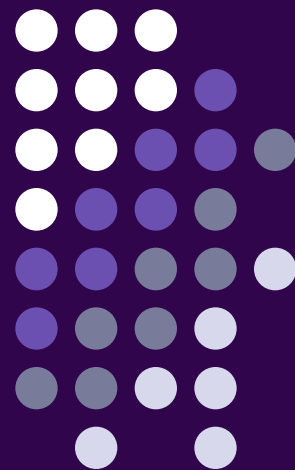


Городецкая роспись



История городца



Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края.

Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца.

Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по все России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки.



Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно.

Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

Городецкие мастера не знали законов перспективы, поэтому их рисунки были плоскими. Но их работы всегда отличались удивительной лёгкостью и прозрачностью.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета.

В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но технология осталась та же.

Поэтапное выполнение



Основными элементами городецкой росписи считают «розаны», «купавки», «ромашки», «бубенчики».

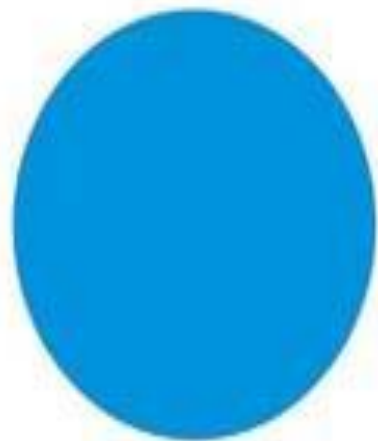
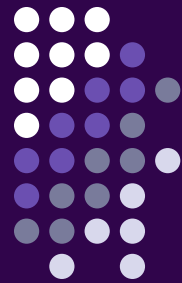
Главные герои городецкой росписи – птица и конь.

Все это по преимуществу фантастические птицы, кони, которые пришли к нам из доброй сказки. Вспомните сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Аленький цветочек»...

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.

Давайте внимательно рассмотрим этапы выполнения каждого элемента и их разновидность.

Городецкая роза (поэтапное выполнение).



1



2

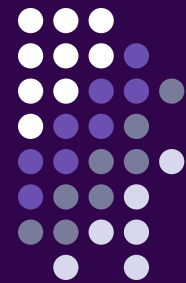


3



4

Городецкая роза (варианты).



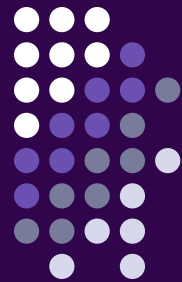
*Городецкие листики и кустики
(поэтапное выполнение и варианты).*



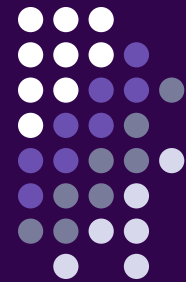
Городецкий узор.



Городецкий розан (поэтапное выполнение).



Городецкий розан (варианты).



Городецкая ромашка (поэтапное выполнение).



1



2



3



4



Городецкая ромашка-купавка
(поэтапное выполнение).



1



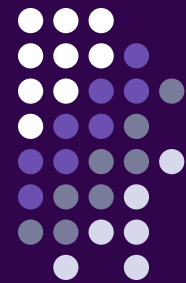
2



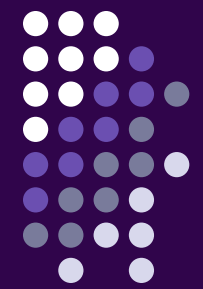
3



4



Городецкий узор.



*Городецкий петух
(поэтапное выполнение).*



1



2



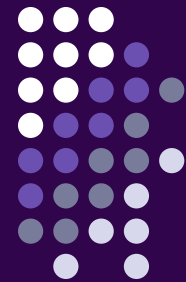
3



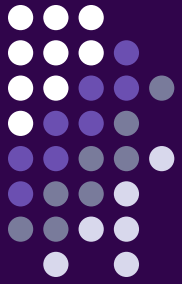
4



5



Городецкий узор.



Городецкий конь (позитивное выполнение).



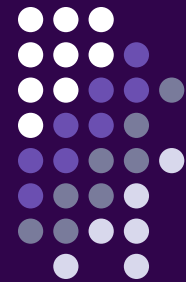
1



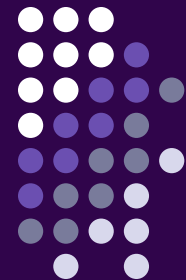
2



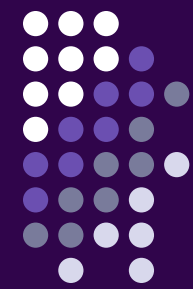
3



Городецкий узор.



РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ





- 1. Назовите родину городецкой росписи.**
- 2. Какие изделия с городецкой росписью можно было встретить на ярмарках?**
- 3. Перечислите особенности городецкой росписи.**
- 4. Просмотрите еще раз внимательно поэтапное выполнение элементов росписи и создайте свою композицию.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

Подготовила:
Учитель ИЗО
Кандакова Е.А.
МОУ СОШ с УИОП
П. Светлополянск.