

*Декоративно-прикладное
искусство*
Городецкая роспись



Алексеева Елена Владимировна

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *Deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Городецкая роспись

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



История городецкой росписи

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

Городецкая роспись. XIX в.



*Сюжетами старинной
Городецкой росписи были
изображения птиц, цветов,
всадников на конях, барышень и
кавалеров, сцен из народной
жизни.*

*В 1936 основана артель (с 1960
фабрика «Городецкая роспись»),
изготавливающая сувениры;
мастера — Д. И. Крюков, А. Е.
Коновалов, И. А. Мазин.*



В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода.



Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.



Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.

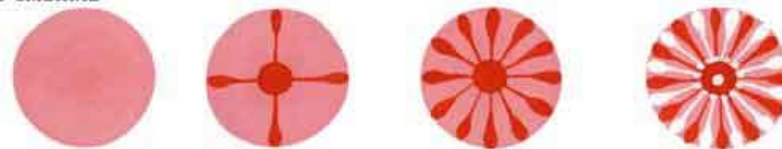




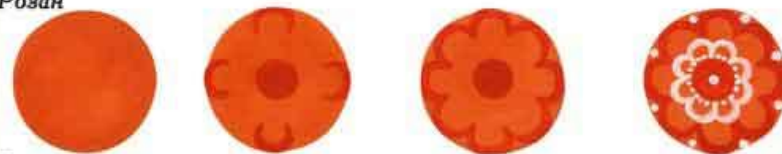
*Значительное место
занимают цветочные
мотивы — пышные
«розаны», писанные
широко и декоративно*

Городец. Элементы росписи

Ромашка



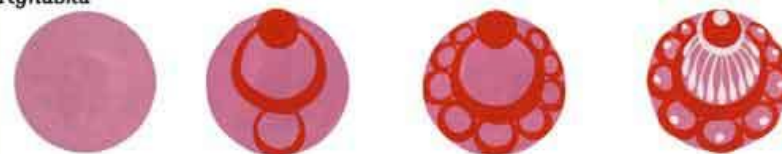
Розан



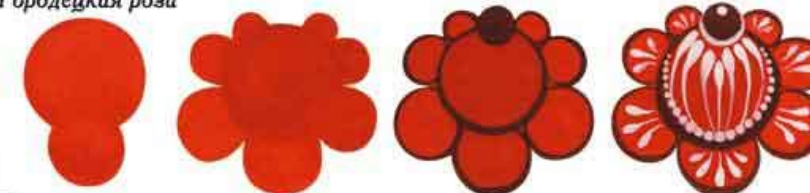
Листики



Купавка



Городецкая роза



Орнамент в полосе



Городецкий конь

Последовательность росписи



Городецкий фазан

Последовательность росписи



Городецкий конь. Панно - 1



Городецкий конь. Панно - 2



*Практическая работа
Выполнения эскиза*



Практическая работа
Рисование подготовительного рисунка



*Практическая работа
Рисование на доске*



Городецкая роспись

<http://www.liveinternet.ru/users/masyanova/post141941422/>