

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Государственное образовательное учреждение начального профессионального образования  
Свердловской области  
Уральское профессиональное училище "Рифей"

**Творческий проект  
«Мы – славяне!»**

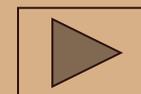
**Практическая работа**

**Головные уборы женщин**

**Выполнила:**  
Халиева Карина,  
учащаяся 203 группы

Екатеринбург

2008

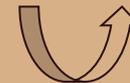
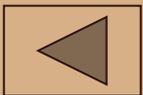


## Цель:

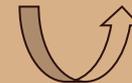
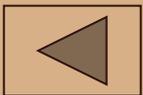
Охарактеризовать типичные женские головные уборы древних славянок.

## Задачи:

- Собрать материал об истории женских головных уборов
- Классифицировать женские головные уборы по возрастной принадлежности и употреблению
- Оформить результаты в виде презентации



Сегодня головные уборы превратились в непременный атрибут нашего гардероба. Сейчас нельзя узнать по шапке, из какой местности владелица и каковы её возраст, семейное положение, социальная принадлежность. В наши дни трудно поверить, что головной убор мог оберегать владельца не только от явлений погоды, но и от сглаза и порчи.

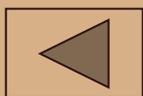


**По головному убору можно было узнать о происхождении и достоинствах человека. Например, высокие шапки всегда означали знатность породы и сана.**

**В древности по головному убору женщины было легко определить ее возраст, социальное положение и родовую принадлежность.**



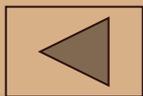
**Головные уборы помимо социальной функции играли еще и защитную роль, оберегая хозяйку от сглаза и порчи.**





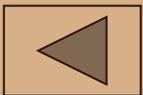
Наши предки считали, что голова замужней женщины должна быть обязательно закрыта. Волосу наши предки придавали огромное магическое значение: через него можно было навести порчу, наслать болезнь и даже погубить человека.

Вот почему замужняя женщина, как продолжательница рода, должна была **оберегать себя от происков недругов.**





Отголоски этих верований  
дошли и до наших дней. В  
русском языке сохранилось  
выражение  
**«опростоволоситься»**,  
то есть опозориться.  
Раньше открыть волосы было  
для женщины большим  
бесчестьем.



# Типы головных уборов



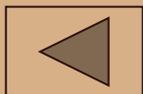
**Головные уборы  
ленточной  
конструкции**



**Платообразные и  
полотенчатые**



**Сложные головные  
уборы из множества  
деталей**

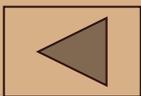




Форма головного убора всегда сочеталась с прической. Девочки— подростки, еще не вошедшие в возраст невест, совсем не носили головные уборы, хотя их волосы тщательно заплетались в косу.

Символом девичества была коса, как бы говорившая всем окружающим, что девушка пока одна.

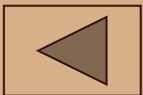
Русские замужние крестьянки плели две косы и укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди.



Характерным признаком девичьего головного убора была открытая макушка.

Девичий головной убор выглядел в виде обруча или перевязки - ленты.

Девушки из богатых семей носили «УВЯСЛА» из византийской парчи.

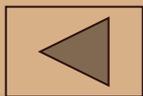




# Венчик

Другой типично славянской разновидностью головного убора был «ВЕНЧИК» из тонкой (около 1мм) металлической ленты. Ширина ленты бывала обычно 0,5 – 2,5 см.

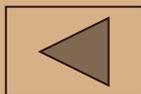
Делали такие венчики из серебра, реже - из бронзы, на концах устраивали крючки либо ушки для шнурка, который завязывался на затылке. Мастера-кузнецы украшали венчики орнаментом и придавали им разную форму, в том числе с расширением на лбу, как у византийских диадем.



# Венок

Другое название *венчика* было *Венок*. Раньше ученые считали, что *венки* вошли в культуру славян только вместе с христианством (как элемент обряда венчания).

Однако археологические находки подтвердили глубокую древность славянских девичьих венчиков.



# Платок

«**Волосник**» - с распоркой – внутренняя часть «**сороки**»- женского головного убора. Сделан из грубого холста.

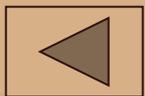
Поверх *волосника*

накладывался платок (**убрус**), обычно белый, и подвязывался под

подбородком.

«**Платок**» – общераспространенный головной убор конца XIX века. Было много разных, расшитых платков.

Они были с золотом, бисером и т.д.



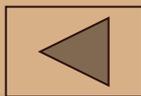


Платки придавали  
женскому костюму  
особую красочность и  
своеобразие.

По старинному поверью,  
свадебный платок  
обладал особой  
магической силой.

Состоял платок из двух цветов: красного и белого.  
Красный цвет – цвет мужчины, белый цвет – цвет  
женщины, их сочетание означает брак.

Свадебный платок был оберегом сам по себе.

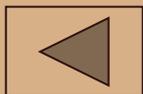




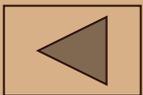
# Урбус



Действительно, одни из древнейших славянских наименований головного убора замужней женщины - «**ПОВОЙ**» и «**УРБУС**» - означают, в частности, «покрывало», «полотенце», «платок».



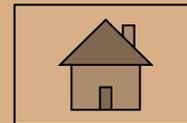
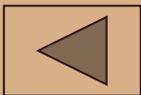
Еще платки завязывали «по-бабьи» -  
концами назад (так их могли носить  
и девушки, и замужние женщины).





**Женщины-славянки в древности не носили непосредственно шапок, считавшихся мужской принадлежностью. В холодное время года женщины всех возрастов покрывали голову теплым платком.**

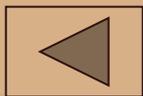
**Но на старинных фресках, изображавших дочерей Ярослава Мудрого, можно увидеть у них на головах конусовидные шапки, а под ними *убрус* - белый или цветной платок, сложенный треугольником. Он закладывался под подбородком, а его концы, расшитые золотыми узорами с жемчугами и драгоценными камнями, ниспадали на грудь.**



# Кика



**«Кика»** - так называемая "корона замужества", древнерусский женский головной убор в виде открытой короны, богато украшенной жемчугом, бисером, драгоценными камнями.





А отличительной приметой *кики* были... рога, торчавшие вверх надо лбом.

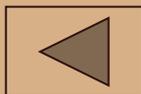


Дело в том, что, согласно верованиям славян, рога обладали огромной оберегающей силой. Главным образом бычьи (турьи). Бык-тур, посвящённый Богу воинов — Перуну, был символом в первую очередь мужским, и рога обозначали мужское начало — способность уберечь, защитить от опасностей как реальных, так и волшебных.

Женщине, особенно молодой матери, это тоже было жизненно необходимо.



Другой идеей,  
«заложеной» в эти  
рога (и тоже связанной  
с быками и коровами),  
была идея  
плодородия,  
продолжения рода.  
Ещё в конце XIX века в  
некоторых деревнях  
женщины, достигшие  
старости, меняли  
рогатую кикю на  
безрогую, но  
большинство  
старались ничего не  
носить.



**Девушки–невесты носили «КИКУ», чтобы уберечь будущих младенцев – надежду рода. Достаточно упомянуть, что даже в начале XX века недавно родившая женщина, выходя из дому, брала с собой рогатый ухват. Той же цели служили и матерчатые, на берестяной или стеганой холщовой основе, рога ее кики.**





Кика прикрывала все волосы, в переднюю часть вставляли что-нибудь твердое - дощечку, бересту - и придавали ей вид рогов, копытца, лопатки.

Сзади надевался бисерный *позатыльник*, а сверху - нарядную *сорока*.

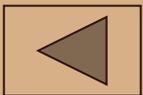




# Мужата



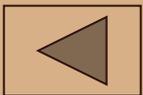
Одной из этих разновидностей «КИКИ»  
была  
«**МУЖАТА**» - головной убор женщины,  
укрывавший волосы полностью.  
Этот обычай был связан с верой в  
магическую силу волос, через которые  
можно было легко наносить вред  
человеку, если они не защищены.



# Плачея



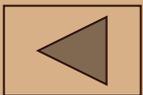
С древнейших времён существовал как бы промежуточный между девичьим и женским головной убор: его надевали просватанные девушки перед свадьбой. Сохранившийся на Русском Севере, он носил название «Плачея».



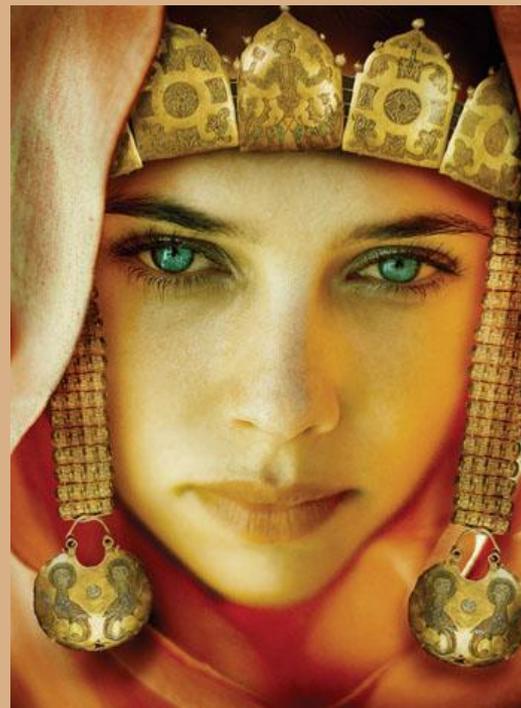


Русская шапка была четырех родов.

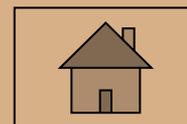
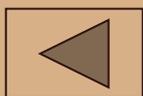
Зажиточные женщины и девушки носили маленькие шапочки, покрывавшие только макушку, расшитые золотом и жемчугом.



**В конце XI в. на Руси была позаимствована схема византийского парадного головного убора. В наиболее пышном княжеском церемониальном варианте этот убор венчала золотая диадема с китообразными или треугольными зубцами.**

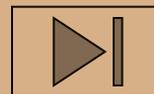


**Кроме диадем были распространены золотые и серебряные *очелья-венцы*, к которым на специальных *нитях-ряснах* крепились *подвески-колты*. Головной убор дополнялся изящными бусинными серьгами и височными кольцами, украшенными сканью и зернью.**



# Заключение

Итак, подводя итог своей работы, я поняла, что женский головной убор имел очень важное значение в жизни славянок. А также головные уборы не только украшали голову женщины, они ее в первую очередь оберегали от порчи, наветов и сглаза.



# Список литературы

- ❖ Мария Семенова «Мы-славяне!», Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2007
- ❖ [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
- ❖ <http://shapp.ru/>
- ❖ <http://www.pels.ru/>
- ❖ [http:// grandscaps.ru/](http://grandscaps.ru/)



**Спасибо за  
внимание!!!**

