

# ГОРОДЕЦК АЯ РОСПИСЬ

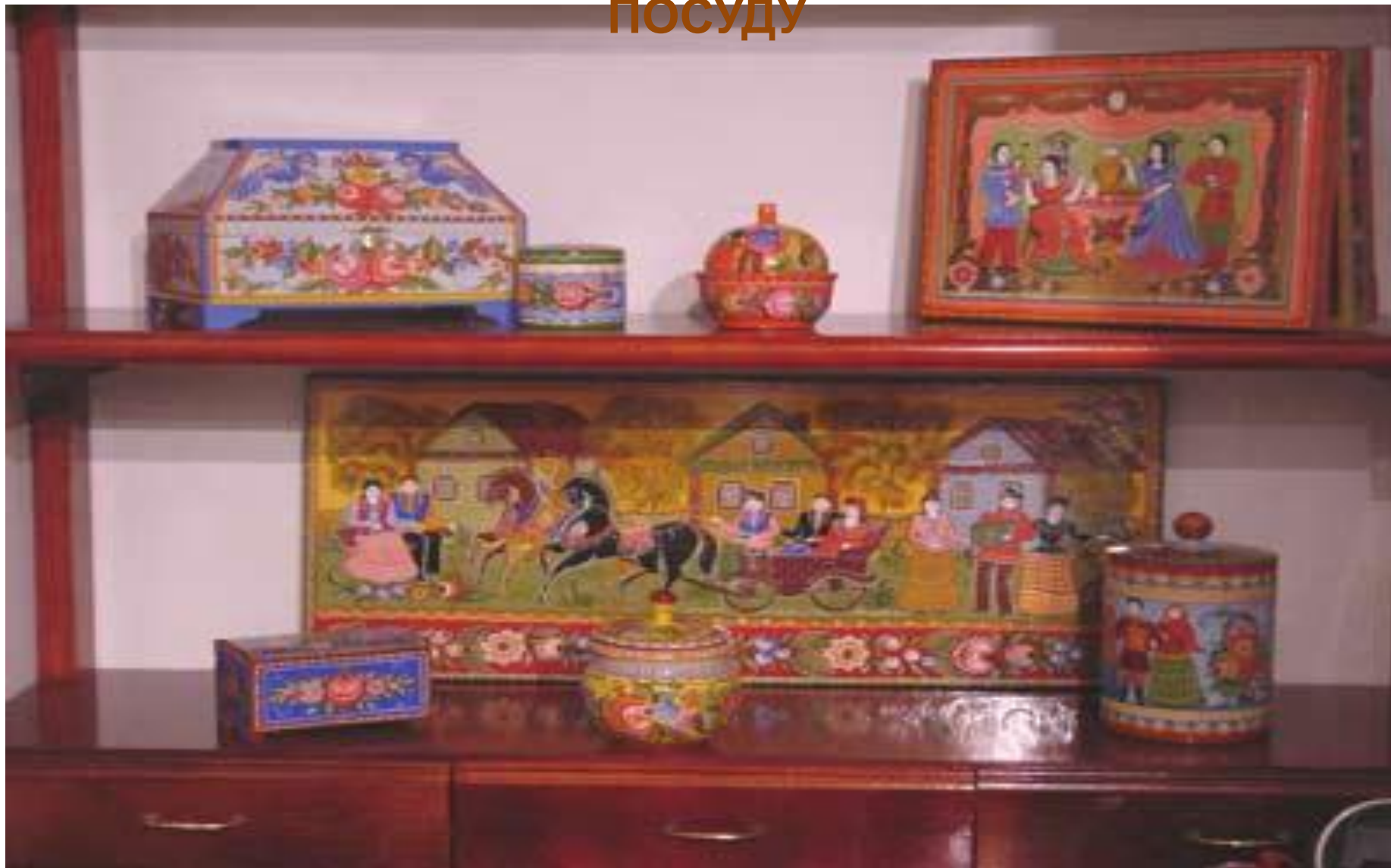
**Название "Городецкая Роспись" пошло от названия древнего русского города Городец,** что стоит в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Город был основан еще в 1152 году Юрием Долгоруким.





В селах КУРЦЕВО И КОСКОВО  
Крестьяне издавна украшали росписью

**ДОМА, СТАВНИ, ШКАФЧИКИ, САНИ, ПРЯЛКИ, ИГРУШКИ,  
ПОСУДУ**



**ПО ПОВЕРЬЮ:**

**В самую короткую летнюю ночь на праздник ИВАНА  
КУПАЛЫ**

**расцветают особые цветы и травы,  
которые обладают чудодейственной силой**



**ВОТ ЭТИМИ ЦВЕТАМИ И УКРАШАЮТ ВСЕ ПРЕДМЕТЫ В  
ГОРОДЦЕ**





МАСТЕР ПИШЕТ ПО ЧИСТОЙ  
ДОСКЕ

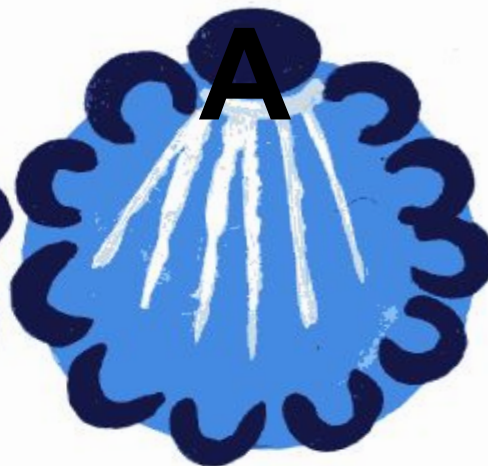
ИЛИ ПО  
ФОНУ:



ЖЕЛТОМУ, КРАСНОМУ,  
ГОЛУБОМУ

# ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ

# КУПАВКА



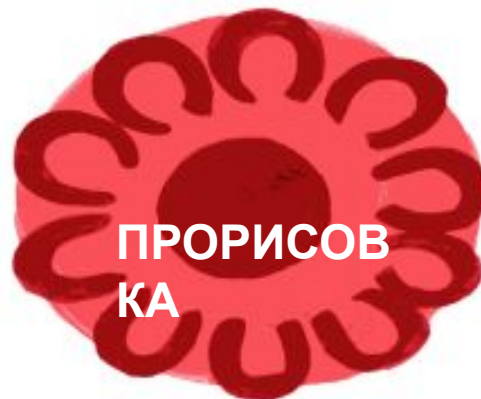
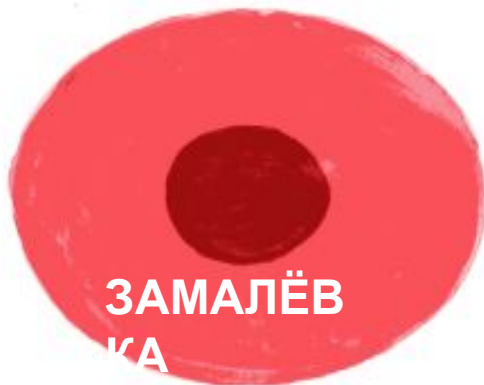
СИНИЙ + БЕЛЫЙ

СИНИЙ

ОЖИВКА БЕЛЫМ

КРАСНЫЙ + БЕЛЫЙ

КРАСНЫЙ



# РОЗА

# ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ

**ЗАМАЛЕВКА** - ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО КРУГЛОЙ  
ФОРМЫ

**ПРОРИСОВКА** - УСЛОЖНЕНИЕ ФОРМЫ ЦВЕТКА.  
РИСОВАНИЕ ЦЕНТРА ЦВЕТКА И  
ЛЕПЕСТКОВ

**ОЖИВКА** - ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ БЕЛЫМ ЦВЕТОМ И  
ЧЕРНЫМ

В ВИДЕ ШТРИХОВ ДВЕ ТОЧКИ





# ЛИСТЬЯ И ТРАВЫ





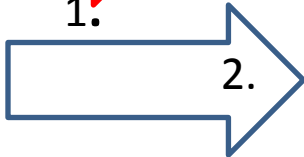
# КОМПОЗИЦИЯ

Существует три вида композиции в Городецкой

росписи:



1.



2.

МОТИВА



3.

ЦВЕТОЧНАЯ РОСПИСЬ;

ЦВЕТОЧНАЯ РОСПИСЬ С ВКЛЮЧЕНИЕМ

«КОНЬ» И «ПТИЦА».

СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ

Такое деление является условным, так как сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов.

# Цветочная роспись



**«Букет»** - изображается симметрично.  
Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.



**«Гирлянда»** - это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с  
| могут вписывать | располагаются серповидно (на

!



## «Ромб»-

один из вариантов «гирлянды»,  
когда в центре пишется один или более цветков,  
образующие центр,  
а бутоны и листья,  
постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба,  
расположены вдоль его воображаемых ребер.



# «Цветочная полоса».

В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ту же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру.



Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например круглых шкатулок.



# Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».

Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды

При написании птиц будут использоваться два мотива:

**«петух» и «курочка».**



# Сюжетная роспись

Выполняется на крупных изделиях:  
панно, сундуках и крупных шкатулках.

В верхней части пишется основной сюжет  
с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п..

Цветочные композиции пишутся в нижней части,  
вокруг или по боковым краям.





## «Древо жизни»

традиционный сюжет, олицетворяющий природу.

По обеим сторонам «древа», могут быть изображены кони или  
птицы.



Изображения «петух» и «конь»  
являются символами солнца,  
пожеланиями счастья.

Изображения «петуха» и «курочки»  
символизируют семейное благополучие,  
пожелание семье множества детей.







**Интерьеры: сцен  
застолья,  
чаепития,  
свадьбы  
выполняются на фоне окна  
с обязательным включением  
стола.**

**Стол заполнен чашками,  
самоваром или  
вазой с цветами  
(символ богатства и достатка).**

**В композицию могут быть  
включены шторы и часы.**

## Современная городецкая роспись



Narpromysel.ru



# Современная городецкая роспись





# Современная городецкая роспись

Городецкая роспись



# ГОРОДЕЦКАЯ МАТРЁШКА





# СОВРЕМЕННАЯ ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ





# ШРИФТ ПО МОТИВАМ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

