

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЕКОНОМІКО-ПРАВОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

на тему: «Футуризм у малярстві та поезії»

Виконав:

студент курсу гр.

Романов Є.

Викладач:

Донецьк, 2014 р.

Структура

- 1.** Походження терміну
 - 2.** Етапи розвитку течії в Україні
 - 3.** Зародження футуризму у поезії
 - 4.** М. Семенко
 - 5.** Представники футуризму у поезії
 - 6.** Футуризм у малярстві
 - 7.** Список використаної літератури
-

Походження

- Футуризм - авангардний напрям в українській літературі та образотворчому мистецтві, що розвинувся на початку ХХ століття під впливом італійського та російського футуризму.
-

Розвиток футуризму в Україні

- Кверофутуризм — пошуковий футуризм. Мистецтво йшло «по колу» — всі рівні, все однаково цінне.
 - Панфутуризм — смерть «старого» мистецтва, якому протиставлялося метамистецтво. У цей час Семенко практикує метод поезомалярства: єдність художнього слова й споглядального мистецтва. Найголовніше — бути сучасними.
-

Зародження футуризму у поезії

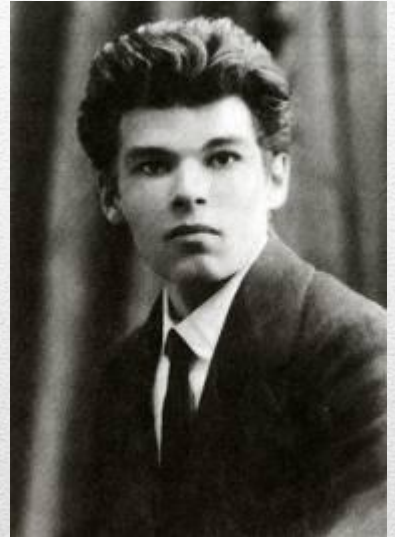
Василіск Гнедов (1890-1978) –
російський поет, який зробив
перші спроби футуристичної поезії українською мовою
(«егофутурні пісні»).



Зародження футуризму у поезії: М. Семенко

Михайль Семенко (1892-1937) – поет, основоположник та теоретик українського футуризму

- Перша збірка «Prelude» (1913)
- Модернізував українську лірику урбаністичною тематикою
- Запровадив свіжі образи й творив нові слова, покликані відбити нову індустріалізовану добу



Зародження футуризму у поезії: М. Семенко

- Засновник низки українських футуристичних угруповань і журналів: «Флямінго», «Нова генерація»
 - У 1921 організував «Ударну групу поетів-футуристів», перейменовану на асоціацію панфутуристів «Аспанфут»
 - Розпочав паралельно до виниклого в Україні російського кубо- і егофутуризму течію українського кверофутуризму – мистецтва шукання.
-



Зародження футуризму у поезії: М. Семенко

«Гріхопадіння»

(з циклу «В садах безрозних», 1918 р.)

*Я не хочу своєї уваги скупчувати
Нудним шаблоном розважань.
Вам не побачити моєї уступчивості
Під сміхом зблідлим ображань.*

*І коли людину остаточно вимучите —
Я займусь філософією натхнення.
Кому, кому ви кров із серця виточите
За ілюзорну ганьбу гріхопадіння?*

Представники футуризму у поезії

Гео Шкурупій (1903-1937) – представник напрямку панфутуризму.

- Виступав з теоретичними статтями про футуризм, бере участь у літературних дискусіях;
- Належав до асоціації панфутуристів «Аспанфут», вперше увів цей термін
- Перші збірки поезій — «Психетози. Вітрина третя» та «Барабан. Вітрина друга», написані в стилістиці футуристичної поетики



Представники футуризму у поезії

Ждань

*Уже скоро пів на дев'яту.
О, як пізно приходиш ти!
Камінним шепотом ім'я твоє
повторює кожний рік...*

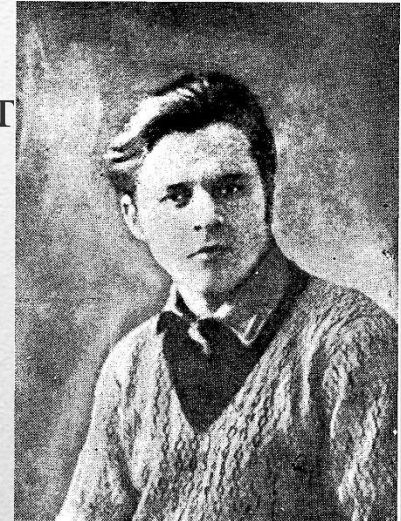
*Ми перші з тобою оспівали
рубін зорі на виконкомі,
коли вечір пахощами роз і алое
на вулицю гнав з вікон гоми.*

Гео Шкурупій, 1923 р.

Представники футуризму у поезії

Олекса Влизько (1908-1934) – поет, футурист

- активно співпрацював з журналом «Нова генерація»;
- поет оспівував екзотику морської стихії, поривання в небуденність;
- регулярно друкувався в газетах «Комсомолец України», «Культура і побут», «Літературна газета», журналах «Життя й революція», «Молодняк», «Нова громада», «Червоний шлях»



Представники футуризму у поезії

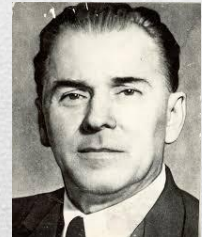
*Нема журби...Нема в мені печалі,
Бо серце в мене – золотий дудар,
Бо серце в мене – човник на причалі,
А сміх – пісні, а окіян – вода.
І сил моїх не зложиш на долоньці,
І повен човен мій гарячих дум,
Ой вірю я, що вигребу до сонця
І з ним піду, бадьорий, на тріумф!..*

Олекса Влизько

Представники футуризму у поезії

У різні часи до футуристичних об'єднань входили:

- Олександр Олесь,
- Павло Тичина,
- Микола Бажан.



Футуризм у малярстві

Василь Єрмілов (1894-1968) –
український живописець, дизайнер,
представник авангарду.

Був членом харківської групи
«Союз семи» (1917)

Член «Асоціації революційного мистецтва України»,
харківської організації Спілки Художників України з 1939.



Футуризм у малярстві

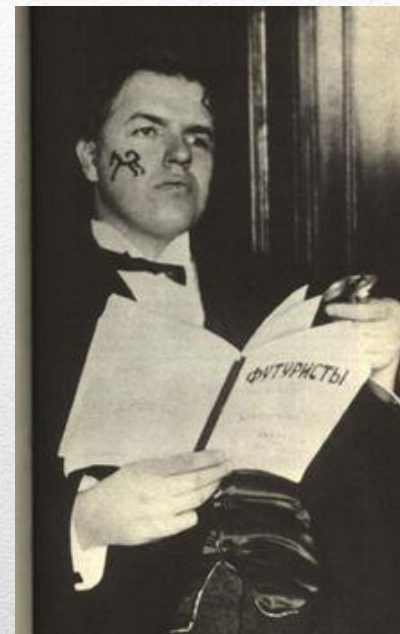


В. Єрмілов, «Червона Україна» (1920 р.)

Футуризм у малярстві

Давид Бурлюк (1882-1967) – український художник-футурист.

- Лідер вітчизняного футуризму;
- Деякі з його художніх полотен є в Сумському художньому музеї;
- На лондонських торгах аукціонного будинку Sotheby's був встановлений український рекорд. Його картина була продана за \$650 000;
- Основна частина творів зберігається у меморіальному музеї художника у Нью-Йорку. Є також у Росії, країнах Європи, в Японії, Канаді.



Футуризм у малярстві



Давид Бурлюк, «Казак Мамай» (1916 р.)

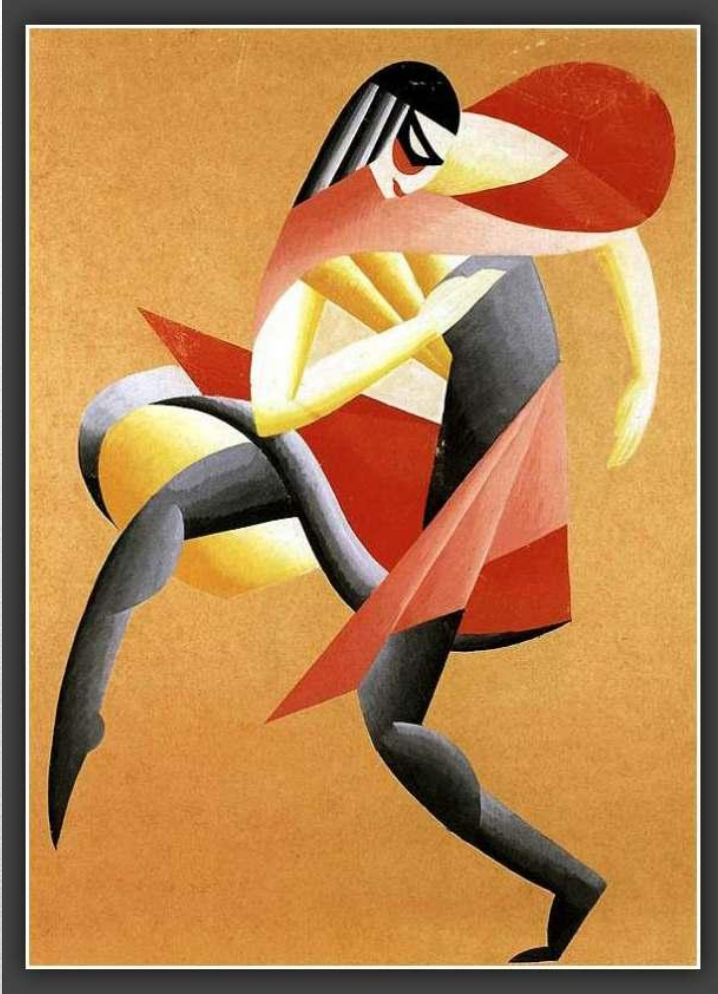
Футуризм у малярстві

Вадим Меллер (1884-1962 – український художник-авангардист, кубофутурист.



- З 1920 р. - професор Академії мистецтв України;
 - Заслужений діяч мистецтв УРСР (1942)
 - Член Асоціації революційного мистецтва України
 - Нагороджений золотою медаллю на Міжнародній виставці декоративного та сучасного індустріального мистецтв (*Art Deco*) у Парижі
-

Футуризм у малярстві



Вадим Меллер, «Маска» (1919 р.) / Ескіз декорації до вистави Алло, на хвилі 477

Список використаної літератури

- 1.** Ільницький Олег. Український футуризм (1914 — 1930) — Львів: Літопис, 2003. — 456 с.
 - 2.** Митці України: Енциклопедичний довідник / Упорядники: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За редакцією А. В. Кудрицького. — К.: «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1992. — 848 с.
 - 3.** Редакційна колегія - "Історія української літератури ХХ століття" Київ, 2000
 - 4.** Український футуризм: Вибрані сторінки / Упор. Сулима М. М., Педагогічний інститут імені Дьордя Бешшеньєї, Ніредьгаза, 1996. — 256 с.
-