

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека



Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Задача: Проследить как в материальной культуре отражается мировоззрение человека.



Задание:

1. Применяя образцы архитектуры разных стилей и, анализируя их особенности, **сделайте зарисовку здания.**
2. Рассмотрев сооружения знаменитых городов мира, создайте **коллаж или зарисовку** узнаваемого силуэта города.
3. Найдите изображения произведений архитектуры и дизайна прошедших эпох одного стиля и сделайте **коллаж.**

Чувство любви к Родине во многом рождается городом, его домами и улицами – местом, где мы живем.

Города – это живые, постоянно меняющиеся организмы, и человек – часть этого организма, определяющая его развитие.

Современный город – сочетание проблем экономики и транспорта, экологии и здравоохранения. Но главными в этом ряду являются архитектура и дизайн, которые определяют и формируют городскую среду.

Архитектура – это не постройка одного дома, а **создание городского пространства.**

Наиболее сложные архитектурные задачи вставали перед зодчими при создании городов. Когда человек перестал видеть в жилище только средство спасения от природных невзгод, а осознал необходимость красоты постройки, тогда и возникло искусство архитектуры в его современном понимании.



Город сквозь времена и страны.

От примитивных укрытий до небоскребов – созидаящая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество.

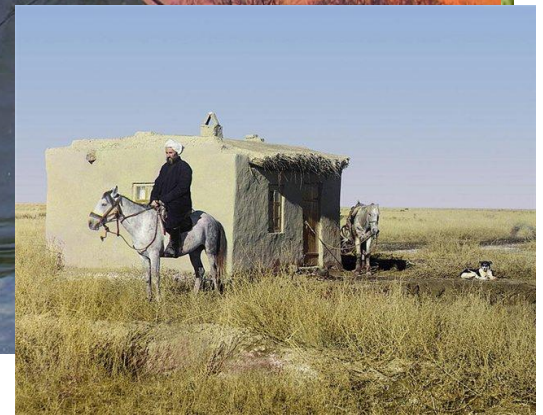
К созданию любого значительного архитектурного сооружения привлекались выдающиеся зодчие, камнетесы и резчики, художники и декораторы. **Наша задача – проследить, как в материальной культуре разных эпох – сооружениях, вещах, одежде, отражается мировоззрение человека, его отношение к себе, к миру.**

Приобретенные в предыдущие годы знания позволят вам в смене стилей увидеть не только изменения технологий и мастерства художников, но и то, как менялся человек, общество, его эстетические идеалы.

Образы материальной культуры прошлого

**Народные жилища –
живые свидетельства
эстетических идеалов
разных народов.**

Таковы русская изба,
украинская хата,
африканская хижина на
сваях, горские сакли в
аулах, как бы приросшие к
скалистым кручам,
китайские фанзы и
северные чумы, азиатская
юрта среди степных
просторов и ветров.

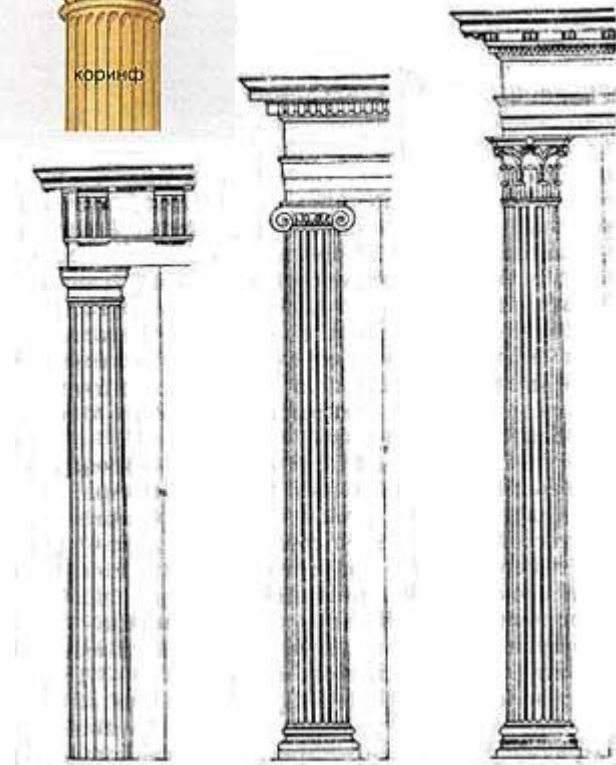
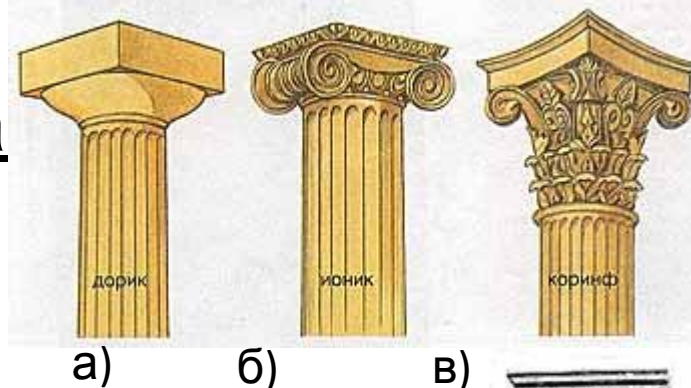


Ордер – строго продуманное соотношение размеров и сочетаний конструктивных и декоративных частей здания.

Ордера обладают общей конструкцией и композицией, но различаются по стилю и пропорциям.

Три типа ордера

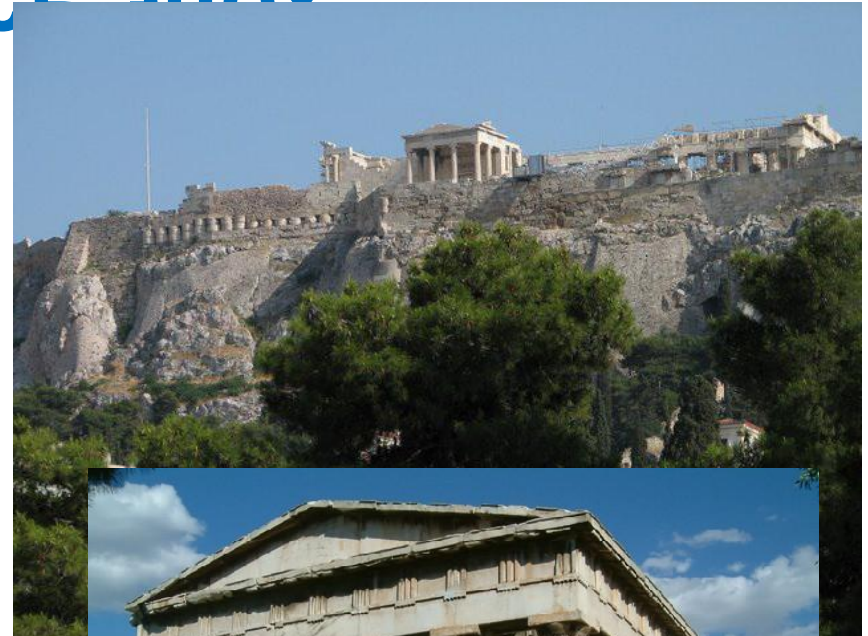
- а) дорический;*
- б) ионический;*
- в) коринфский.*



Время меняло облик городов и стран, составляя каменную летопись эпох

В истории культуры особое место занимает **античное искусство**.

Стремление к гармонии позволяло зодчим сочетать в планировке городов жесткость прямоугольной композиции с разнообразием рельефа, свободой пространства и удобством для жизни.



Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывает не только бытие человека эпохи средневековья, но и стиль архитектуры, называемый **романским**.

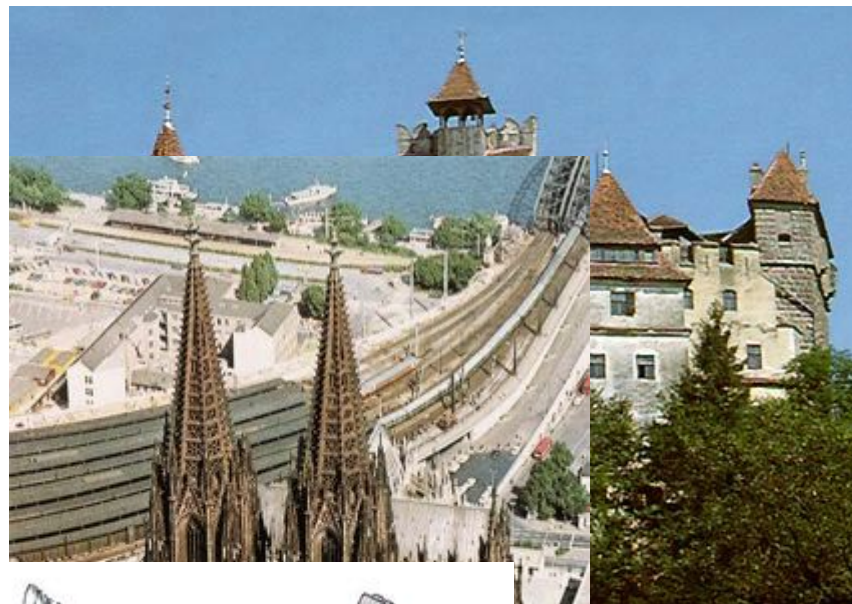
Композиционная простота, грубоватая каменная кладка, компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями. Под стать архитектуре этот стиль находил свое выражение в одежде, мебели, хозяйственной утвари.



Художественное сознание людей Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **ГОТИЧЕСКОМ** зодчестве.

Готика – суровый и изящный стиль. Образ города предстает как мир самых разных построек: соборов, ратуш, цехов и каменных жилых домов. Здание рассматривалось в связи с пространством. Его планировка исходила из уже сложившейся среды и той жизни, которая кипела вокруг.

Стиль готики то напряженный и жесткий, то утонченно декоративный определил не только силуэты и формы городов, но и костюмы, посуду, украшения

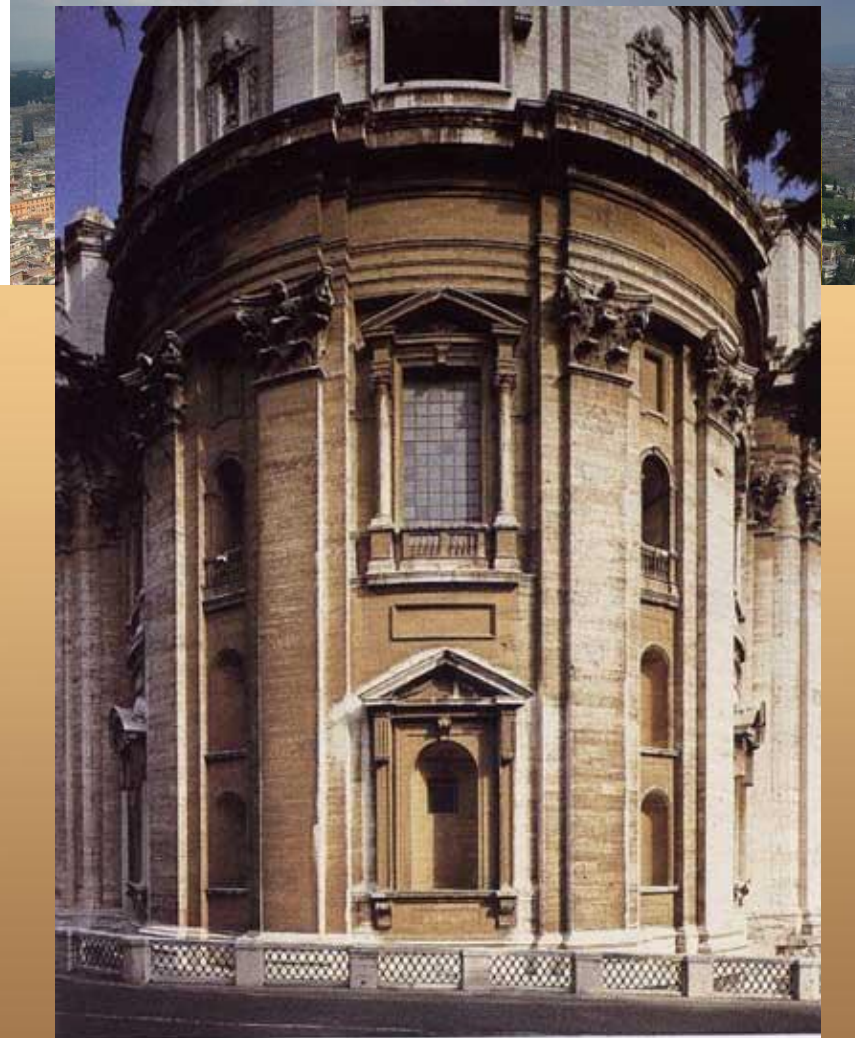


Идеалы каждой эпохи связаны с прошлым, то обращаясь к нему, то отрицая его.

Для архитектуры **Ренессанса** характерно создание зданий на основе античных форм и ордерной системы.

Взлет искусства в эпоху Возрождения связан с именами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Брунеллески, Альберти и т.д.

Архитектурные ансамбли, четкость прямоугольных объемов, уравновешенность композиции фасадов, гармония, логика – это архитектура Возрождения.



Микеланджело Буонарроти
Западная апсида собора св. Петра
Рим

Идеи Возрождения распространились по Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**.

В великолепии дворцов и парков, изысканности украшений отражалось величие не только королей, но и всей нации, ее дух и культура.

Пышность форм фасадов в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.



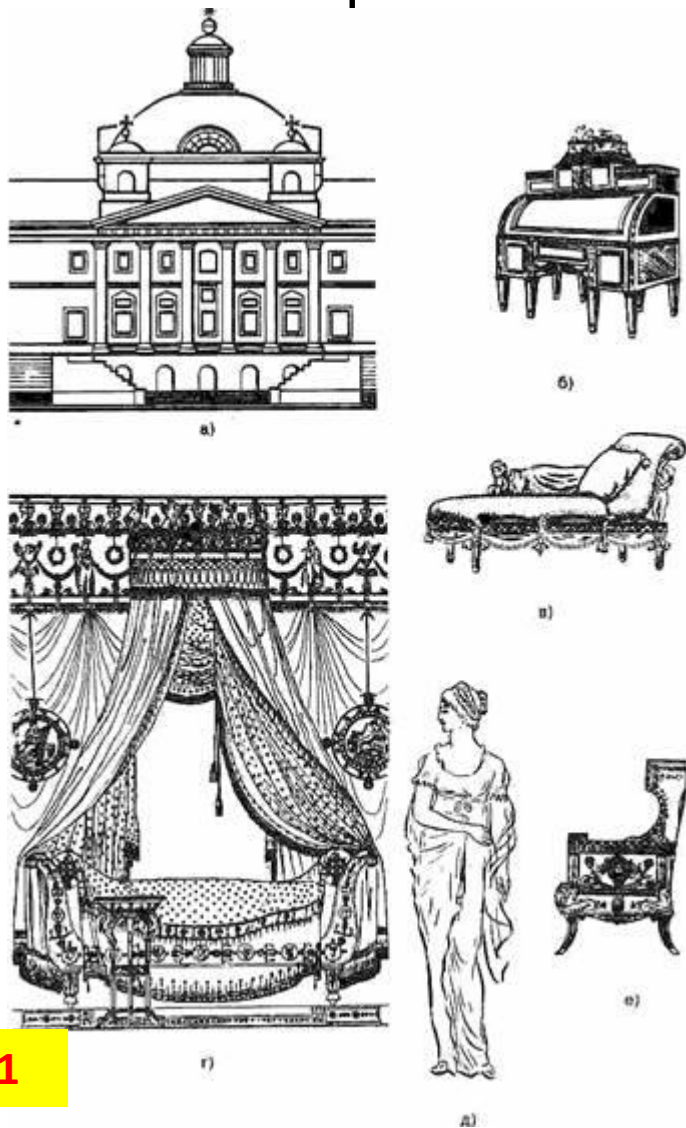
Многообразие идей античности позволило создать архитектурное противопоставление пышному барокко – строгий классицизм.

Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.



Определите стиль:

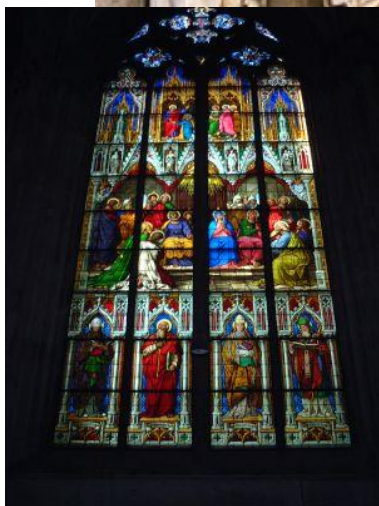
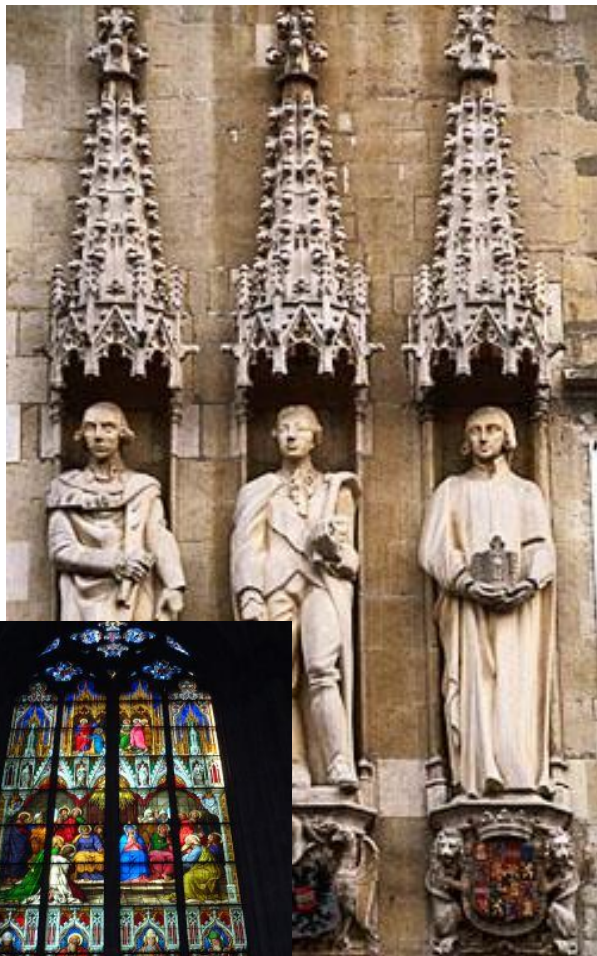
1. Классицизм



2. Барокко

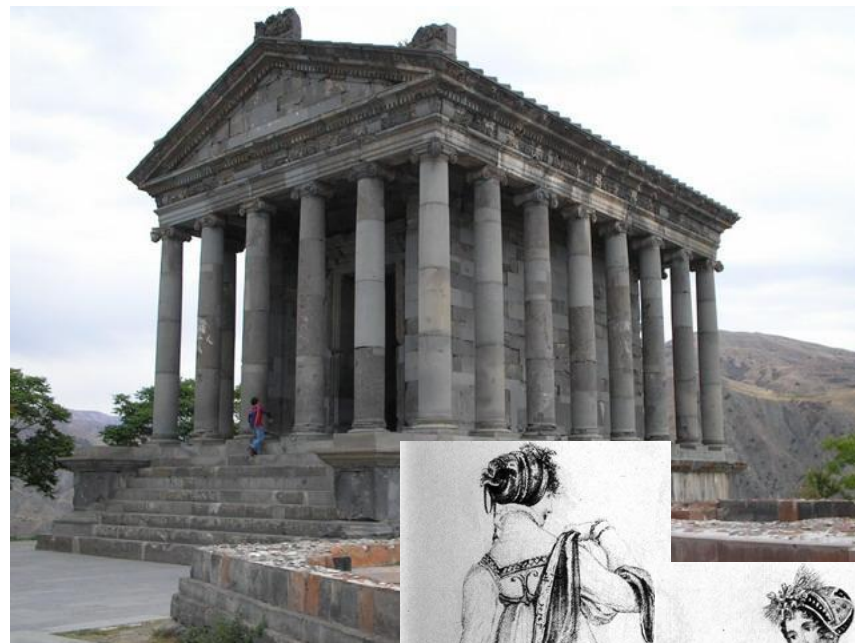


3. Готический



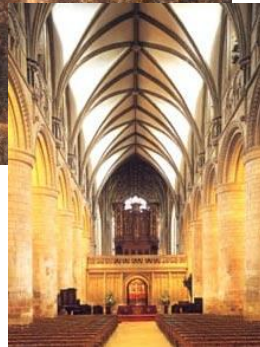
3

4. Античный



4

5. Романский



5



6. Ренессанс



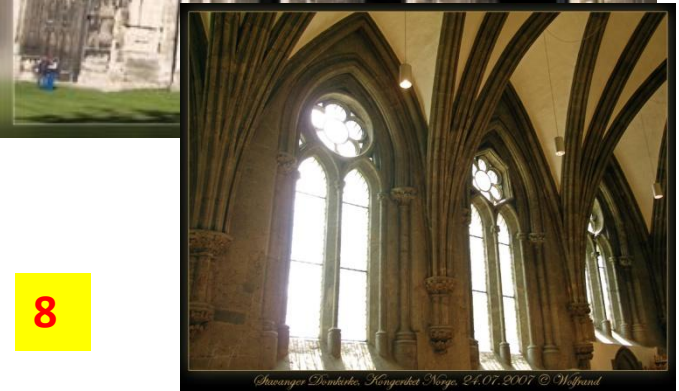
6

7. Античный



7

8. Готика



8

Stavanger, Denkeren, Kirkerbet Norge, 24.07.2007 © Hofstad

9.Классицизм

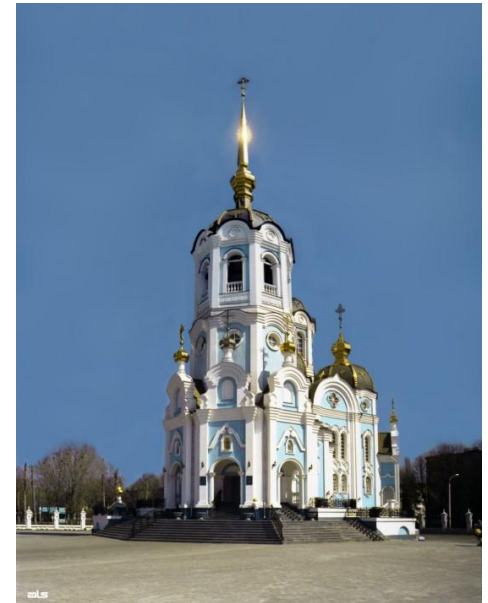


9

10.Барокко



10



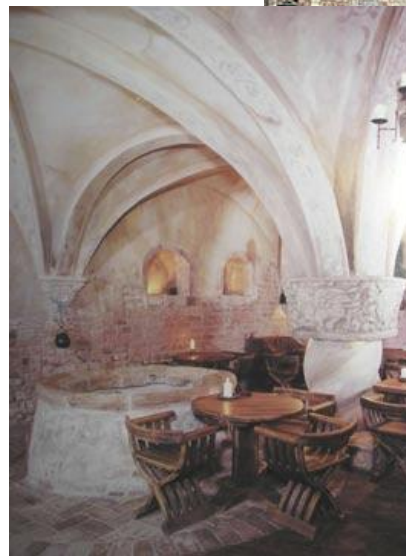
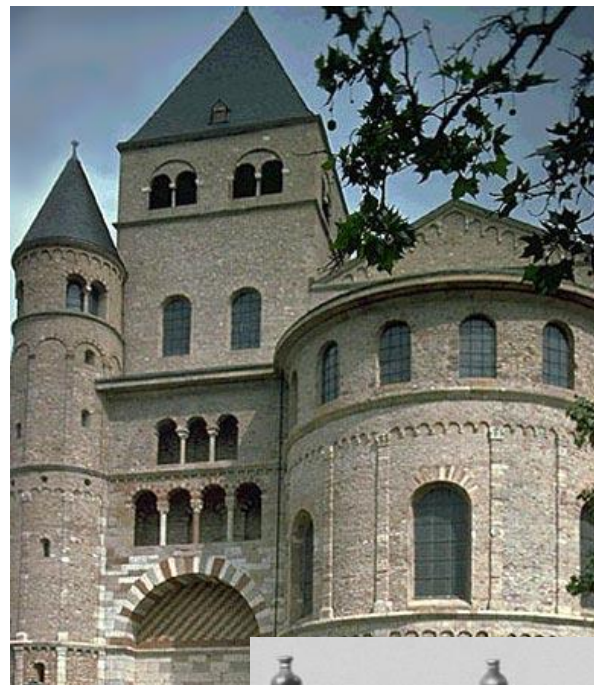
11. Классицизм



11

12. Романский

12



Вспомни и определи здание :

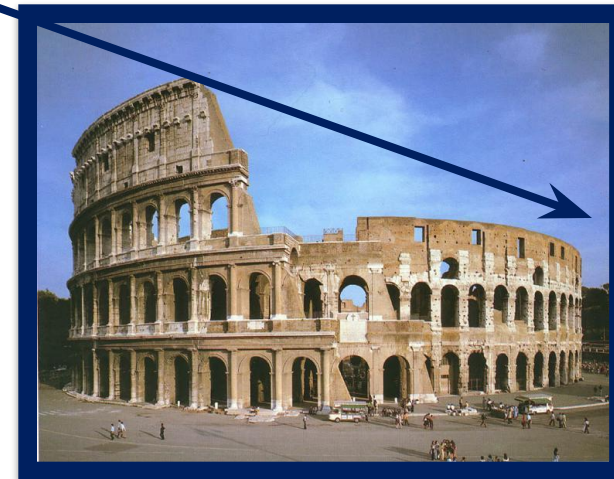
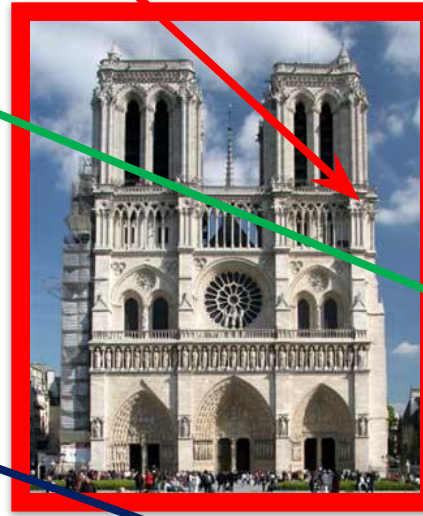
Собор Нотр дам де Пари

Кельнский собор

Пизанская башня

Колизей

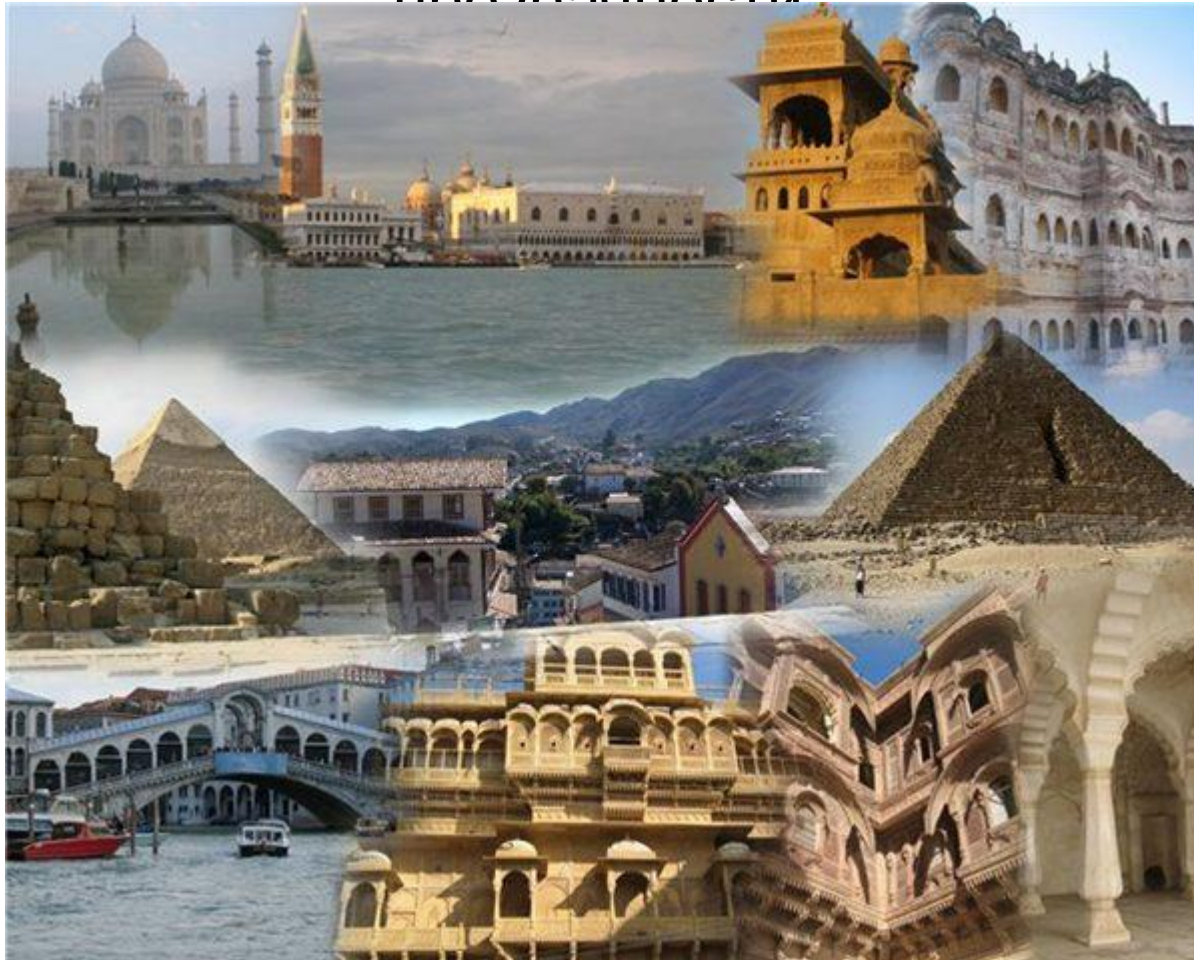
Парфенон

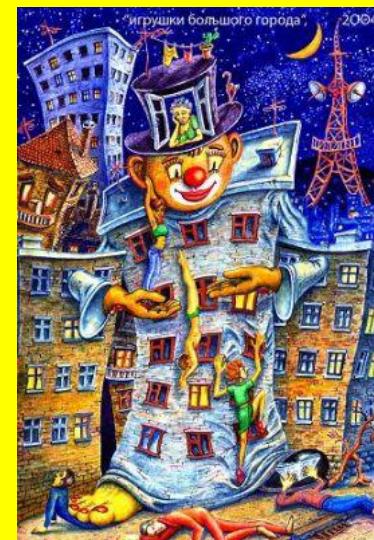
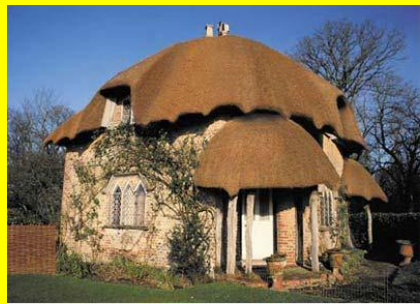
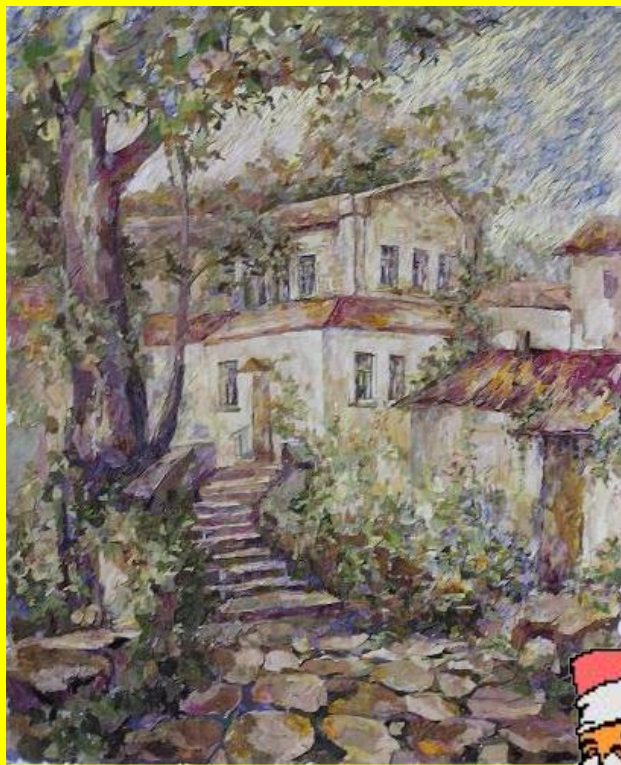


Коллаж – прием создания целого изображения из ряда отдельных фрагментов других изображений.

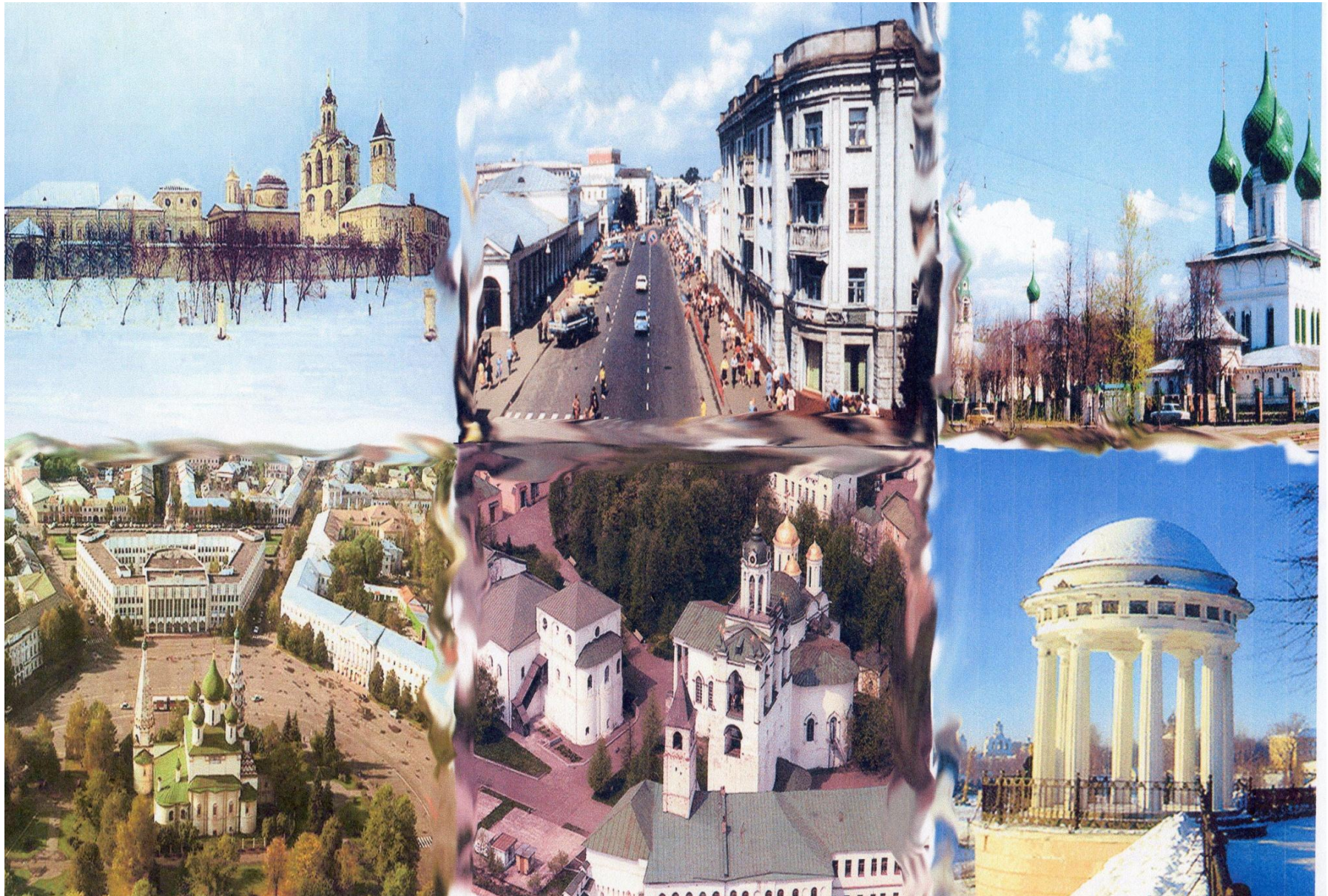
В процессе создания композиции применяются различные типы наложения, смешивания,

прозрачности





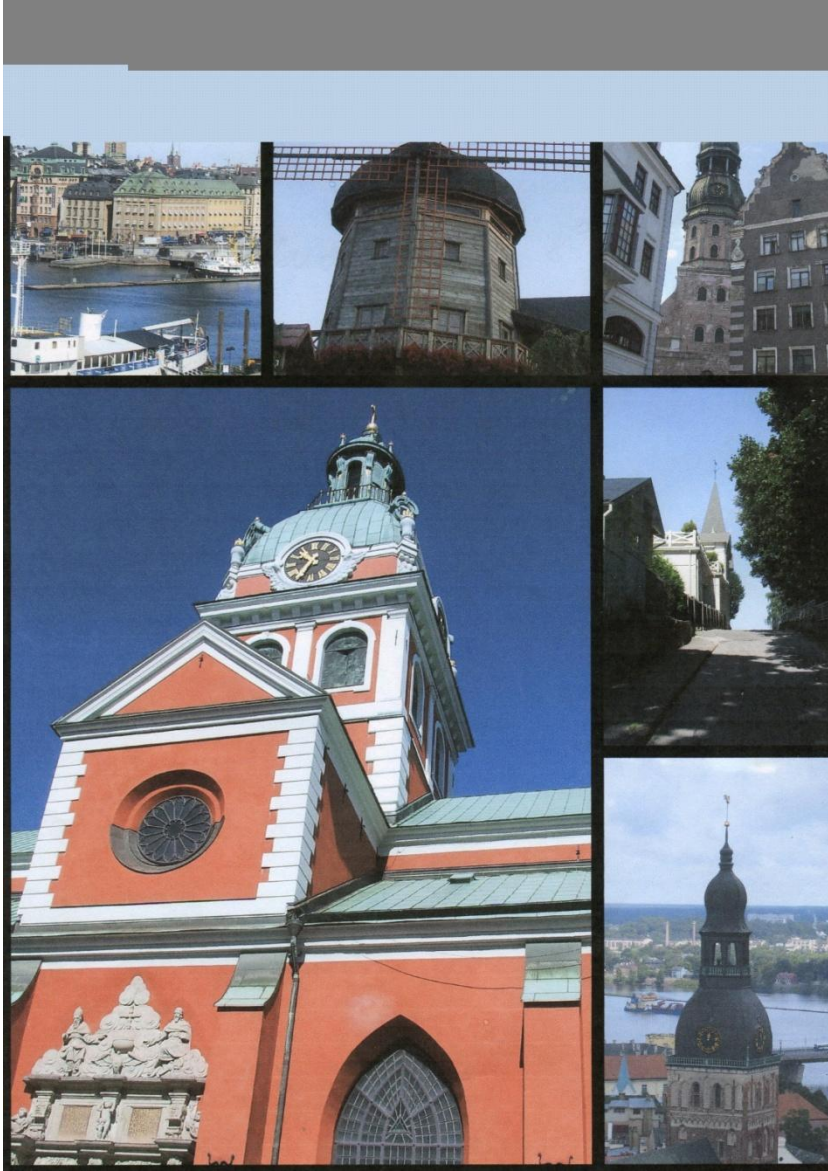
Шайдуrow Артем 8 «Б» класс



Гнусов Иван 8»Б» класс



Киященко Анна 8»Б» класс



Чупин Роман 8 «Б» класс



Растегаев Саша 8 «А» класс



Корнев Ярослав 8 «Б» класс



Старинный город Ирбит.

Зарисовки





Алашьево. Баня Рауфа
19 авг, 2001. Р. Мухоморов



131-85



BT-89







Боровинских Наташа 8 «А» класс

