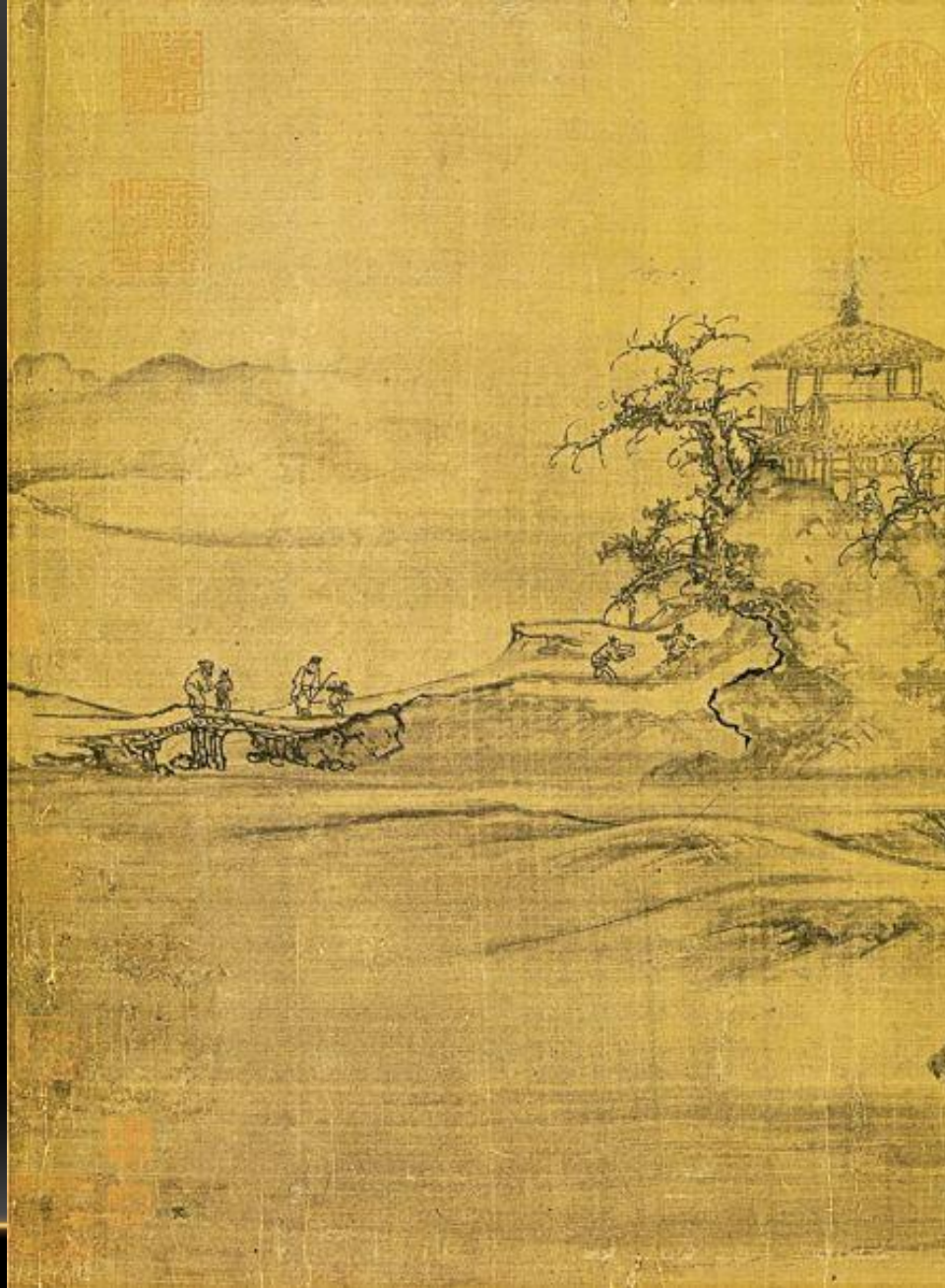


ГО  
СИ



Наивысшего расцвета китайская средневековая культура достигла в VII-XIII веках во времена образования двух крупных государств - Тан и Сун. А высшим достижением искусства стала живопись, отразившая преклонение людей перед красотой природы. Особенно стало популярна роспись на шёлке чёрной тушью.



Известно, что Го Си расписывал двенадцать больших ширм для даосского храма и что, несмотря на преклонный возраст, сила его кисти не ослабла.



Из произведений Го Си сохранились двенадцать свитков и знаменитый трактат "О высокой сути лесов и потоков" и это - лучшее, что было написано в Китае об искусстве пейзажной живописи. Высказывания художника помогают понять его творчество.

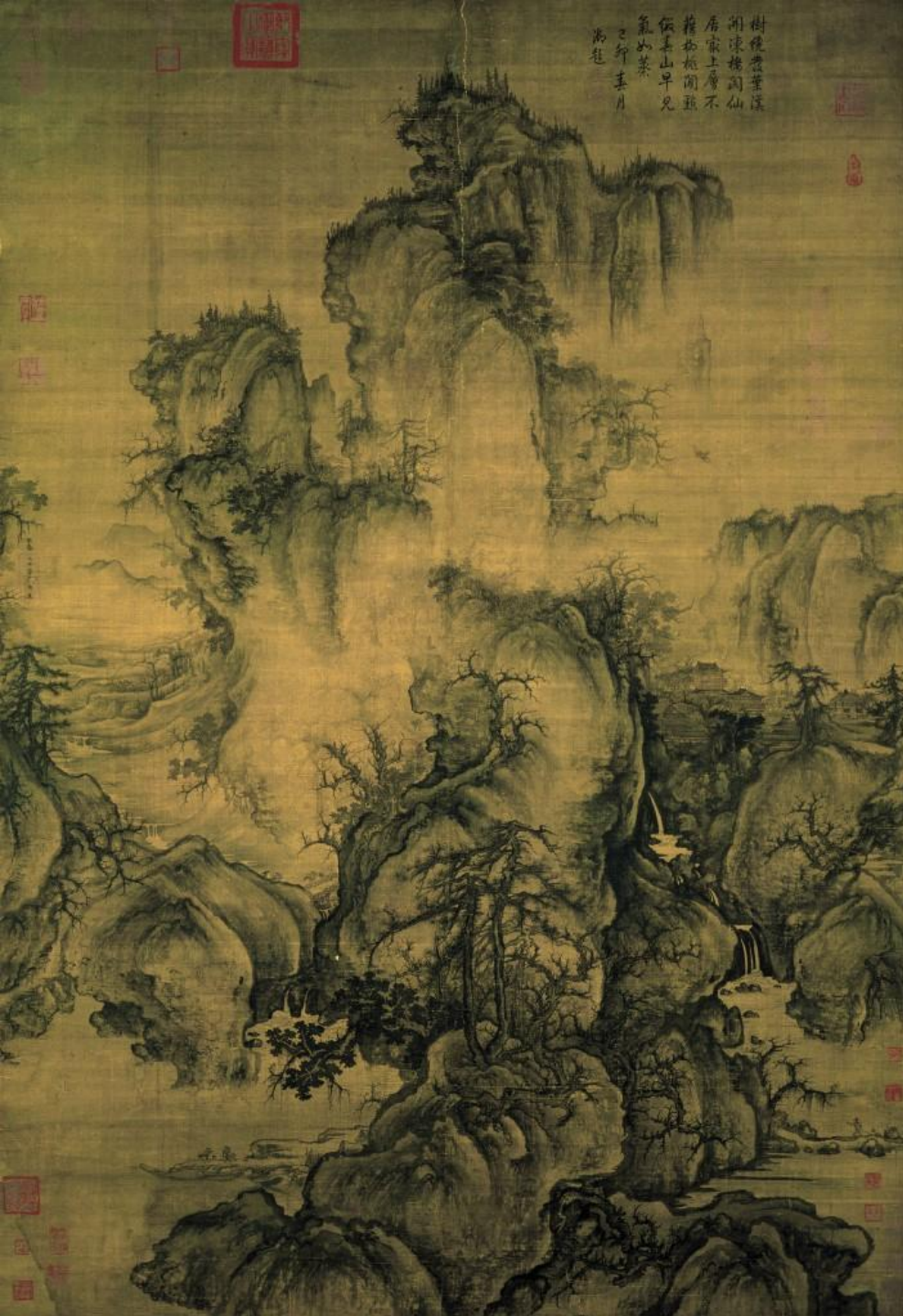


"ОСЕННИЙ ТУМАН РАССЕЯЛСЯ НАД  
ГОРАМИ И РАВНИНАМИ"



# ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ





樹後蒼華深  
湖陳揚洞仙  
居家上層不  
藉松槐開玉  
徑其山早見  
氣如茶  
己卯 孟月  
萬魁

# РАННЯЯ ВЕСНА

В начале XII века монументальные пейзажи Го Си вышли из моды, а предпочтение стало отдаваться художникам, писавшим цветы и птиц. Одним из свитков художника просто накрывали стол, работы Го Си, украшавшие дворец, заменили новыми. Но традиции его возрождаются позднее в эпоху Мин и Цин.

