

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное образовательное учреждение начального профессионального образования
Свердловской области
Уральское профессиональное училище "Рифей"

**Творческий проект
«Мы – славяне!»**

Практическая работа

Головные уборы женщин

Выполнила:
Халиева Карина,
учащаяся 203 группы

Екатеринбург

2008

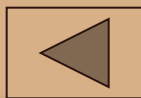


Цель:

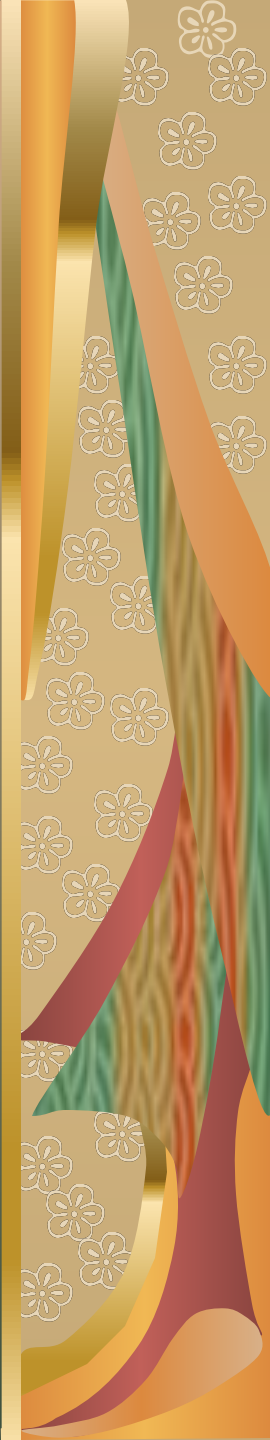
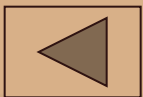
Охарактеризовать типичные женские головные уборы древних славянок.

Задачи:

- Собрать материал об истории женских головных уборов
- Классифицировать женские головные уборы по возрастной принадлежности и употреблению
- Оформить результаты в виде презентации



Сегодня головные уборы превратились в неременный атрибут нашего гардероба. Сейчас нельзя узнать по шапке, из какой местности владелица и каковы её возраст, семейное положение, социальная принадлежность. В наши дни трудно поверить, что головной убор мог оберегать владельца не только от явлений погоды, но и от сглаза и порчи.

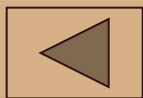


По головному убору можно было узнать о происхождении и достоинствах человека. Например, высокие шапки всегда означали знатность породы и сана.

В древности по головному убору женщины было легко определить ее возраст, социальное положение и родовую принадлежность.



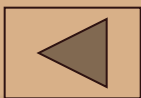
Головные уборы помимо социальной функции играли еще и защитную роль, оберегая хозяйку от сглаза и порчи.





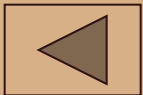
Наши предки считали, что голова замужней женщины должна быть обязательно закрыта. Волосу наши предки придавали огромное магическое значение: через него можно было навести порчу, наслать болезнь и даже погубить человека.

Вот почему замужняя женщина, как продолжательница рода, должна была **оберегать себя от происков недругов.**





Отголоски этих верований дошли и до наших дней. В русском языке сохранилось выражение «**опростоволоситься**», то есть опозориться. Раньше открыть волосы было для женщины большим бесчестьем.



Типы головных уборов



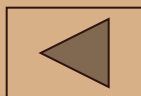
**Головные уборы
ленточной
конструкции**



**Платообразные и
полотенчатые**



**Сложные головные
уборы из множества
деталей**

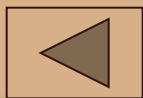




Форма головного убора всегда сочеталась с прической. Девочки— подростки, еще не вошедшие в возраст невест, совсем не носили головные уборы, хотя их волосы тщательно заплетались в косу.

Символом девичества была коса, как бы говорившая всем окружающим, что девушка пока одна.

Русские замужние крестьянки плели две косы и укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди.



Характерным признаком девичьего головного убора была открытая макушка.

Девичий головной убор выглядел в виде обруча или перевязки - ленты.

Девушки из богатых семей носили «УВЯСЛА» из византийской парчи.

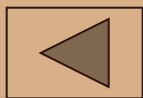




Венчик

Другой типично славянской разновидностью головного убора был «ВЕНЧИК» из тонкой (около 1мм) металлической ленты. Ширина ленты бывала обычно 0,5 – 2,5 см.

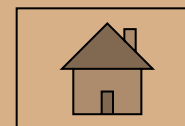
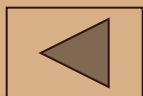
Делали такие венчики из серебра, реже - из бронзы, на концах устраивали крючки либо ушки для шнурка, который завязывался на затылке. Мастера-кузнецы украшали венчики орнаментом и придавали им разную форму, в том числе с расширением на лбу, как у византийских диадем.



Венок

Другое название *венчика* было *Венок*. Раньше ученые считали, что *венки* вошли в культуру славян только вместе с христианством (как элемент обряда венчания).

Однако археологические находки подтвердили глубокую древность славянских девичьих венчиков.



Платок

«**Волосник**» - с распоркой – внутренняя часть «**сороки**»- женского головного убора. Сделан из грубого холста.

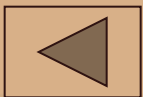
Поверх *волосника*

накладывался платок (**убрус**), обычно белый, и подвязывался под

подбородком.

«**Платок**» – общераспространенный головной убор конца XIX века. Было много разных, расшитых платков.

Они были с золотом, бисером и т.д.

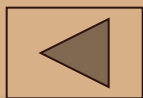




Платки придавали
женскому костюму
особую красочность и
своеобразие.

По старинному поверью,
свадебный платок
обладал особой
магической силой.

Состоял платок из двух цветов: красного и белого.
Красный цвет – цвет мужчины, белый цвет – цвет
женщины, их сочетание означает брак.
Свадебный платок был оберегом сам по себе.





Встречались разные платки: холщовые с тканым узором по краям, обшитые кумачом и бахромой из шерсти; из набивного ситца, цветного шелка.

Зимой носили *шали* и *полушали* – шерстяные и

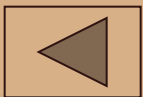
Платки повязывали на подбородке, позже их носили самостоятельно, по-разному повязывая на голове. Обычно завязывали или закалывали под подбородком.



Урбус



Действительно, одни из древнейших славянских наименований головного убора замужней женщины - «**ПОВОЙ**» и «**УРБУС**» - означают, в частности, «покрывало», «полотенце», «платок».



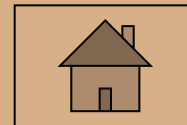
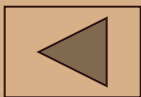
Еще платки завязывали «по-бабьи» - концами назад (так их могли носить и девушки, и замужние женщины).





Женщины-славянки в древности не носили непосредственно шапок, считавшихся мужской принадлежностью. В холодное время года женщины всех возрастов покрывали голову теплым платком.

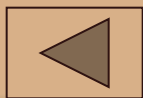
Но на старинных фресках, изображавших дочерей Ярослава Мудрого, можно увидеть у них на головах конусовидные шапки, а под ними *убрус* - белый или цветной платок, сложенный треугольником. Он закладывался под подбородком, а его концы, расшитые золотыми узорами с жемчугами и драгоценными камнями, ниспадали на грудь.



Кика



«Кика» - так называемая "корона замужества", древнерусский женский головной убор в виде открытой короны, богато украшенной жемчугом, бисером, драгоценными камнями.





А отличительной приметой *кики* были... рога, торчавшие вверх надо лбом.

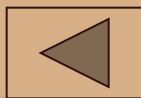


Дело в том, что, согласно верованиям славян, рога обладали огромной оберегающей силой. Главным образом бычьи (турьи). Бык-тур, посвящённый Богу воинов — Перуну, был символом в первую очередь мужским, и рога обозначали мужское начало — способность уберечь, защитить от опасностей как реальных, так и волшебных.

Женщине, особенно молодой матери, это тоже было жизненно необходимо.



Другой идеей,
«заложеной» в эти
рога (и тоже связанной
с быками и коровами),
была идея
плодородия,
продолжения рода.
Ещё в конце XIX века в
некоторых деревнях
женщины, достигшие
старости, меняли
рогатую кикю на
безрогую, но
большинство
старались ничего не
носить.



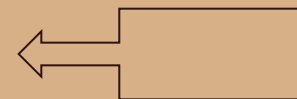
Девушки–невесты носили «КИКУ», чтобы уберечь будущих младенцев – надежду рода. Достаточно упомянуть, что даже в начале XX века недавно родившая женщина, выходя из дому, брала с собой рогатый ухват. Той же цели служили и матерчатые, на берестяной или стеганой холщовой основе, рога ее кики.





Кика прикрывала все волосы, в переднюю часть вставляли что-нибудь твердое - дощечку, бересту - и придавали ей вид рогов, копытца, лопатки.

Сзади надевался бисерный *позатыльник*, а сверху - нарядную *сорока*.





Мужата



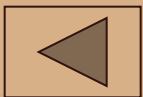
Одной из этих разновидностей «КИКИ»
была
«**МУЖАТА**» - головной убор женщины,
укрывавший волосы полностью.
Этот обычай был связан с верой в
магическую силу волос, через которые
можно было легко наносить вред
человеку, если они не защищены.



Плачея



С древнейших времён существовал как бы промежуточный между девичьим и женским головной убор: его надевали просватанные девушки перед свадьбой. Сохранившийся на Русском Севере, он носил название «Плачея».



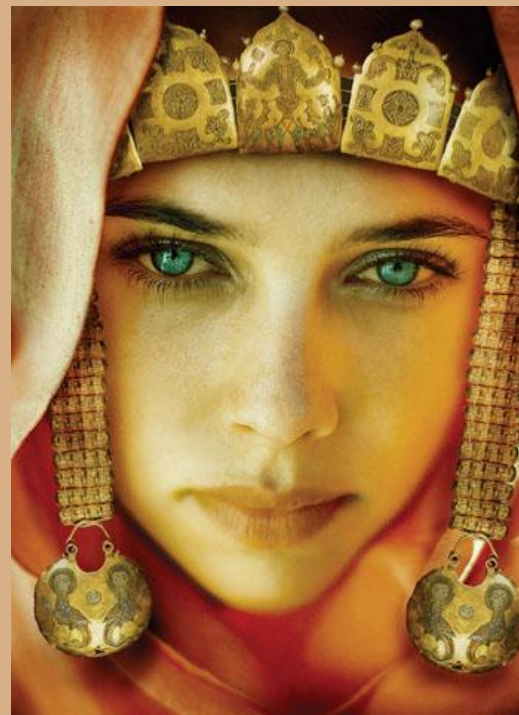


Русская шапка была четырех
родов.

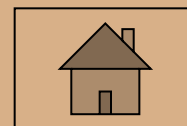
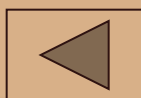
Зажиточные женщины и
девушки носили маленькие
шапочки, покрывавшие
только макушку, расшитые
золотом и жемчугом.



В конце XI в. на Руси была позаимствована схема византийского парадного головного убора. В наиболее пышном княжеском церемониальном варианте этот убор венчала золотая диадема с китообразными или треугольными зубцами.

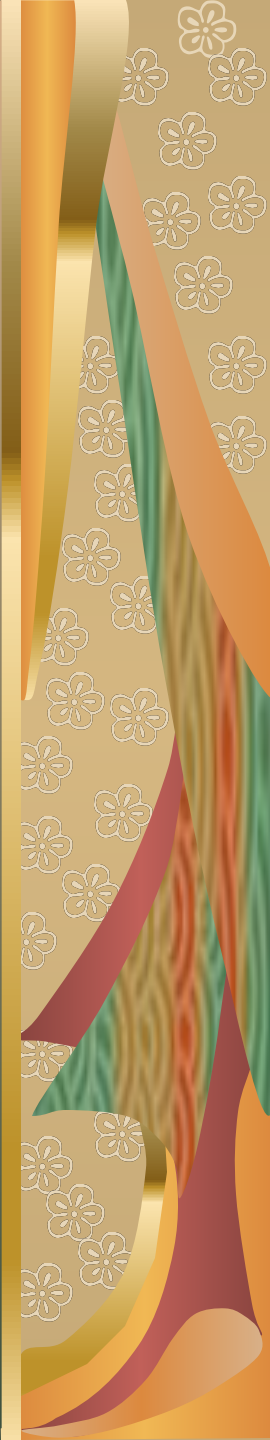
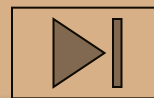


Кроме диадем были распространены золотые и серебряные *очелья-венцы*, к которым на специальных *нитях-ряснах* крепились *подвески-колты*. Головной убор дополнялся изящными бусинными серьгами и височными кольцами, украшенными сканью и зернью.



Заключение

Итак, подводя итог своей работы, я поняла, что женский головной убор имел очень важное значение в жизни славянок. А также головные уборы не только украшали голову женщины, они ее в первую очередь оберегали от порчи, наветов и сглаза.



Список литературы

- ❖ Мария Семенова «Мы-славяне!», Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2007
- ❖ www.bibliotekar.ru
- ❖ <http://shapp.ru/>
- ❖ <http://www.pels.ru/>
- ❖ [http:// grandscaps.ru/](http://grandscaps.ru/)



**Спасибо за
внимание!!!**

