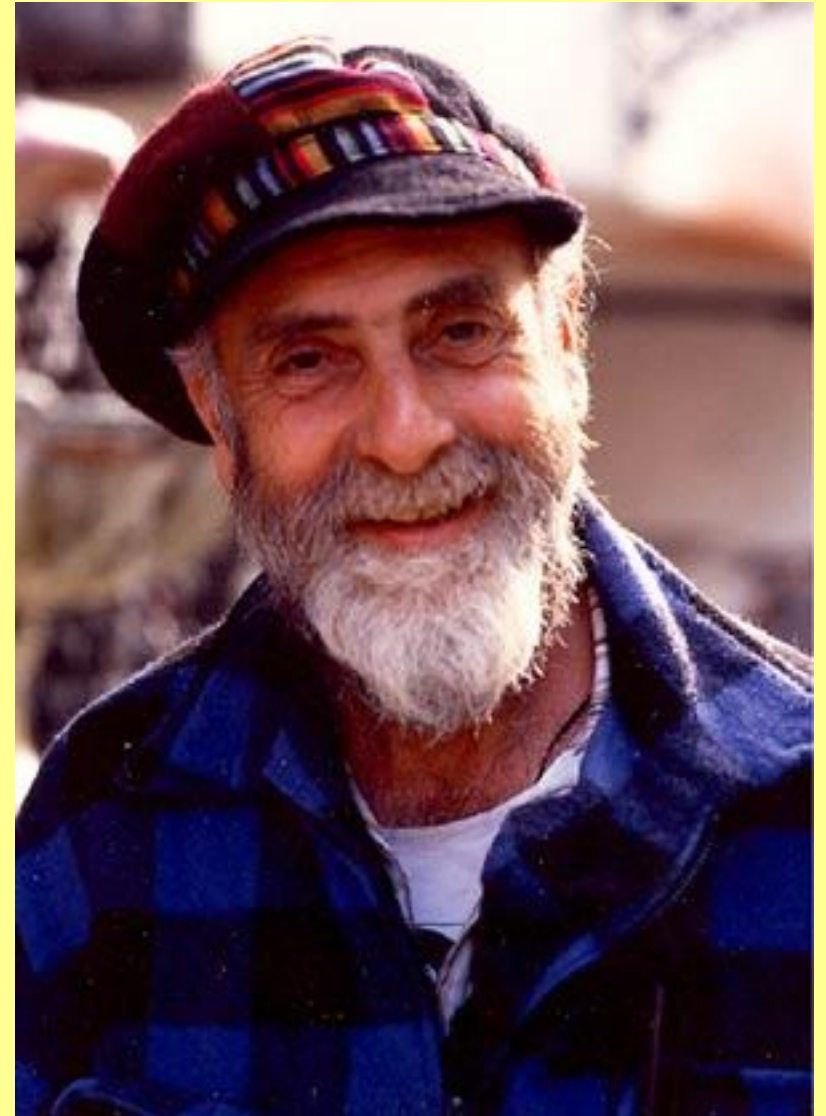


teNeues
2012

HUNDERTWASSER

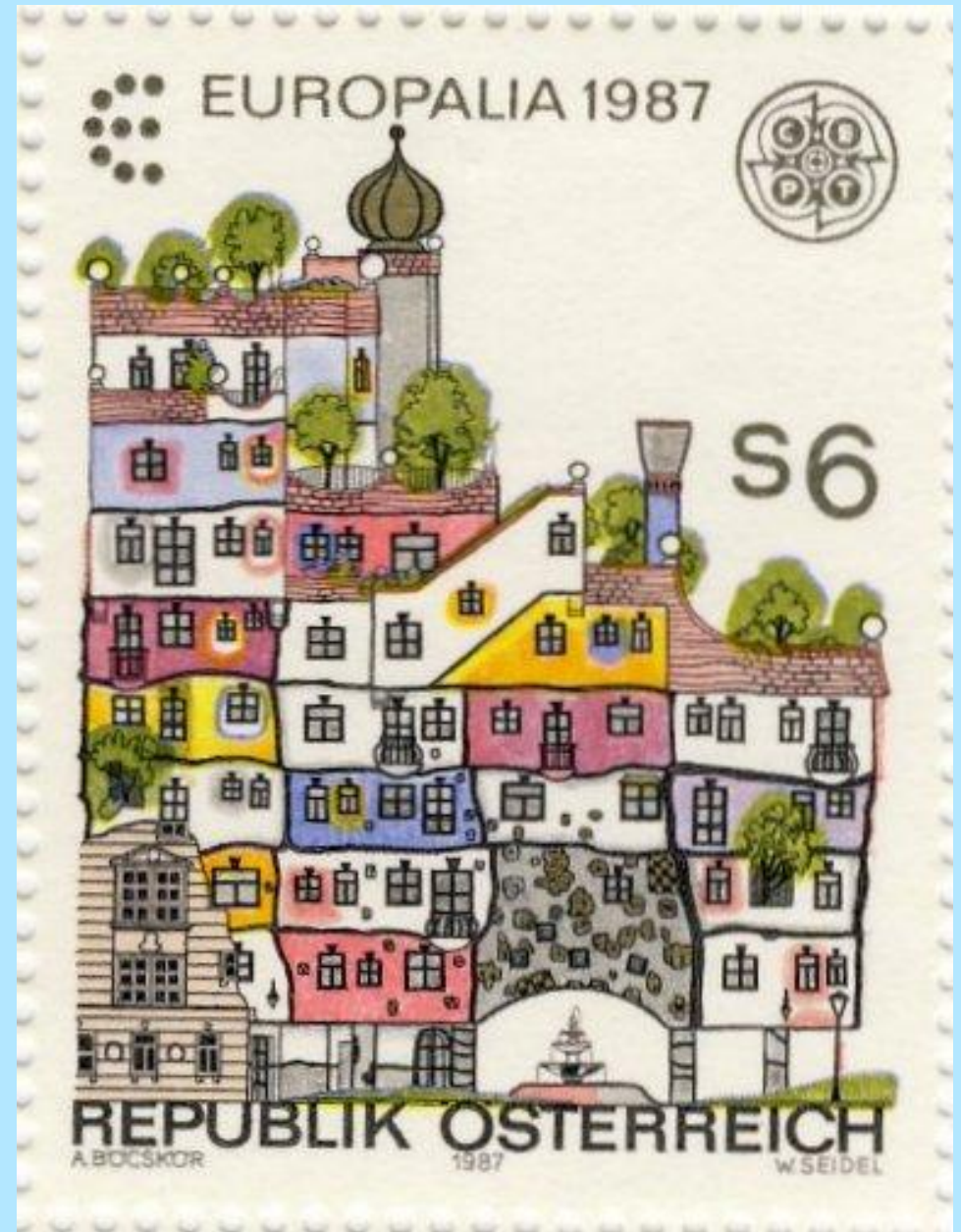
Фриденсрайх Хундертвассер

Родился в 1928 г. в Вене. Через 20 лет мальчик поменял имя и стал необычным художником. Свой псевдоним он образовал, переведя на немецкий первую часть своей фамилии, которая похожа на славянское слово (Сто — Hundert). Придуманное им для себя имя — переделка его первого имени Фридрих (в переводе на современный немецкий язык Фриденсрайх дословно означает «богатый миром»).



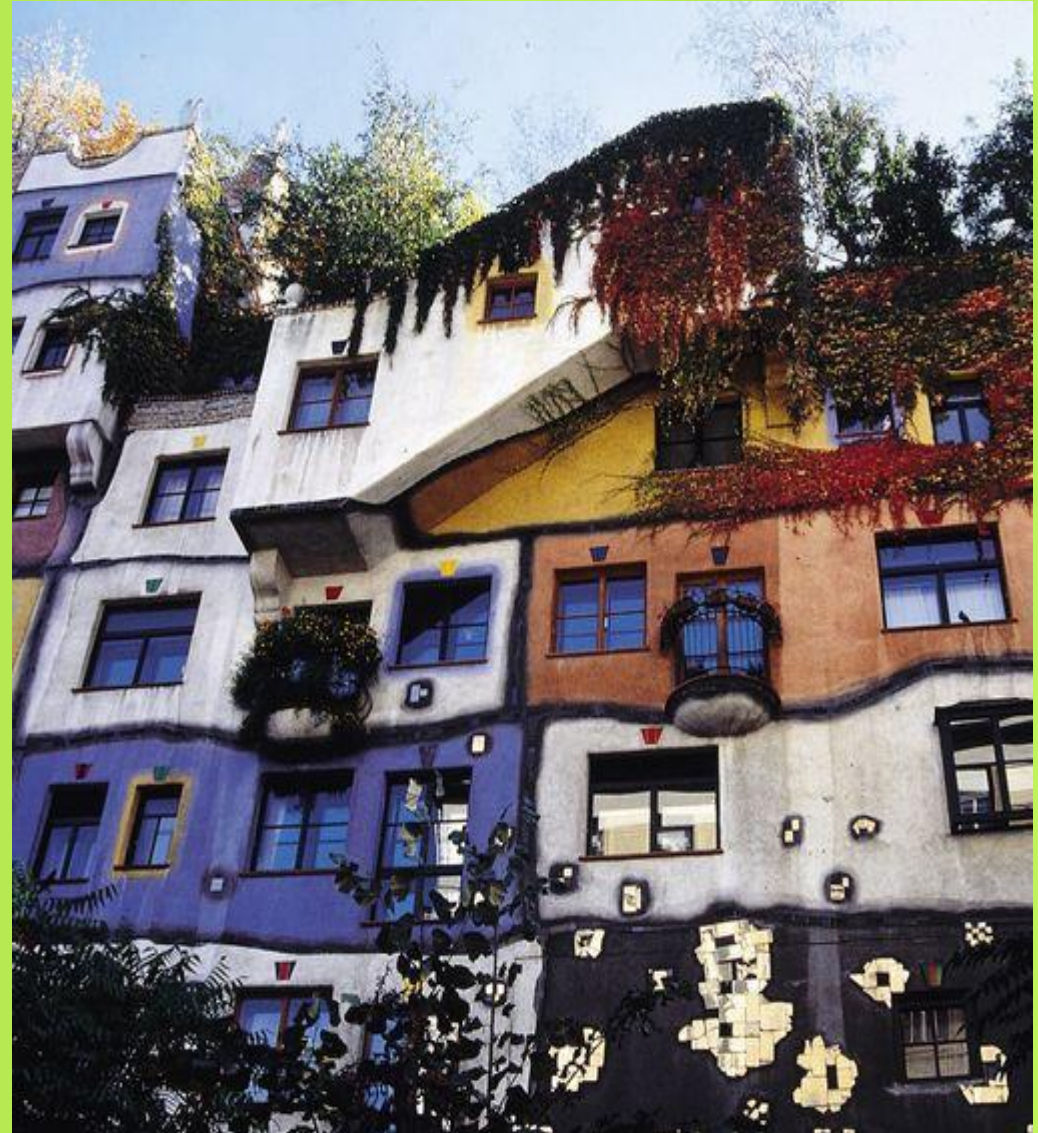
"Я считал себя гражданином мира, космополитом и утопистом..."

В 20 лет молодой художник отправился путешествовать по свету, учился в Италии и Франции, затем долгие годы провел на Востоке. В Японии изучал традиции живописи, на островах Океании и в африканских странах - народное искусство. Так возник его интерес к орнаментальности и декоративности в изображении, появилось желание понять связь и взаимозависимость природы и человека. Уже в 1952 году состоялась его первая выставка в родной Вене. После выставки в Токио в 1961-м к нему пришла уже мировая известность.

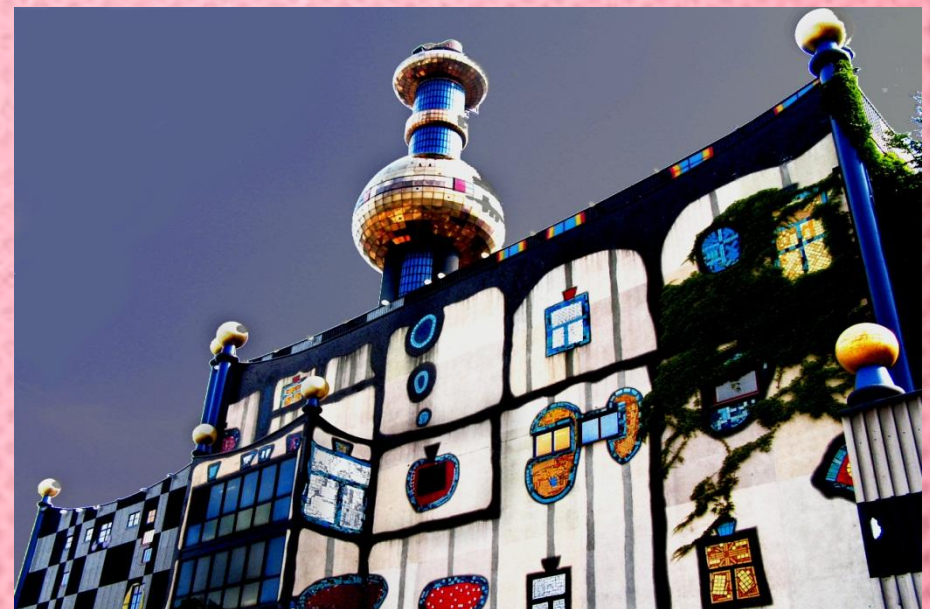


«Прямые линии в природе маленько кривоваты вроде, и нарисованы круги не слишком ровно, от руки...»

Архитектурой он занялся только в начале 80-х годов, когда по заказу городских властей Вены построил жилой дом. На открытие этого дома, который носит имя своего создателя (Hundertwasser-Haus), собралось 70 тысяч человек. При его строительстве Хундертвассер воплотил в жизнь все свои идеи. Прямые линии безбожны, уверял он, так как просто не существуют в природе, они не дают человеку достичь гармонии и ведут к упадку. Поэтому все возводимые им стены получают замысловатые изгибы.



Доктор архитектуры

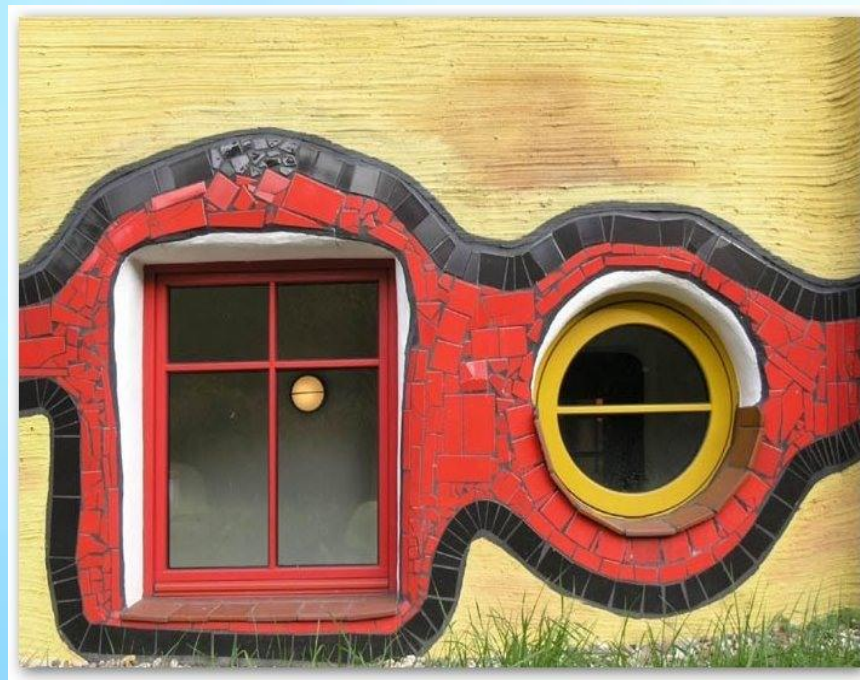
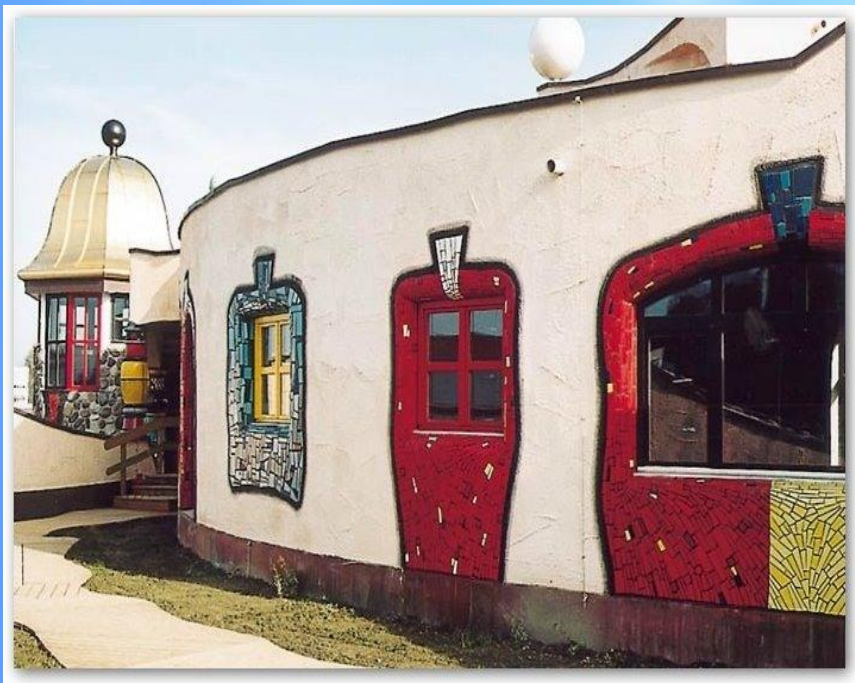


« Ваше право по отношению к окнам — Ваш долг по отношению к деревьям... »

Окна, по мнению Хундертвассера, имеют « право на самоопределение ». А все пространство вокруг своего окна человек может раскрасить по собственному усмотрению. В проектах Хундертвассера никогда не было двух одинаковых окон. « Упорядоченные фасады - это концлагерь », считал он.



Окна, как форма прорыва, способа взглянуть в мир...



Спирали – любимая деталь Хундертвассера в его картинах – были для него символом гармонии, жизни и свободы. Одну из таких бесконечных спиралей он решил нарисовать в 1959 году в Гамбурге. В то время он был приглашенным доцентом в Высшей школе искусства. Вместе с друзьями Б. Брохом и Г. Шульдтом Хундертвассер устроил «спиральный марафон» на стенах учебного класса, начав вести линию от самого пола. Они работали два дня и две ночи. Возмущенное руководство школы прервало этот перформанс. В знак протеста художник отказался от должности и покинул Гамбург.

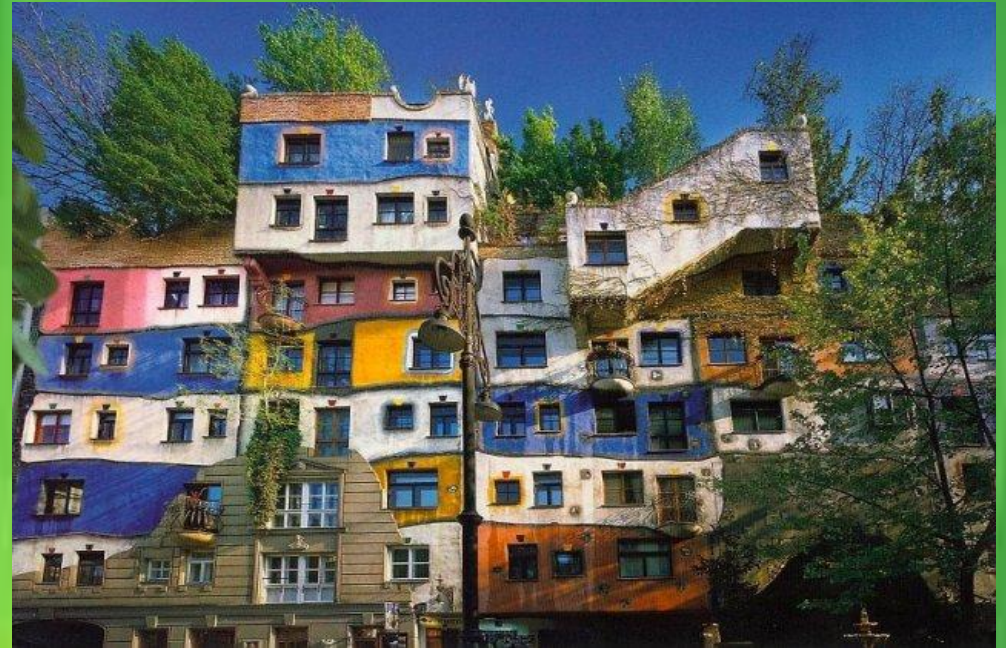
«Линии спирали, подобно извилистой реке, следуют законам произрастания растений...»



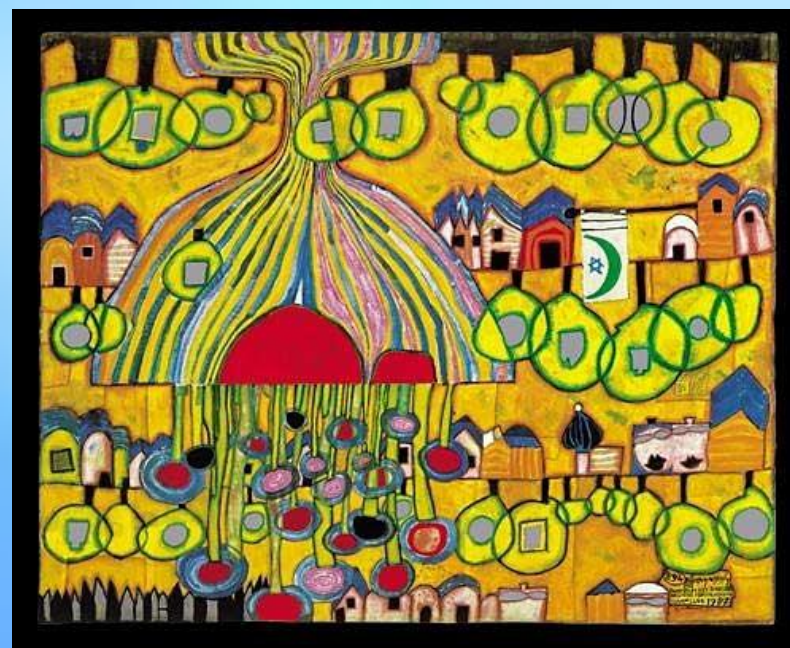
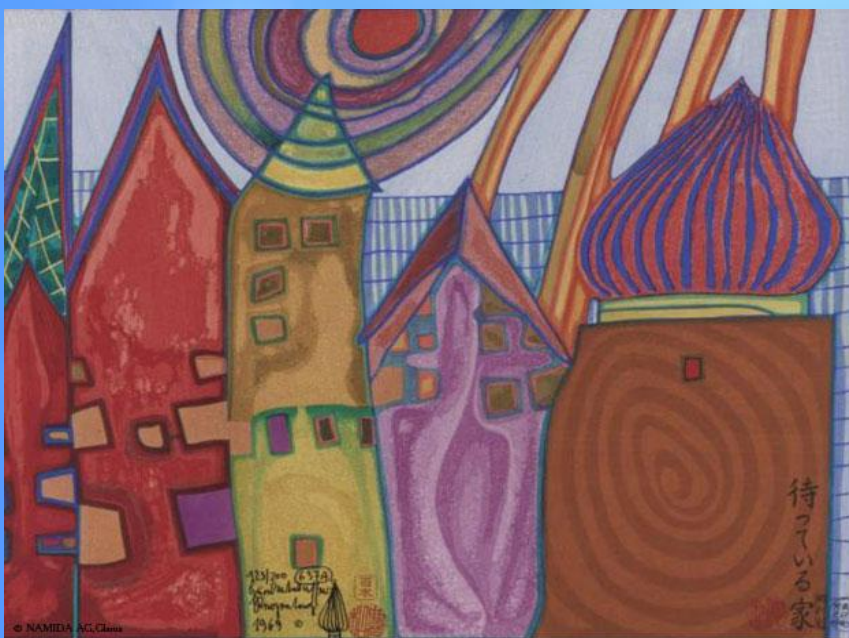
Ещё одна отличительная черта архитектуры художника - устремленные к солнцу золотые луковки башен, раскрашенные пестрыми пятнами и линиями стены, украшенные яркой керамической плиткой асимметричные колонны, растущие прямо на здании трава и деревья. Эти «деревья-квартиросъемщики», как называл их архитектор, являются попыткой вернуть природу в город. Архитектор хотел, чтобы человек был счастлив в своем доме, чувствовал себя там уютно, как птица в гнезде.



Деревья-квартиросъёмщики



«Разнообразие красок делает мир лучше...»



- «Будьте личностями! Будьте свободными! Будьте творческими! И самое главное – изобилуйте цветом!»
- «Вроде бы неграмотный, казалось бы, невежественный ребенок совсем не является неграмотным и невежественным. Наоборот, он в полном расцвете своих творческих сил...»
- «Созидание человека и созидание природы должны быть воссоединены. Разделение этих созиданий имело катастрофические последствия для природы и человека...»

Ф. Хундертвассер