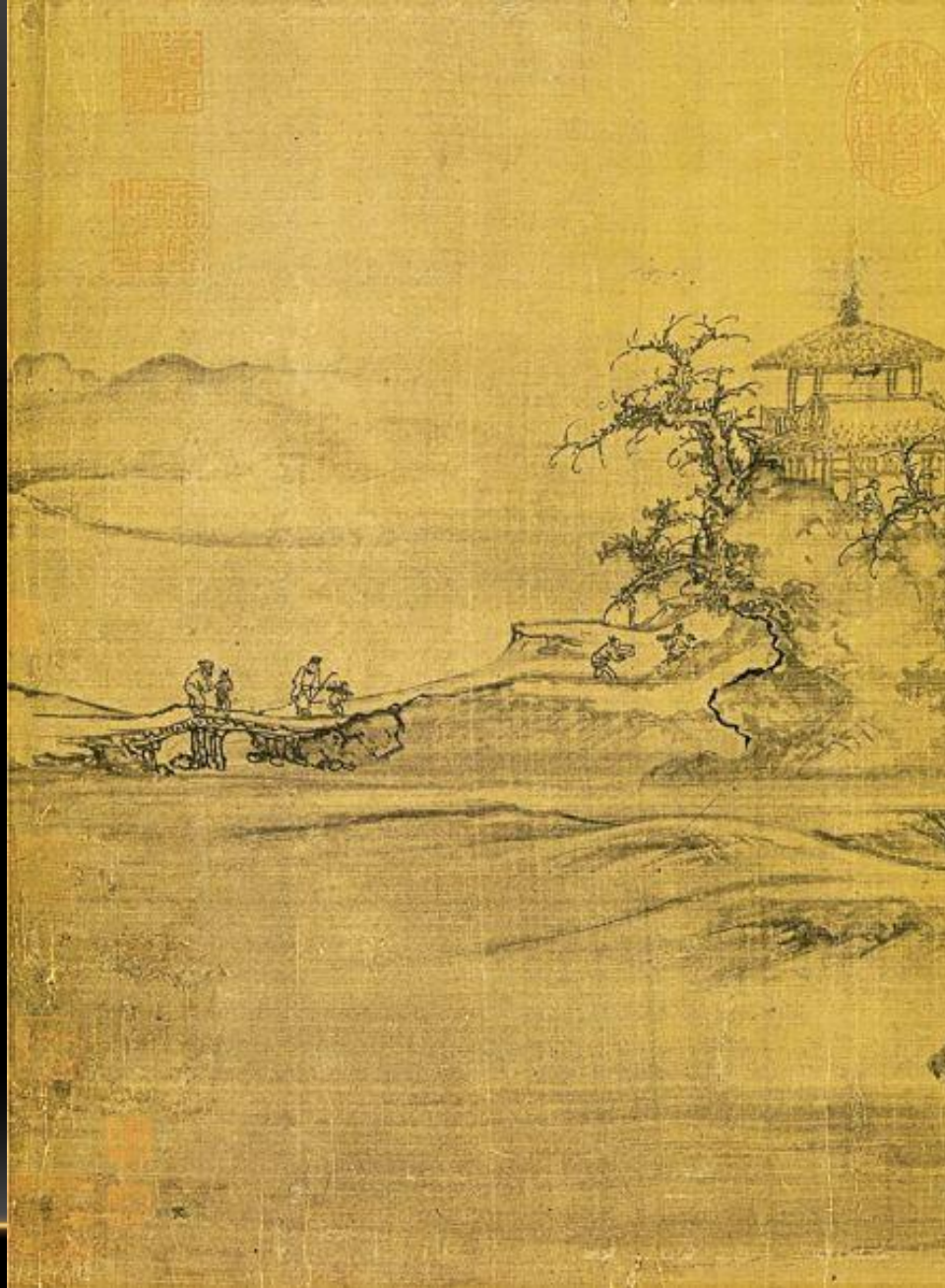


ГО
СИ



Наивысшего расцвета китайская средневековая культура достигла в VII-XIII веках во времена образования двух крупных государств - Тан и Сун. А высшим достижением искусства стала живопись, отразившая преклонение людей перед красотой природы. Особенно стало популярна роспись на шёлке чёрной тушью.



Известно, что Го Си расписывал двенадцать больших ширм для даосского храма и что, несмотря на преклонный возраст, сила его кисти не ослабла.



Из произведений Го Си сохранились двенадцать свитков и знаменитый трактат "О высокой сути лесов и потоков" и это - лучшее, что было написано в Китае об искусстве пейзажной живописи. Высказывания художника помогают понять его творчество.

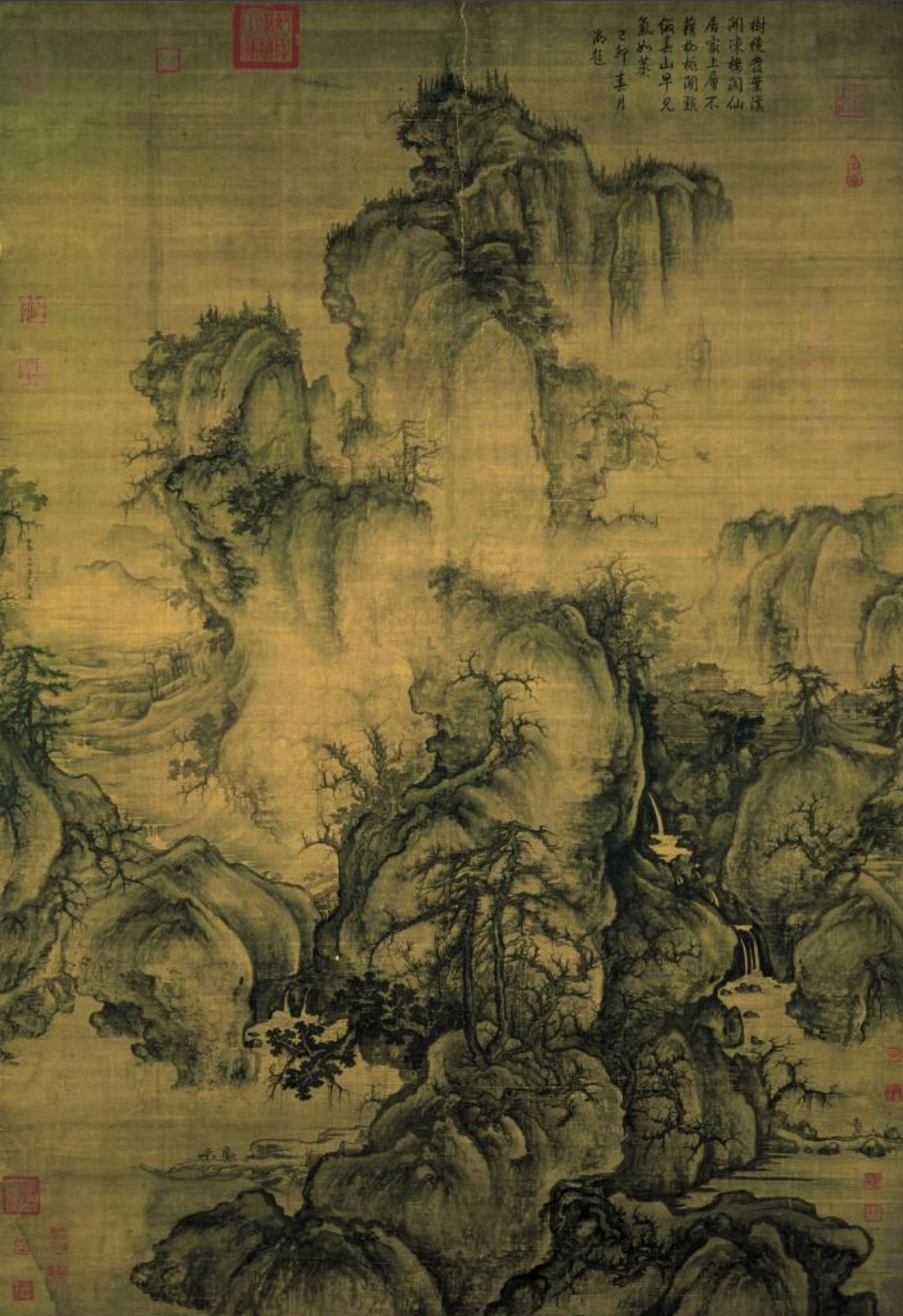


"ОСЕННИЙ ТУМАН РАССЕЯЛСЯ НАД
ГОРАМИ И РАВНИНАМИ"



ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ





РАННЯЯ ВЕСНА

樹後蒼華溪
湖陳揚陶仙
居家上層不
藉松松開野
徑其山早見
氣如菜
己卯 孟月
為廷

В начале XII века монументальные пейзажи Го Си вышли из моды, а предпочтение стало отдаваться художникам, писавшим цветы и птиц. Одним из свитков художника просто накрывали стол, работы Го Си, украшавшие дворец, заменили новыми. Но традиции его возрождаются позднее в эпоху Мин и Цин.

