



проект

Рыбиной Эльвиры



Я хочу вам рассказать о
отечественных и современных
героев из мультфильмов и сказок!



Времена Ежика в тумане и Винни-Пуха с Пятачком безвозвратно ушли

Теперь, мы дети заворожено смотрим мультфильмы про трогательного робота Валли, кунг-фу Панду и злобного пришельца Стича. Родители также с удовольствием следят за приключениями колоритных героев.



Добрые иллюстрации Колемана и Кинкейда диснеевских мультфильмов. Миры, в которых жили забавный Винни Пух, Питер Пэн, маленькая Русалочка, Красавица и Чудовище...







© 2003 Thomas Kinkadee
All Rights Reserved





James Schmitz

В основу любого мультфильма ложится сказка. Ведь сказка - это то, что формирует в детском сознании модель окружающего мира, образы мамы и папы, друга и врага, добра и зла, всего того, на что мы будем ориентироваться всю жизнь. как на духовный компас.



Взрослому человеку, воспитывавшемуся еще при советском строе, хорошо знаком советский мультфильм, понятен его положительный и добрый смысл. В каждом мультфильме добро побеждает зло. Поется песня о дружбе. Лесные звери - милые и добрые. Нет крови, убийств и насилия.



Все это и многое другое служит несомненно плюсом в детстве наших родителей и в нашей жизни. Сегодня мы насытились западным кино и отлично представляем, что такое триллер или боевик.



Западные мультипликационные фильмы давно перебрались на Российское телевидение и надежно заняли там свое место. **Мы вынуждены смотреть**, а вместе с тем и воспитываться на механических монстрах, вампирах, кровожадных чудовищах, всемогущих роботах, колдунах и злых волшебниках



Почти во всех мультфильмах в сюжете присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, убийство, т.е. элементы агрессивного поведения и насилия. И почти все дети буквально взяты в плен мультипликацией, причем зачастую даже отказываются от игры - лишь бы сидеть перед телевизором.





Вы, например, можете представить себе Настеньку из «Аленького цветочка» с выражением злобы или ярости на лице? Может ли она вообще скалить зубы, просто быть агрессивной? А вот цыганка из «Нотр - Дам» вполне. И многие другие тоже. Можно ли себе представить царевну-лягушку, которая дерется, как мужчина? А вот Жасмин в «Аладдине» или тролли в «Шреке» делают это не просто привычно, но жестоко и со вкусом. Они делают это весело и заразительно, а ведь сегодня это одни из самых популярных у детей мультяшек.



Вы, например, можете представить себе Настеньку из «Аленького цветочка» с выражением злобы или ярости на лице?

Настенька из «Аленького цветочка»



цыганка из «Нотр-Дама»



Можно ли себе представить царевну-лягушку, которая дерется, как мужчина?

Фиона в «Шреке»



царевна-лягушка



В народных былинах о женщинах сказано крайне мало. В основном это верная подруга, которая готова вечно любить и ждать. В мультфильмах женщины ведут себя не в пример детям. Забава, которую просватали за нелюбимого, начинает просчитывать, а может, нелюбимый не так уж и плох, коль у него денег-то много. Вообще тема денег, продажности, обмана занимает в мультфильмах одно из ключевых мест. Деньги любят все: и Баба-яга, и Змей Горыныч, и богатырский конь, и даже светлейший князь Владимир.



Добрые сказки:

1. "Илья Муромец" (СССР) (1956) (Александр Птушко).
2. "Василиса прекрасная" (СССР) (Александр Роу).
3. "Морозко" (СССР) (1964) (Александр Роу).
4. "Марья-искусница" (СССР) (1959) (Александр Роу).
5. "Варвара-краса, длинная коса" (СССР) (1969) (Александр Роу).
6. "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" (СССР) (1953) (О. Ходатаева).
7. "Аленький цветочек" (СССР) (1977) (Ирина Поволоцкая).
8. "Кощей Бессмертный" (СССР) (1944) (Александр Роу).
9. "Снегурочка" (СССР) (1968) (Павел Кадочников).
10. "Садко" (СССР) (1952) (Александр Птушко).
11. "Конек-Горбунок" (СССР) (1941) (Александр Роу).



ЗОЛУШКА

ЗОЛУШКА 1950 год



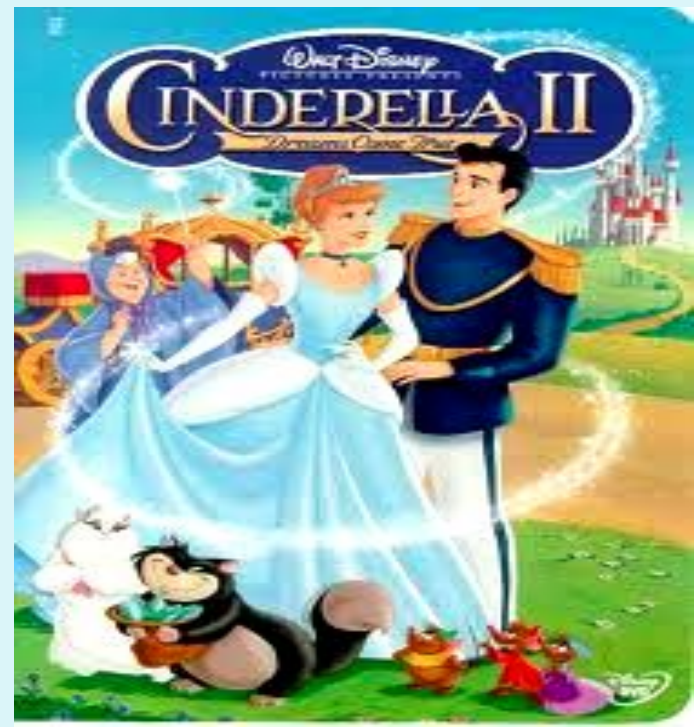
2007 год



История о Золушке, несчастной девушке, которую притесняли родственники и которая стойко все сносила по своей доброте, известна абсолютно всем. Это очень старая сказка, повторяющаяся в большинстве культур: еще в десятом столетии эту историю рассказывали в Китае. Наиболее известны варианты Шарля Перро и братьев Гримм. При этом редакция француза - добрая, там даже злые сестры выходят замуж за вельмож, а вот версия немецких братьев мрачновата и кровожадна. У Гримм одна из сестер, чтобы надеть туфельку, отрезает себе палец и потом хлюпает окровавленной туфлей, а вторая отрезает пятку. Вдобавок, во время свадьбы голуби выклевают сестрам глаза.



Скорее всего, именно из-за того, что сказка настолько знаменита, Уолт Дисней выбрал именно ее (конечно, не кровавый вариант братьев Гримм) для первого послевоенного полнометражного анимационного фильма — во время **Второй мировой** их не выпускали (последним был «Бэмби»), и на студии Диснея делали рекламные ролики и учебные фильмы.



ЗОЛУШКА ДЕЛИТЬСЯ НА 3 ЧАСТИ

Золушка (Дисней)

Золушка 2: Мечты сбываются

Золушка 3 : Злые Чары



В свою версию Дисней добавил юмора, например толстенький король, вертящий свой монокль на манер йо-йо и засыпающий во время чтений королевского приказа о примерке туфельки всеми девицами королевства. Еще Дисней добавил шесть песен, связанных с сюжетом, и мышей.



Так, фильм начинается с того, что Золушку будят птички, она просыпается и поет. Послушать вылезают мыши, все, как на подбор, в рубашках, тапочках и колпаках, да еще и говорят с девушкой человеческим голосом. Затем Золушка спасает мышонка из ловушки и напяливает на него рубашку собственного пошива («он совсем голый!»).



Потом Золушка уходит по делам, а мыши знакомят новичка с окрестностями и котом Люцифером, толстым и подлым. И занимает эта мышиная возня минут пятнадцать. Дальше мыши перешивают Золушке платье, причем воруют для этого у сестер бусы и бант, и, конечно, опять борьба с котом. Это тоже отъедает заметное время, как и беготня с ключом от каморки, где злая мачеха заперла Золушку, чтобы она не могла примерить туфельку.



Так что может показаться, что один полнометражный фильм вполне можно было поделить на два короткометражных: о мышах и, собственно, о самой Золушке. Именно такую версию, то есть без говорящих грызунов, еще в *1922 году* создал сам Уолт Дисней.







В целом, даже с мышиными историями, «Золушка» осталась именно той сказкой, которой она и должна быть - милой, доброй и живой. Сказка учит добру и терпению, только, конечно, не стоит ожидать, что если будешь доброй и будешь терпеливо все выносить и шить мышам колпаки, то в один прекрасный день появится пухлая фея, поколдует немного, и принц на белом коне обязательно прискачет.









Старые герои мультфильмов в современном стиле.

Весь прикол этой коллекции заключается в том что герои советских мультфильмов оказываются в той или иной сцене знаменитых зарубежных фильмов.





ЦЕМЕНТ









Вам синие
или
красные?

И то, и другое...
... и можно
без хлеба!

Ложки нет,
хлеба нет,
денег нет...

ИЗБРАННЫЙ
БОЛЕЙ НАРВАД

Привет, Юдочка!
Ты кто-нибудь?

TITANIC





Mr & Mrs ...







Отечественные
мультфильмы лучше.

И это понимает даже красноносая обезьяна!

Вывод: почти все современные мультфильмы ужасны и кровожадны.

Но в отечественных мультфильмах всегда добро побеждает зло, а герои добрые и ласковые.

Кроме тех которые отражают зло.

Будь добрым героем!