



футуризм

Как направление в искусстве

Урок в 11 классе

Никитиной И.В. Идентификатор 231-485-823

Александр Крученых и Велимир Хлебников

Дыр бур шил

Убещур

Скум

Вы со бу

Р л эз

Бобзоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзээ пелась цепь

Так на холсте каких-то

соответствий

Вне протяжения жило

Лицо.

МАНИФЕСТ ФУТУРИСТОВ

«Пощечина общественному вкусу»

Прошлое тесно.

Бросить Пушкина, Достоевского ,
Толстого и проч. и проч.
с парохода Современности...

**Футуристы («будетляне»)
атмосфера «скандала»**

**В ПРотивовес застою,
«болоту» жизни!**

**Казимир
Малевич**

**«Уборка
ржи».**

**Как
изображены
люди и снопы?
Почему так?**



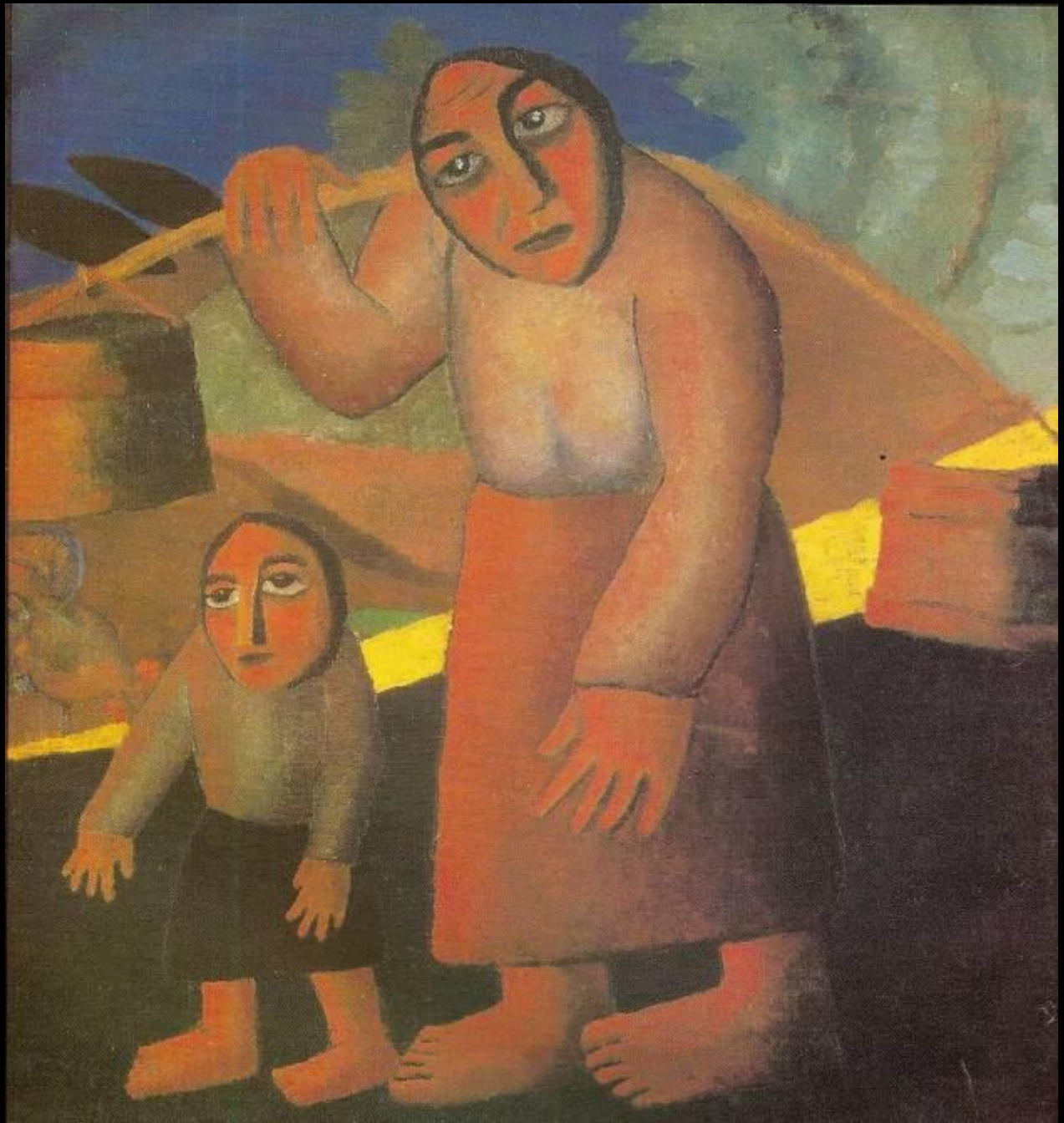


«Девушки в поле»

Почему так
изображены?

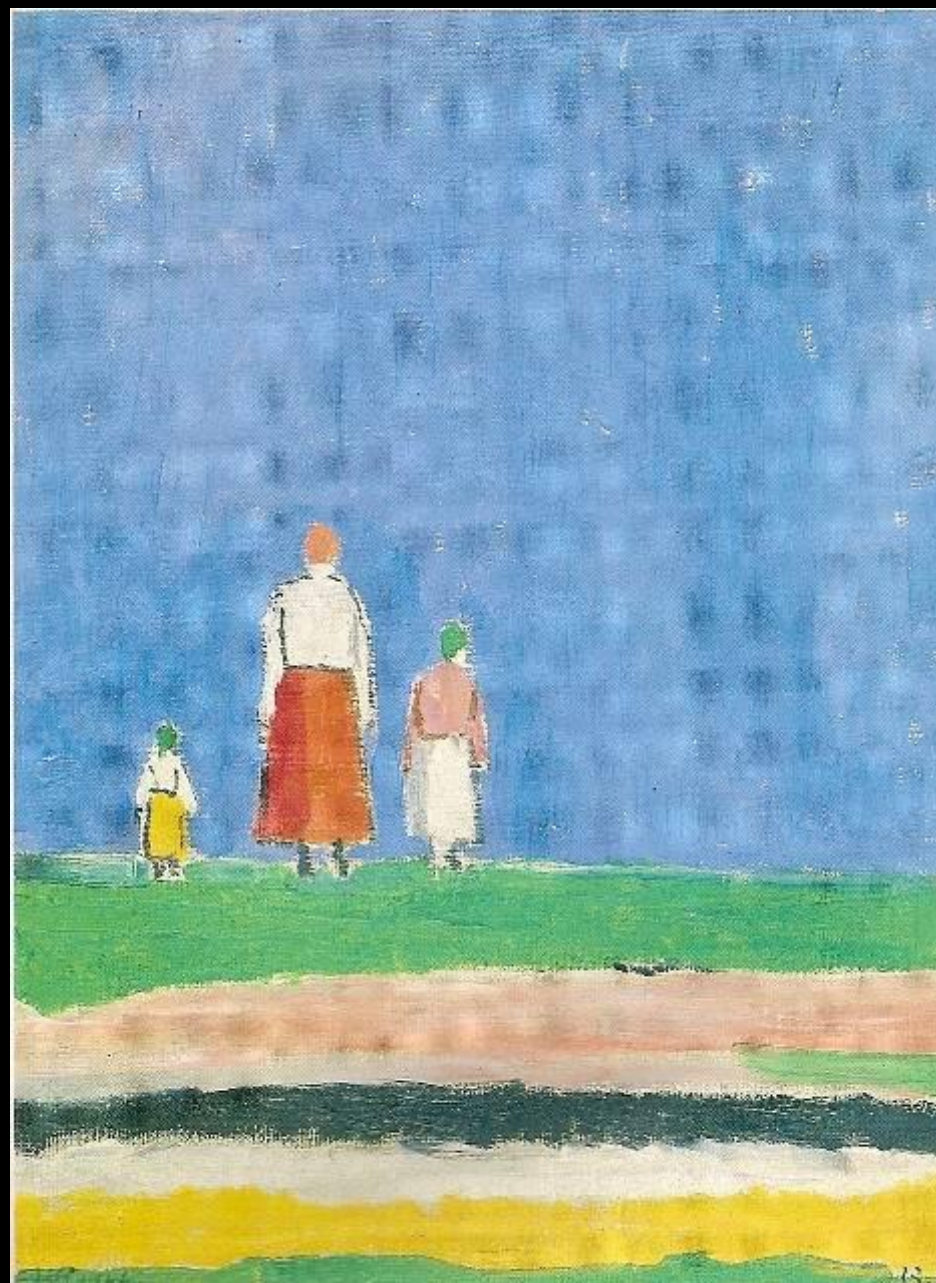
**«Крестьянка с
ведрами»**

**Каковы ваши
мысли по поводу
этой картины?**





**Почему именно так,
примитивно, автор
изображает дома и людей?**



Авангард провозгласил, что **восприятие искусства**
– **это встречный творческий труд.**

Название **«авангард»** появилось только в 60-е годы
XX века. Сами художники называли себя
кубофутуристами.

Почему же именно **куб** они рассматривали
основополагающей фигурой?



Памятник на могиле К. Малевича

«Авиатор»

На чем стоит человек?

Почему все так изображено?





Изображены слева направо: М. Матюшин, А. Крученых, П. Филонов, И. Школьник, К. Малевич.

Что здесь алогично?

В. Хлебников:

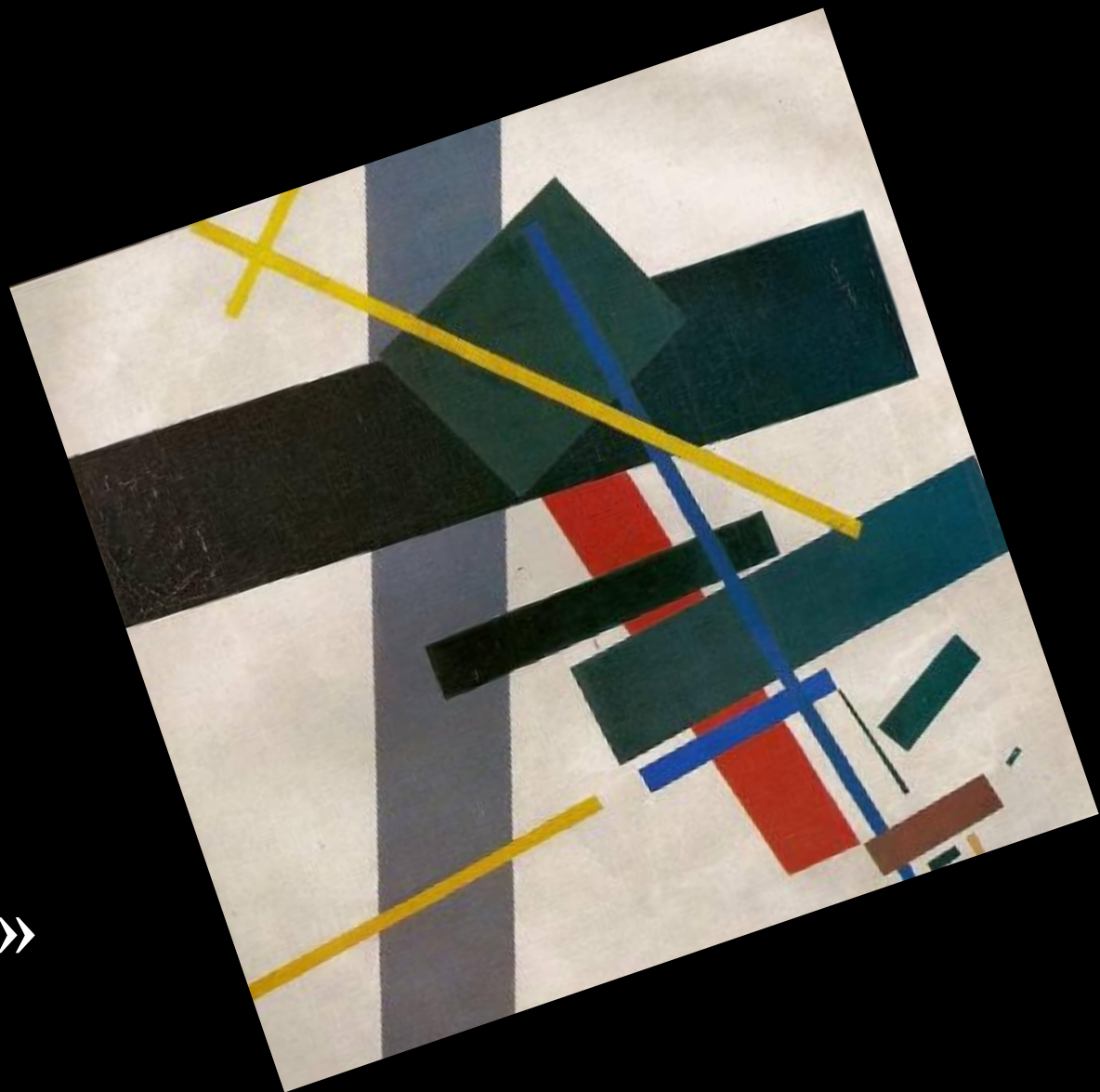
Когда умирают кони – дышат,

Когда умирают травы – сохнут,

Когда умирают солнца – они гаснут,

Когда умирают люди – поют песни.

Кто поступает нелогично?



Где верх, где низ в
«Конструкции»

К. Малевича?

Форма **вне земного** измерения.

**Нет представлений «верха» -- «низа»,
«левого» -- «правого».**

**Все направления «равноправны», как
в космическом пространстве...**

Художник мироздания

Василий

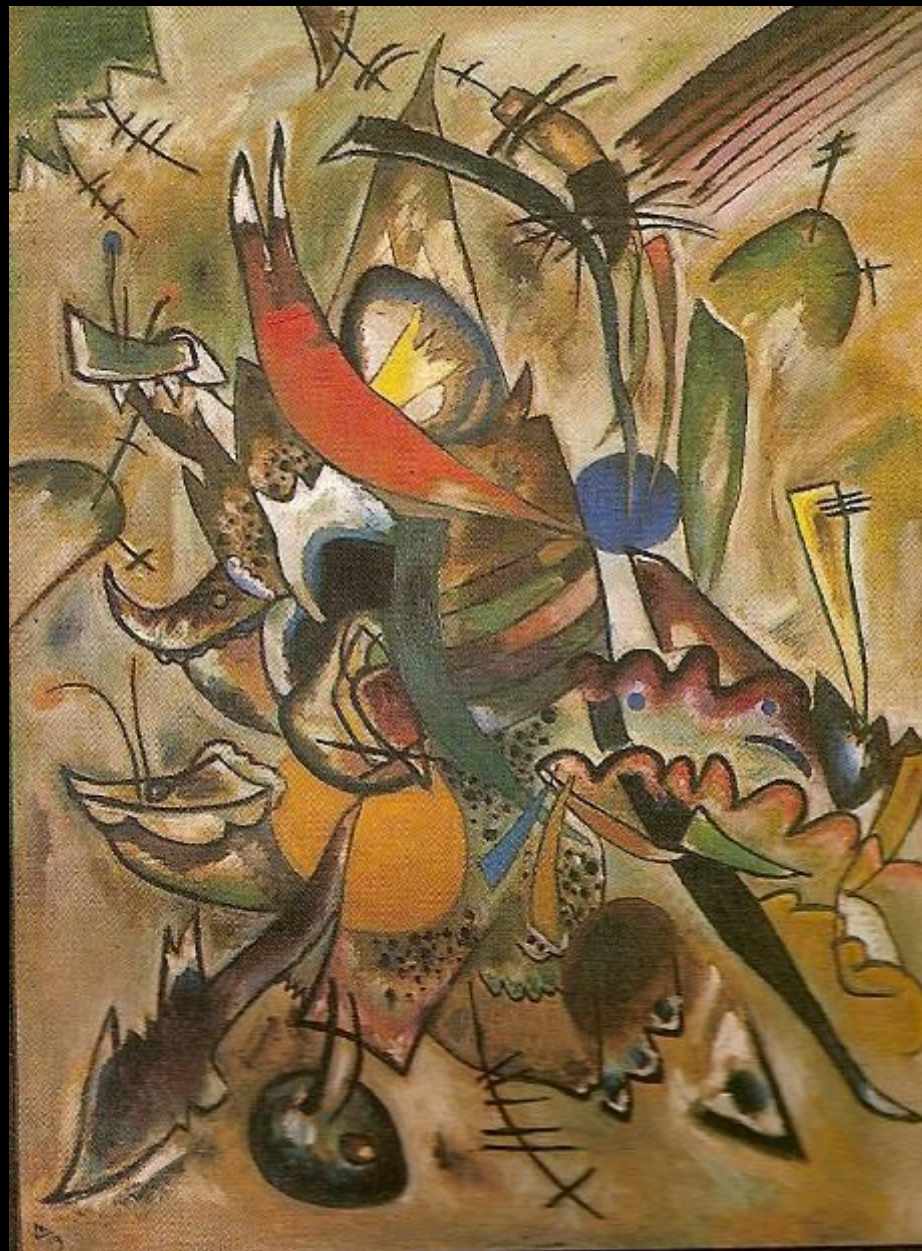
Кандинский

изобразить

«Человечество»



**Что может значить
«Картина с
остриями»
В. Кандинского?**



«Смутное»

Кто или Что находится в центре картины, создавая это движение, организуя его?



Северная изба – **единство искусства и жизни.**

Искусство не вне человека, а **мир,**
внутри которого находится
человек.

**«Москва.
Красная
площадь»**

**Где находится художник
и зритель?**



**«Дамы в
кринолинах»**

**Почему все так
нечетко
изображено?**



«Рок».
Что и как
изображено?
Почему так?



В. Хлебников

**Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели, Пролетели, улетели
Стая легких времирей.**

**Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.**

**В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.**

Стая легких времирей!

**Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!**

В. Хлебников

**«Воззвание Председателей
земного шара»**

**Стоя на палубе слова
звезды»**

«надгосударство

И не нуждаясь в палке в час этой качки,

Мы спрашиваем. Что выше:

Мы, в силу мятежного права,

И неоспоримые в своем первенстве

Пользуясь охраной законов об изобретении

Давид Бурлюк

Каждый молод молод молод

В животе чертовский голод

Так идите же за мной...

За моей спиной

Я бросаю гордый клич

Этот краткий спич!

Будем кушать камни травы

Сладость горечь и отравы

Вопрос:

- 1. Почему в стихотворении почти нет знаков препинания?**

(подсказка: Почему в «сетевом» общении вы тоже почти не используете знаков препинания?)

Символ классической поэзии – **лира**.

Символы футуристов – **барабан и труба**.

Стихи не для читателя, а **для слушателя** – одного
из **ТЫСЯЧ**

Это переворот.

Другой стих.

Другая поэтика,

другой словарь – все заново.

В. Маяковский

Нет.

Это неправда.

Нет!

И ты?

Любимая,

за что,

за что же?!

Хорошо -

я ходил,

я дарил цветы,

я ж из ящика не выкрал серебряных ложек...

Альманах «Садок судей».

1. Долой грамматические правила.
2. Мы расшатали синтаксис.
3. Смысл слова связан с его написанием и произношением.
4. Приставки и суффиксы!
5. Не надо правописания.
6. Словесная масса без знаков препинания.
7. Гласные – время и пространство.
Согласные – краска, звук, запах.
8. Размер живого разговорного слова.

Мы новые люди новой жизни Давид Бурлюк,
Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир
Маяковский, Екатерина Низен, Виктор
Хлебников, Бенедикт Лившиц, Алексей
Крученых.



Это я, Никитина И.В. Рисунок сделан ученицей 11 «Б» класса Бондарь Викторией (выпуск 2004 г.) на уроке литературы. Не совсем обычный «наряд» (Ботинки «Гриндерс», закатанные по колено брюки, шумовка за поясом, хаотичные надписи на доске, к этому еще добавим раскрашенное геометрическими фигурами лицо) и все остальное явно шокирует учеников. Они-то точно запомнят, что такое **Футуризм**.