

Геометрия в архитектуре.

Ислам

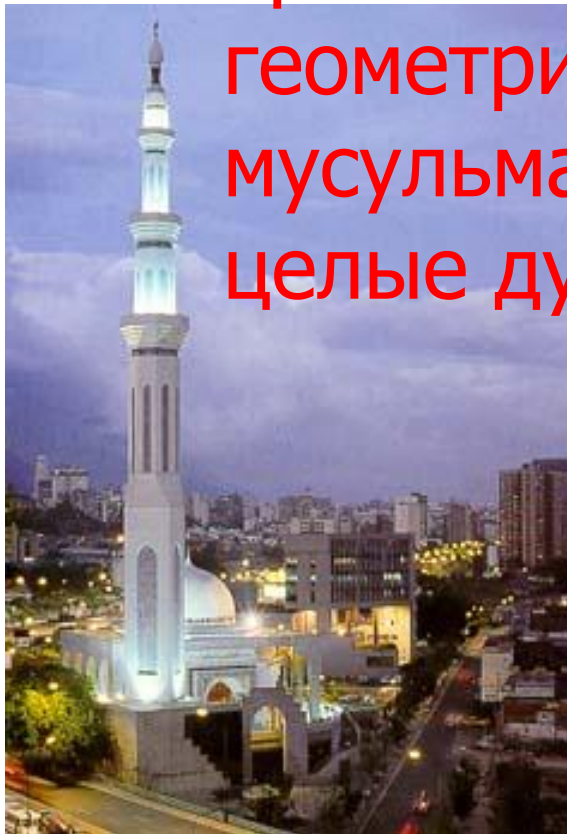


Наука-сакральная геометрия.

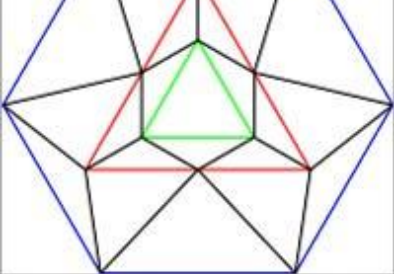
Это наука об искусстве создания некоего
ограниченного пространства, где все
бы напоминало человеку о величии
Всевышнего Аллаха.



До сегодняшнего дня многие считают что геометрия наука религиозная, так как сакральная геометрия составляет основу исламской архитектуры. В удивительных геометрических узорах мусульманских зданий представлены целые духовные концепции.



Купола играют особую роль в архитектуре ислама



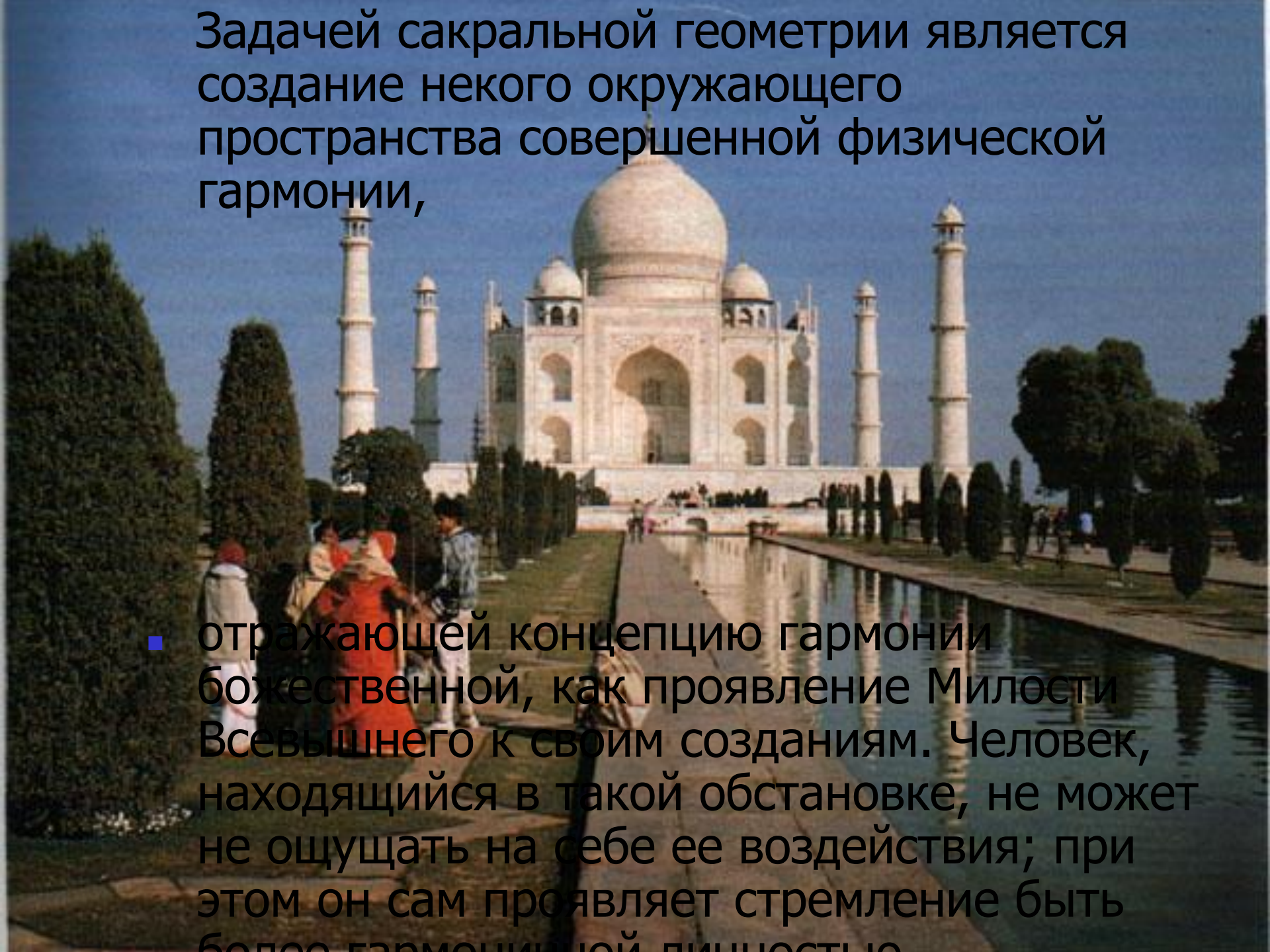
Геометрия отражает
некую философскую
концепцию

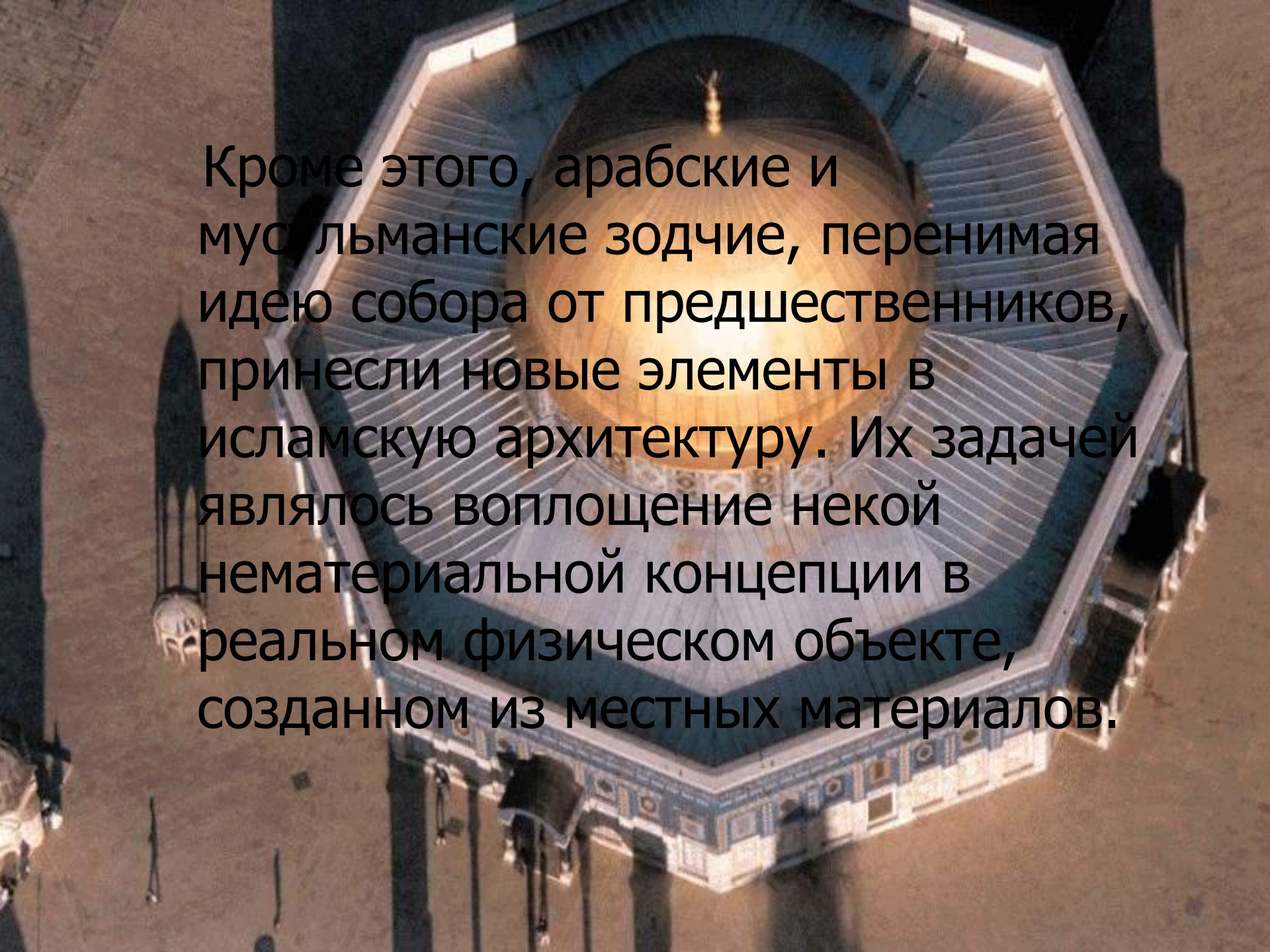
- Геометрия может даже воздействовать на чисто механические физические явления, усиливая их эффект. Попробуйте сказать что-нибудь шепотом под сводами мечети или медресе, - слова будут четко слышны в другом конце здания: звук фокусируется в центре сферы, (само здание имеет форму сферы), а затем отражается от стен.



Задачей сакральной геометрии является создание некоего окружающего пространства совершенной физической гармонии,

- отражающей концепцию гармонии божественной, как проявление Милости Всевышнего к своим созданиям. Человек, находящийся в такой обстановке, не может не ощущать на себе ее воздействия; при этом он сам проявляет стремление быть более гармоничной личностью



An aerial photograph of a large, octagonal mosque. The central feature is a massive, golden dome with a crescent moon and star on top. The interior of the dome is visible, showing a complex ribbed structure. The mosque is surrounded by a courtyard with several minarets. The architecture is a blend of traditional Islamic and modern elements, with a focus on geometric forms and light-colored materials. The text is overlaid on the central part of the image, describing the architectural influences and the goal of creating a physical structure from abstract concepts.

Кроме этого, арабские и мусульманские зодчие, перенимая идею собора от предшественников, принесли новые элементы в исламскую архитектуру. Их задачей являлось воплощение некой нематериальной концепции в реальном физическом объекте, созданном из местных материалов.

Мечети Средней Азии... Они- шедевры
масштаба и колорита, они- свидетельства
лиричности ислама.

Их глазурь, их изумруд и кобальт
запечатлеваются на вашей сетчатке... В
них действительно ощущается
идеосинкретичность, самоувеличенность,
желание завершить самих себя. Как лампы
в темноте. Лучше: как кораллы - в