

МБОУ СОШ № 10  
г.Саров Нижегородской области



**Гоголь**

**и**

**театр**



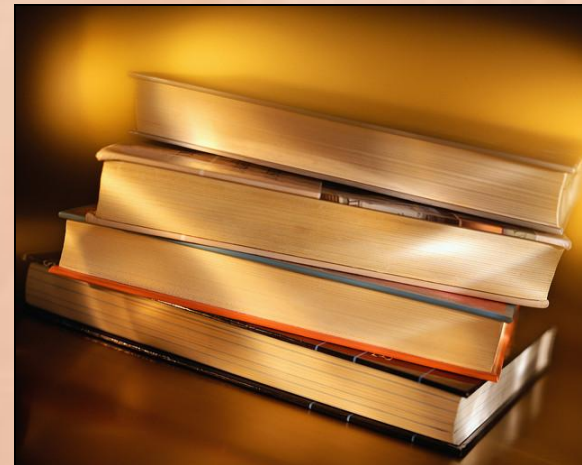
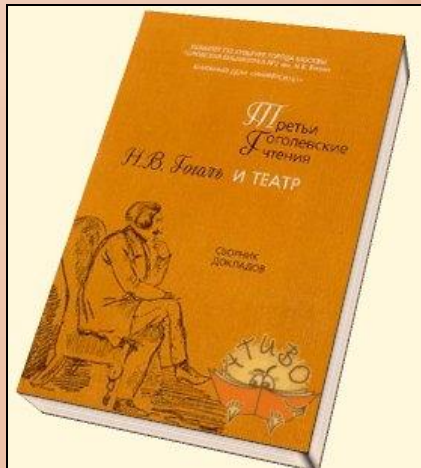
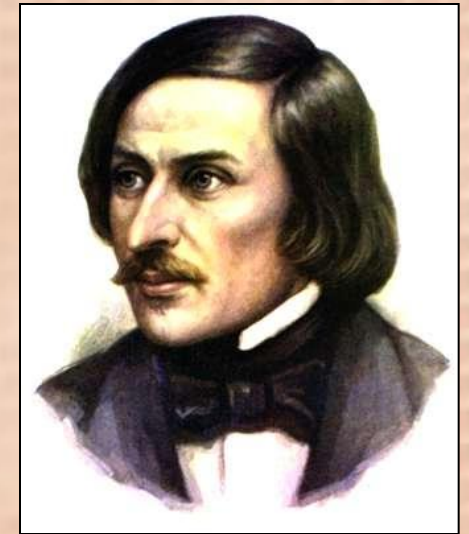
**Театр – это такая кафедра, с которой можно многое сказать миру.**

**Н.В.Гоголь**

Автор: учитель русского языка  
и литературы Л.М. Ефанова

# Цели и задачи:

- Исследовать материалы о новаторстве Гоголя—драматурга:
- Выявить истоки любви Гоголя к театру;
- Проследить, в чём заключается новаторство Гоголя в драматургии.

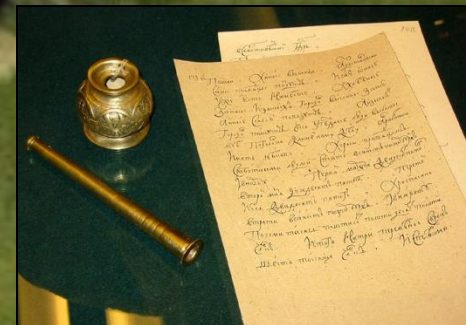


# С чего всё начиналось

**Интерес к сцене,  
театральному  
действию пришёл к  
Гоголю  
с детства.**



Родители Н.В. Гоголя



# Детство

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название – Яновщина).

Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей, бывшего министра; отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря.

В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, в них Гоголь играл вместе с родителями.



Дом в Васильевке



Д.П. Трощинский

# Гимназия

*1821г. Учёба в гимназии  
высших наук в Нежине.*



Нежин. Гимназия высших наук

Увлечение чтением, театром, живописью. На небольшой сцене лицеисты любили по праздникам играть комические и драматические пьесы (готовые и самостоятельно написанные). Сами рисовали декорации, мастерили костюмы.

Гоголь был прекрасным актёром: играл так хорошо, что его друзья были уверены, что он поступит на сцену.

Его роль Простаковой в комедии «Недоросль» вызывала всеобщий хохот. Ему говорили, что даже актёрам императорских театров до него очень далеко.



# Гоголь-драматург

*Ни я сам, ни сотоварищи мои ...не думали, что мне придется быть писателем комическим и сатирическим...*

Н.В.Гоголь

Работая над повестями, Гоголь пробовал свои силы и в драматургии. Театр представлялся ему великой силой, имеющей исключительное значение в общественном воспитании.



Гоголь мечтал о народной комедии, которая могла бы встать в ряд с «Недорослем» Д.И. Фонвизина, «Горем от ума» А.С. Грибоедова.

Первый комедийный замысел - «Владимир 3-й степени» - остался в отрывках, комедия «Женихи» - первоначальный вариант «Женитьбы».

*«Что за весёлость, что за смешное! Какая истина, остроумие! ... Талант первоклассный!» (М.П.Погодин).*



# «Ревизор»

Первым драматическим произведением Гоголя, которое увидела публика стал «Ревизор», сюжет которого подсказал А.С. Пушкин. Премьера пьесы состоялась 19 апреля 1836 на сцене Александринского театра в Петербурге, 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.



Реакция на «Ревизора» была очень разной.

Комедия не была понята и вызвала недовольство разных слоёв общества.



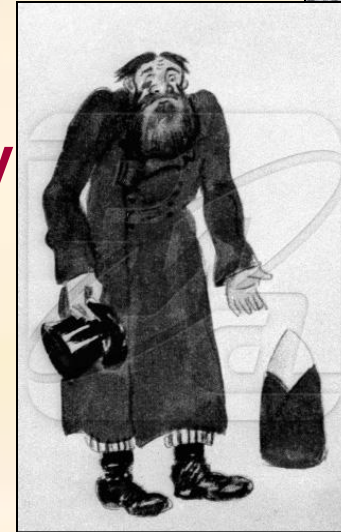
«Ревизор» «не занял, не тронул, только рассмешил слегка» сидевших в ложах бенуара и бельэтажа зрителей; «пьеса, осыпаемая местами аплодисментами, не возбудила ни слова, ни звука по опущению занавеса в противовес (Журнал «Москвитин»). постановке»

«Вся тогдашняя молодёжь была от «Ревизора» в восторге. Мы наизусть повторяли друг другу, подправляя и пополняя один другого, целые сцены, длинные разговоры оттуда. . . . нам приходилось вступать в горячие прения с разными . . . людьми . . . Схватки выходили (Критики и искусствоведы В.В. Стасов) . . .»



# «Женитьба»

Написана в 1833—1835 гг,  
опубликована в 1842 году. Первая  
постановка «Женитьбы» в  
Александринском театре в 1842 году  
закончилась шиканьем.



Публика, привыкшая к «правильно  
построенным комедиям», недоумевала  
финальному прыжку жениха  
в окно, концовке без традиционной  
веселой свадьбы.

# «Игроки»

Гоголь начал работу над «Игроками» до июня 1836 года. Дописана пьеса в 1842 году.

Премьера «Игроков» состоялась в Москве 5 февраля 1843 года. По свидетельству С.Аксакова, спектакль вызвал одобрение "рядовой" публики.

26 апреля 1843 года пьеса впервые была поставлена в Петербурге. Принята холодно. Критика объяснила этот факт неразвитостью



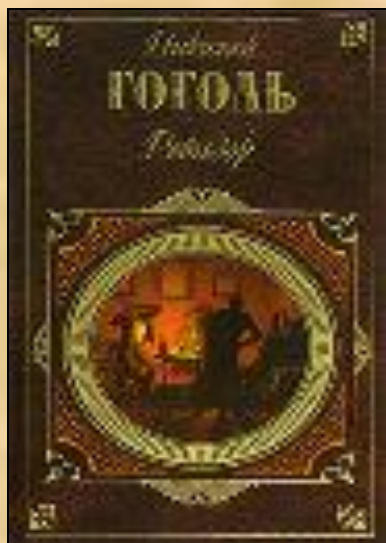


«Тяжба»

«Лакейская»

«Ревизор»

«Утро делового человека»



«Женитьба»



«Игроки»



# Особенности драматургии

Пьесы Гоголя - это

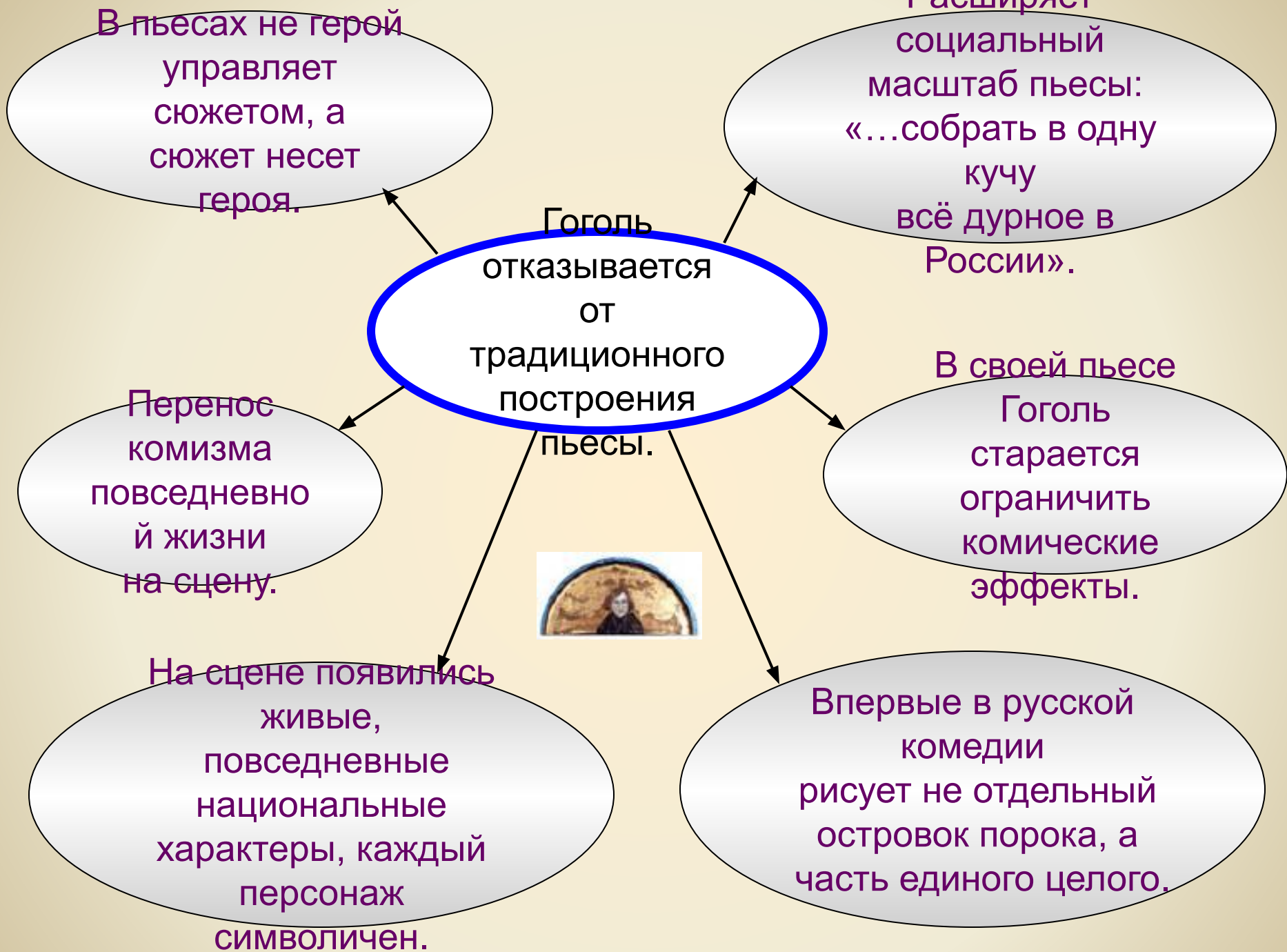
комедии,  
противопоставленные  
классическим  
произведениям этого

По сюжету

Типы, выведенные в  
комедиях,  
противопоставлены  
типам пьес того времени

Охватывает все  
стороны  
общественной  
жизни  
управления

Переосмысливает  
принцип  
«единства  
действия»



# Драматургия Гоголя сегодня

Невозможно переоценить то влияние, которое Н.В. Гоголь оказал на русскую и на мировую литературу.

- Гоголь, великий русский писатель, создал собственный художественный мир, в котором живёт уже несколько поколений русских читателей.
- Ни у одного из русских классиков не оказалось столько нарицательных персонажей, как у Гоголя (Городничий, Хлестаков, Чичиков, Плюшкин . . .).
- К гоголевскому творчеству обращались и обращаются отечественные и зарубежные театры, кинематограф.
- Книги Гоголя активно существуют в духовной жизни нашего

