

Готический стиль

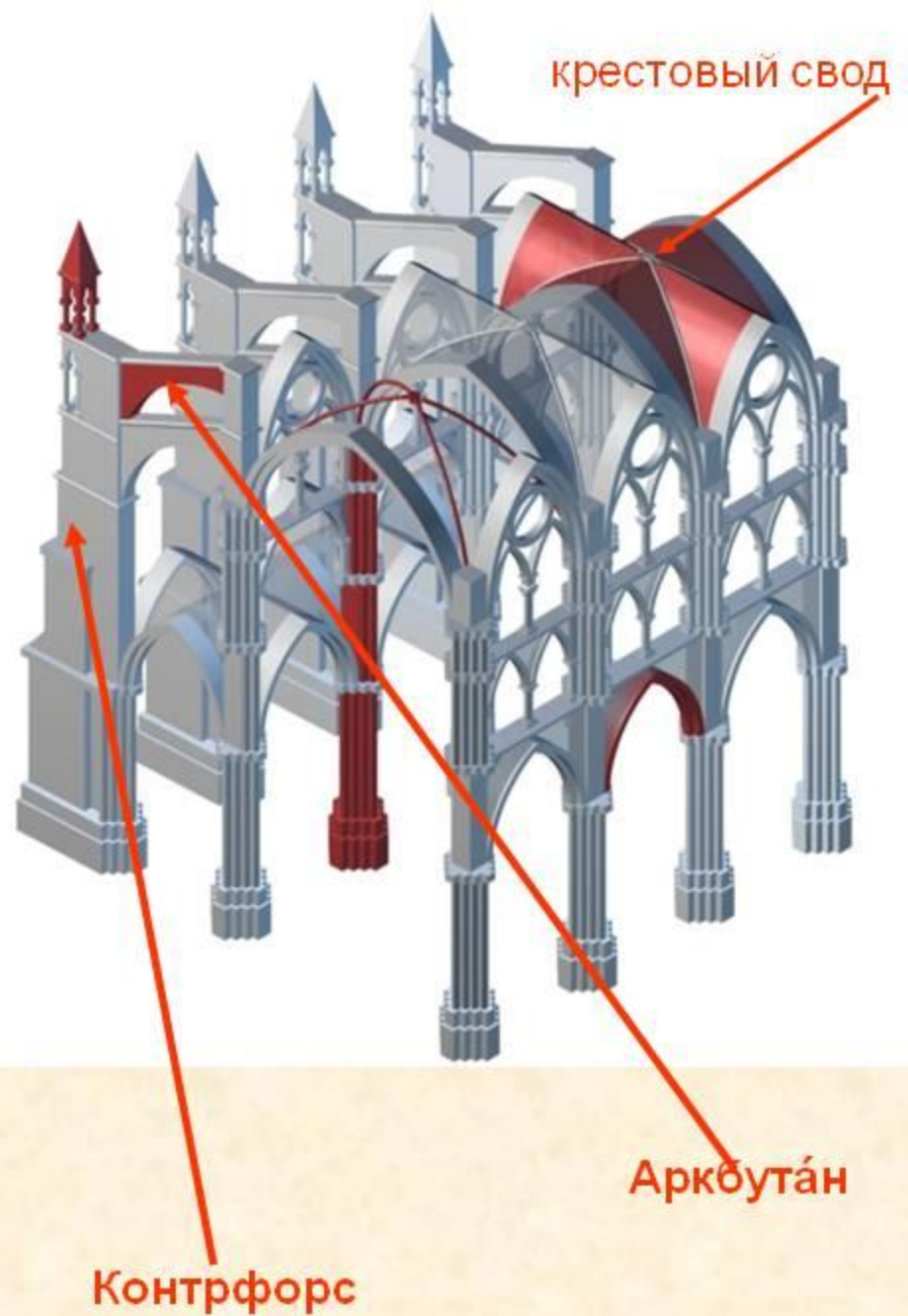
Готика, готический стиль – художественный стиль (между сер. 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества.

Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами.

Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. Развивались градостроительство и гражданская архитектура (жилые дома, ратуши, торговые ряды, городские башни с нарядным декором).

В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символично-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, лирическими эмоциями; расширяется интерес к реальному миру, природе, богатству переживаний.

С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.



Готический стиль.

Основные черты.

1.Высотность.



2. Заостренные арки и башни.

3. В отличие от романской церкви готический собор часто асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.





4. Каркасная система постройки из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

5. Стена не ощущается. На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

Готический собор в Кутансе, Франция



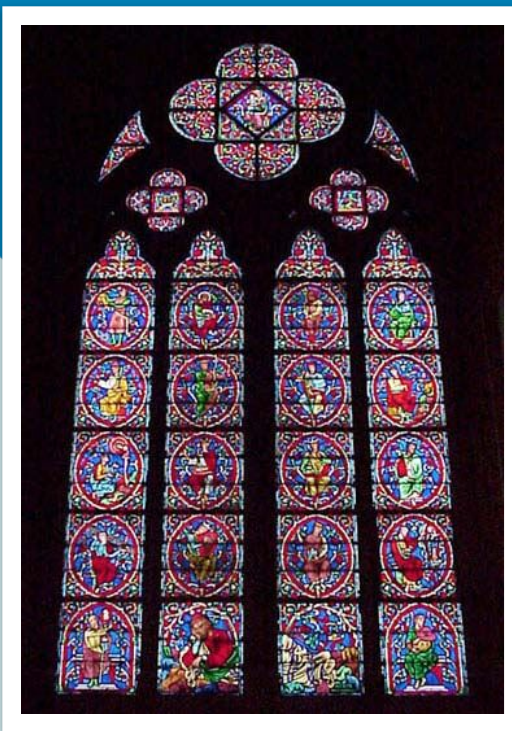
6. Все пространства готического собора обитаемы – и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.

7. Орнаментальные и сюжетные витражи





Собор Парижской Богоматери- это архитектурный памятник ранней французской готики в Париже на о. Сите. Пятинефная базилика с трансептом и двумя фланкирующими западными башнями. Витражи, скульптуры на фасадах.



Собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris)





Кельнский собор. Германия. Это крупнейший из готических соборов: его длина 14 м., а высота – 153м.





Готический собор в Милане.



Реймский собор –

архитектурный памятник
зрелой французской
готики в г.Реймс.

Трехнефная базилика с
трансептом, развитой
восточной частью и двумя
западными башнями.

Выделяется
гармоничностью композиции,
богатым
скульптурным убранством

Собор в Амьене



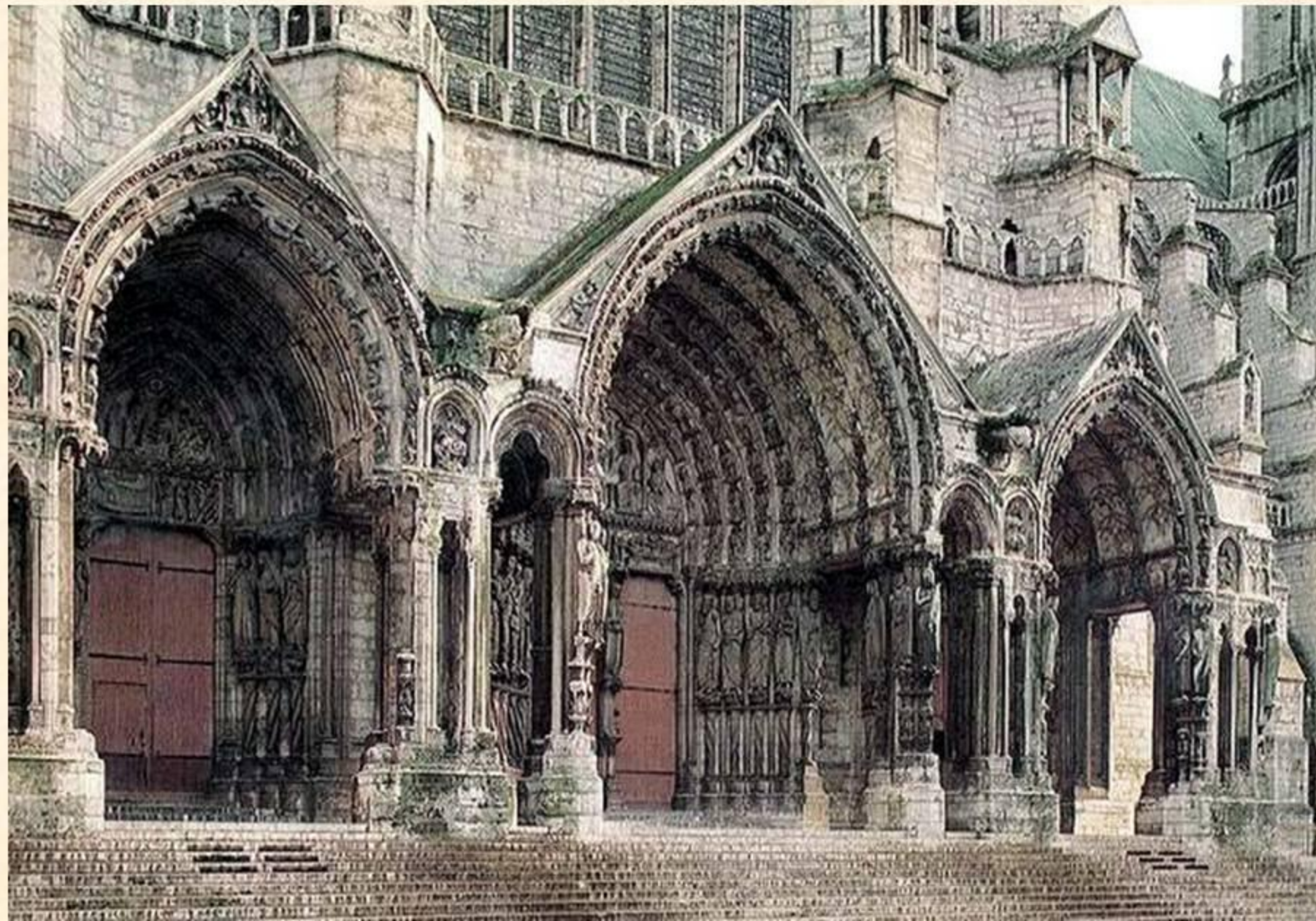
Химеры.
Скульптуры
фасада собора.





Франция. Шартр.
Шартрский собор.
Скульптуры
южного фасада.

Франция. Шартр. Шартрский собор.
Порталы северного фасада



**Спасибо за
внимание**